

上海师范大学天华学院

SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE

第一批“活力课堂”教学改革试点课程成果汇编

《唐宋名家诗词鉴赏》课程

通识学院 黄毅

2017年4月

目 录

1. 教师简介	1
2. “活力课堂” 教学改革试点课程申报表	2
3. 项目结题报告	11
4. 课程教学大纲	21
5. 课程实施计划	27
6. 教案、课件	41
7. 拓展资料	165
8. 信息技术	201
9. 学习成果	231
10. 课程期末考核材料（试卷样卷、答案、评分标准、 试卷分析材料等）	321
11. 教学影集	337
12. 新民晚报报道	357

教师简介



黄毅，男，1981 年出生，讲师，中共党员，毕业于苏州大学中国古代文学专业，获文学硕士学位；2008 年进入天华学院，曾任汉语言文学专业主任、通识教学部主任助理等职务。2014 年入选天华学院教学名师。已开设中国古代文学、中国文化、诗词鉴赏、国学经典讲读等课程九门。曾荣获上海市首届大学语文教学比赛三等奖、上海市首届民办高校教师教学技能大赛骨干组二等奖、上海市教育工会经典品读比赛鼓励奖、天华学院录播与网络课程建设评比一等奖、天华学院青年教师教学比赛一等奖、天华学院首届教职工歌唱比赛一等奖、天华学院教师家庭风采美图美文征集展示一等奖、天华学院活力课堂建设优秀教师奖、天华学院优秀教师称号及多个学生工作奖励。

入校以来独立承担上海市级项目 2 项、校教材和丛书建设项目 2 项。参与上海市民办高校重点科研项目 1 项、民办教育协会项目 1 项、校教学改革育人实践项目子课题 2 项。已发表专业论文多篇，参编中华书局《唐诗鉴赏大辞典》和副主编《传统文学艺术赏析》等书。负责上海市高校优质共享课程建设 1 门；校级优质课程建设 1 门，校级活力课堂建设课程 1 门。曾参与天华教你学国学系列视频拍摄。曾被上海市教委选送英国赫特福德大学开展海外访学，并在访学期间为国际学生讲授中国传统文化。

上海师范大学天华学院

SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE

“活力课堂”教学改革试点课程

申报表

课程名称（中文） 唐宋名家诗词鉴赏
（英文） Tang and Song famous Poetry Appreciation
课程性质 全校公选课
所属学院 通识学院
课程负责人 黄毅
申报日期 2016年8月30日

上海师范大学天华学院教务处制

二〇一六年八月

填写要求

- 一、以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、表格各栏目大小可根据需要调整。

1. 课程概况

1-1 课程 信息	课程名称	唐宋名家诗词鉴赏	课程性质	全校公选课
	授课对象	14、15 级各专业学生	课程学时	32
	选用教材	《唐宋诗词审美》，张毅，南开大学出版社，2013 年版 《唐诗鉴赏大辞典》，杨旭辉主编，中华书局，2011 年版 《宋词鉴赏大辞典》，刘石主编，中华书局，2011 年版 《诗词格律》，王力著，中华书局，2009 年版		
1-2 课程 建设 历史	<p>《唐宋名家诗词鉴赏》课程主体内容的教学可上溯到 2008 年本人开设的原校本课程《唐诗纵论与名作精赏》，后于 2010 年起扩充教学内容，加入宋代诗词部分，教学至今。总共已为全校 2007 级至 2014 级共八届各个专业的学生开设唐宋诗词教学班 17 个，覆盖学生人数 1831 人。</p> <p>该课程是天华学院通识教育中国文化版块系列课程之一，以讲论初唐四杰、李白、李清照等唐宋诗词名家的代表作品为主要内容。课程将结合诗词名家的生平思想、时代背景以及创作心理对其诗词名作进行精妙的艺术赏析，从而使学生获得审美的愉悦与人生的领悟。本课程采用多媒体教学，辅以图片和音像等资料，并穿插讲一些历史掌故与文坛韵事，力求生动浅显，以助于提高学习者的诗词鉴赏水平和人生涵养。</p> <p>主讲教师黄毅具有古代文学专业背景，具备古诗词吟唱的艺术特长，并曾参编由中华书局出版的《唐诗鉴赏大辞典》，撰写鉴赏文稿十万余字，积累了丰富的诗词鉴赏理论和实践经验。这些技能优势都融入了历年的诗词课程教学，教师注重结合自身经验与体会，引领学生感悟古典诗词，并掌握诗词鉴赏的要领，得到了学生的欢迎。</p> <p>本课程已运用学校课程中心平台辅助教学，后期拟进一步完善。</p>			

<p>1-3 评教 情况</p>	<p>近年学生评教分：</p> <p>2015-2016-1 91.62 2013-2014-2 91.31</p> <p>2012-2013-2 91.99 2011-2012-2 91.47</p> <p>2011-2012-1 91.88</p> <p>学生评语若干：</p> <p>1、总能有新鲜好玩的东西学，而且专业性也没有因此减弱。（教务系统）</p> <p>2、讲课生动（教务系统）</p> <p>3、大学时最喜欢的国学老师，老师的国学课我选修了两年，都以优秀的成绩考过，绝对是老师的魅力和国学的魅力，让我在每周忙碌的专业学习中偷得些许的平心静气。（新浪微博）</p> <p>4、我收获颇丰，非常感谢这样的课堂以及活动，使我更了解中国古代文化并深深地自豪。（期末试卷）</p> <p>5、通过这门课的学习，我从此爱上了写诗的诗人生活。（期末试卷）</p> <p>6、上了黄老师的课，虽然课时不多，但感受到了黄老师深厚的文化底蕴和素养，让我感受并了解了诗歌的艺术，我受益匪浅。（期末试卷）</p>
--------------------------	--

2. 教学团队概况

2-1 课程负责人	姓名	黄毅	性别	男	出生年月	1981年12月
	学历	硕士	专业技术职务	讲师	行政职务	
	电话	18964967996		E-mail	huangyi8828@163.com	
2-2 教学团队构成	姓名	性别	出生年月	专业技术职务	学科专业	在教学中承担的工作
2-3 课程负责人及教学团队基本结构	<p>课程负责人基本情况及教学经验介绍,如有教学团队,简述团队学历结构、年龄结构、学缘结构、师资配置情况</p> <p>黄毅,男,1981年生,讲师,中共党员,苏州大学文学硕士;曾任汉语言文学专业主任、通识教学部主任助理,现为预备级教学名师。</p> <p>自2008年以来,已开设中国古代文学、中国文化、国学经典讲读、唐宋名家诗词鉴赏、戏曲鉴赏等各类课程,教学覆盖全校约16000名学生。曾获上海市首届民办高校教师教学技能大赛骨干教师组二等奖,上海市首届大学语文教学比赛三等奖,并多次荣获天华学院教学比赛一等奖和优秀教师称号。已发表专业论文多篇,参编《唐诗鉴赏大辞典》,由中华书局出版;副主编《传统文学艺术赏析》,由中国电力出版社出版,另有在编教材2本,独立完成市级科研项目2项,校级教学改革项目1项,优质课程建设1项,参与上海市重点科研项目1项,所执教《中国文化》课程已入选上海市优质共享课程建设。</p> <p>注重创新课堂教学,追求国学特色。重视课程的实践教学环节,教师在课堂上亲自示范古诗词吟唱,组织学生开展传统戏曲表演,并将刺绣艺术欣赏和体验、汉服、茶艺和传统礼仪展示等实践内容引入课堂,有效地调动起学生的参与积极性,加深了学生对传统国学文化的兴趣。</p> <p>曾参与上海市经典诵读师资培训,上海市语言文字水平测试中心成立20周年暨中华经典诵读师资培训班汇报演出,上海市教育工会经典品读比赛等活动,2014-2015年为上海市教委强师工程选派英国访学期间,曾为国际留学生讲授中国传统文化,得到师生好评。曾指导和组织学生参加上海市经典诵读比赛等活动并多次获奖。曾参与“天华教你学国学”系列视频拍摄。</p>					

3. 活力课堂教学设计方案

3-1 结合我校活力课堂的通用模型,阐述对本课程的活力课堂设计的教学理念, 教学内容, 教学手段、教学资源、教学实施计划、教学过程设计等(可附页)

【教学理念及教学内容】

本课程是全校通识教育选修课程之一,也是学校国学特色课程之一。主要讲授中国古典诗词的基本知识,以唐诗和宋词艺术为核心,旨在引领学生了解和欣赏中国古典诗词艺术,并理解和领悟其中蕴含的人生道理,提高学生的道德水平、文化修养和艺术审美能力。此课程的教学也是实践天华学院“专、通、雅”人才培养模式和落实“16条学生能力与素质培养标准”的重要方式,力图使学生了解和热爱中国优秀的传统文化,并培养其自觉传承中华优秀传统文化的责任与意识。

【教学手段及教学资源】

采用多媒体教学,PPT课件与传统板书相结合,综合运用情境化教学、互动式教学和启发式教学等形式提升学生兴趣;运用新浪微博、校园课程中心平台等网络手段辅助教学。

【实施计划及课程设计】

本课程重视加强与学生的互动,力争通过以下方面增强课堂活力,提升学生的学习兴趣,锻炼思维并拓展眼界。

其一,格律教学。课程将简略介绍古典诗词格律的核心知识,引导学生思考和发现诗词格律的规则。这将有助于学生把握唐宋诗词的声律特点,体会其音乐之美,并为创作打下一定的基础。

其二,诗词原创。要求学生尝试仿照唐宋诗词名作进行格律诗词的创作,形成原创格律诗词作品。并在课上组织原创诗词交流会,介绍原创诗词作品并交流创作心得。

其三,诗词吟唱。选取诗词名篇,教学生用古乐进行吟唱。这一特色教学将有效调动学生的参与积极性,加深对诗词之美的感受。

其四,以画解诗。艺术同源,诗有画境。引导学生以图画的形式展现自己对诗词的理解,

其五,视频观摩。通过观摩与唐诗名家诗词相关的戏剧、影视作品,还原诗词名家的生活及创作情境,加深学生对作家作品的理解。

其六,主题辩论。组织学生就某一主题开展辩论,锻炼其思辨和表达能力。

其七,主题汇报。组织学生围绕“唐宋诗词与当代古风歌曲”、“我最欣赏的唐宋名家”等小专题进行分组合作研习,并做学习汇报。

课程将根据学校“活力课堂”通用教学模型组织教学：课前布置任务，提供学习资源，鼓励学生翻转先习；课中多媒体教学，作品精讲，加强学生合作探究，并分享汇报；课后创作诗词，延伸训练；期末成绩采用多维评价制，平时成绩综合考察学生的课堂活动的参与情况以及课后任务的完成情况。

3-2 其他补充说明

因本课程为全校公共选修课程性质，教学内容灵活，教学方式丰富，故此课程未采用单一教材，而是博取众长。表格中所填写的教材仅作为教学参考使用，学生可自愿购买，不作统一要求。

4. 评审意见

所属二级学院意见

教学院长（签字）：年月日

评审专家组意见

专家组组长（签字）：年月日

学校意见

教学校长（签字）：年月日

上海师范大学天华学院

SHANGHAI NORMAL UNIVERSITY TIANHUA COLLEGE

“活力课堂”教学改革试点课程

项目结题报告

课程名称（中文） 唐宋名家诗词鉴赏

（英文）Tang and Song famous Poetry Appreciation

课程性质 通识选修课

所属学院 通识学院

课程负责人 黄毅

申请结题时间 2017年1月

上海师范大学天华学院教务处制

二〇一六年十二月

填写要求

- 一、以 word 文档格式如实填写各项。
- 二、表格文本中外文名词第一次出现时，要写清全称和缩写，再次出现时可以使用缩写。
- 三、表格各栏目大小可根据需要调整。

试点课程基本信息	课程名称	唐宋名家诗词鉴赏	课程性质	通识选修课
	授课对象	14\15 级各专业	课程学时	32
	选用教材	《唐宋诗词审美》		
	第一次示范观摩课情况			
	时间	2016-11-22		
	授课章节	盛唐李白《静夜思》新解		
	参与评课人员	龚春蕾、裔勇刚等		
	第二次示范观摩课情况			
	时间	2016-12-14		
	授课章节	诗词大会与原创交流		
参与评课人员	龚春蕾、万正方、齐砚奎、陈再阳、胡亚楠			
课程试点情况总结	<p>(请结合“活力课堂”试点课程的各项评价指标, 以及所提供的项目验收佐证材料, 从教学目标、教学设计、教学实施和教学评价等方面对课程试点情况做全面总结。)</p> <p>【教学理念及课程内容】</p> <p>本课程是全校通识教育选修课程, 也是学校国学特色课程。以讲论中国古典诗词的基本知识, 以及唐宋诗词名家的代表作品为主要内容。课程结合诗词名家的生平思想、时代背景以及创作心理对其诗词名作进行精妙的艺术赏析, 并穿插一些历史掌故与文坛韵事, 力求生动浅显, 有助于提高学习者的诗词鉴赏水平和文学涵养, 获得审美愉悦与人生领悟。此课程的教学也是实践天华学院“专、通、雅”人才培养模式和落实“16 条学生能力与素质培养标准”的重要方式, 能使学生了解和热爱中华优秀传统文化, 并培养其自觉传承中华优秀传统文化的责任与意识。</p> <p>课程以“活力”为导向, 采用多媒体教学, PPT 课件与传统板书相结合, 辅以图片和音像等资料, 综合运用情境化、互动式、启发式和项目驱动式等形式提升学生兴趣; 充分运用对分易教学平台、校园课程中心平台、微信和微博平台等网络手段辅助教学。</p> <p>【课程设计与实施情况】</p> <p>【以通用模型为导向】</p> <p>本课程根据学校“活力课堂”通用教学模型组织教学: 课前布置任务, 提供学习资源, 鼓励学生翻转先学; 课中多媒体教学, 作品精讲, 加强学生合作探究, 并分享汇报; 课后创作诗词, 延伸训练; 期末成绩采用多维评价制, 平时成绩综合考察学生的课堂活动的参与情况以及课后任务的完成情况。</p>			

【学有目标，学有计划】

学期初主讲教师已将本课程教学大纲、教学进度安排、任务清单和学习要求告知了学生，让他们做到学有目标、学有计划。

【团队学习，小组评议】

教学过程中，则将班级学生分做若干个学习团队，以辩论赛、诗词大会、主题汇报等学习项目作为驱动，使每名学生都能在课上和课后真正“行动”起来，查资料、做课题、做课件、课程预习、竞赛选拔、主题试讲……，并在学期末进行小组评议，评定结果作为平时成绩的重要组成部分。

【精心设计，项目驱动】

教学内容上，我每次课都会做周密严谨的设计，深入了解教学内容，并制作精美实用的 PPT 和多媒体课件，搭配传统板书，既提升学生的学习兴趣，又能清晰传达相关知识。我以案例剖析的方式开展教学，通过精讲《静夜思》、《滕王阁诗》、《点绛唇》等名篇来介绍鉴赏方法和个人感悟。

【因材施教，兴趣引导】

授课内容则讲究难易适中，适合于通识课程的教育特点，即兼顾全校不同专业学生的知识层次，比如，格律知识的讲解，我区分于重点高校针对汉语言文学专业学生，或是针对研究生开设整学期课程教学，选择格律精华介绍给我校学生，指导学生掌握格律创作的技巧、鉴赏的技巧，让他们初步具备独立创作和鉴赏格律诗词的能力，培养他们的兴趣，维护他们的学习积极性。事实上，他们的原创诗词作业也非常好地验证了教学效果。

【真诚相待，尊重观点】

我对学生能做到真诚相待，客观评价，课前课中的课后都能认真辅导、答疑，鼓励学生积极思考，在课堂上勇于表达自己的想法。我提倡“诗无达诂”，鼓励创新，多角度思考问题。比如讲解《静夜思》的题目、版本和意境等，既尊重传统思维，又介绍了新的认知。

【网络平台辅助教学】

教学手段上，值得一提的还有我对“对分易”教学平台的运用，能很好地融入教学，借助手机完成课前任务分配、分享教学资源；课中随机抢答、快速考勤；课后论坛交流和作业批阅。丰富了教学形式，提高了教学效率。

【多元考核方式】

课程采取多元指标考核制：期末成绩 70%+平时成绩 30%。平时成绩则由以下几个部分组成：1、出勤（对分易考勤记录）30%；2、小组评议得分 50%（有评议成绩表，包含课余团队学习表现情况及多次作业的完成情况）；3、课堂表现 20%。多维评价标准能客观综合地衡量每名学生在修学期间的各项表现。

【教学创新及特色活动】

本课程开展了许多有特色的实践活动,比如格律教学、诗词原创、诗词吟唱、依诗作画、视频观摩、主题辩论、主题汇报、诗词微鉴赏、诗词大会等等,这些活动的开展,增强了课堂活力,提升了学生的学习兴趣,并起到了锻炼学生思维和拓展眼界的作用。这些活动也得到了社会的认可,12月29日上海《新民晚报》对本课程的特色活动进行了报道。

学生 评教 情况 分析	<p>本课程共下发学生评教表 40 份，收回 40 份。评教结果显示均为满分，学生对本课程给予了高度肯定。其中，有评语的评价表 27 份，反馈如下：“希望能够再上到黄老师课程，非常喜欢”；“上课幽默风趣，非常有意思”；“已很完美”；“课堂气氛活跃，内容风趣”；“受益很大，希望可以多开展这样的课程”；“希望能够再开该类型选修课”；“希望每学期都能开设这门课程，或者相关的”，表现出学生对活力课堂这一教学形式的喜欢和期待。</p> <p>学生乐于参加课堂互动，他们表示“很喜欢，还想再参加”；“希望能在课堂上开展更多的能让大家集体参与的活动”；“内容丰富，互动多，好！”他们甚至建议说“希望可以组织一些户外互动活动”。学生对我在课上进行的一些新颖的实践活动非常欢迎，比如诗词吟唱：“很喜欢老师课堂上的即兴唱词，非常吸引人，希望多一些这样的内容”；“非常喜欢诗词吟唱”；“课堂互动很有气氛，很到位，希望能有更多的机会听到老师唱昆曲”；“黄老师的课上得生动有趣，很喜欢老师的吟唱，希望以后能听到老师更多的课”；“老师可以多唱古曲，整体棒棒哒！”；“希望老师能在上课之余多多吟唱几首古曲，让我们平时聆听不到的风雅能够切身体会一次。”再比如诗词原创，他们觉得很有收获：“非常有趣，使我学会了写诗，收获不小”；甚至还想更深入地了解诗词文化：“讲解内容可以更深入诗词，不用担心学生接受能力，因为我们选择这门选修课是出于喜爱”；“这门课能让我学到很多，希望以后能学到更多古代文学知识”。</p>
----------------------	---

(请提出对学校“活力课堂”通用教学模型的改进建议，并设计本课程的个性化教学模式或适用于本学科专业课程的特色性模型。)

天华学院“活力课堂”教学模型（通用）讨论稿



教学
模型
反思

教学
模型
反思
(续)

学校设计制定的通用教学模型科学实用，涵括了教育的两大主体，即“教师”和“学生”，并覆盖了教学的全过程，即“课前”、“课中”和“课后”。我本学期开展活力课堂的教学改革，正是基于这一教学模型，学期之初给学生下达了《教学大纲》、《教学设计》、《任务清单》、《团队分组表》、《学习要求》等，让他们做到学有目标、学有计划。

我将班级学生分做若干个学习团队，每次课前都会给学习团队布置任务，提供学习资源，鼓励学生翻转先习；以辩论赛、诗词大会、主题汇报等学习项目作为驱动，使每名学生都能在课上和课后真正“行动”起来，查资料、做课题、做课件、课程预习、竞赛选拔、主题试讲……，并在学期末进行小组评议，评定结果作为平时成绩的重要组成部分。

课中我则采用多媒体教学，作品精讲，加强学生合作探究，并分享汇报；也会给学生吟唱一些诗词，或安排即兴作画，以画解诗等形式激发他们的学习兴趣。

课后我要求学生根据所学格律知识来创作诗词，撰写感想，延伸训练他们对诗词的感悟能力；期末成绩采用多维评价制，平时成绩综合考察学生的课堂活动的参与情况以及课后任务的完成情况。

教学技术上，我引进了最新的对分易网络平台，借助手机完成课前任务分配、分享教学资源；课中随机抢答、快速考勤；课后论坛交流和作业批阅。丰富了教学形式，提高了教学效率。

总而言之，通过一学期的试点教学实践，我觉得该教学模型科学实用，能对活力课堂的教学起到很好的引导作用。

<p>课程 试点 感悟</p>	<p>(请用简要语言阐述开展“活力课堂”教学改革的感悟,或提炼若干你本人常用的精彩课堂语言。)</p> <p>我觉得活力课堂是翻转课堂的进阶版。中国课堂传统教学模式是“师讲生听”,翻转课堂提倡的是“师生互动”的模式,而“活力课堂”则是在这一基础上让课堂变得更生动,更能激发学生的兴趣和参与积极性。</p> <p>活力课堂应该是一种理念,即突破课堂有限的时间,延伸到课前和课后,让学生在修习期间都能有意识地行动起来,通过团队学习,在项目的驱动下去温故、知新、去思考和实践,从而提升学习的效率和效果。</p> <p>比如我的诗词大会,并非只是课中形式生动多样,更重要的是这个项目使得同学们在课余时间动起来了,他们更为积极地去了解和欣赏诗词了。我的课程里还设计了“格律诗词创作”“诗词吟唱”“主题辩论”“主题汇报”“诗词微鉴赏”“依诗作画”和“诗词大会”等活动,都是为了提升学生兴趣,鼓励他们主动思考,努力创新。</p> <p>所以,我认为互动、兴趣、积极性、快乐学习、团队研习,都应该是活力课堂的关键词。活力课堂,不仅让学生收获了知识,也让大家(包括我自己)收获了快乐。</p>
<p>专家组 评审 意见</p>	<p style="text-align: right;">专家组组长:</p> <p style="text-align: right;">日期:</p>

评价数据	学生评教结果 (20%)	
	示范观摩课评价结果 (30%)	
	课程综合教学评价结果 (50%)	
	综合分	
学校 评定 意见	<input type="checkbox"/> 通过验收 <input type="checkbox"/> 暂缓通过验收	
	教学学校长 (签字): 年月日	

《唐宋名家诗词鉴赏》教学大纲

课程名称: 唐宋名家诗词鉴赏

(Tang and Song famous Poetry Appreciation)

课程编码: 99500420

学时: 32 **学分:** 2

课程类别: 通识选修课

先修课程: 无

适用专业: 各专业

建议教材: 《唐宋诗词审美》，张毅，南开大学出版社，2013年版

一、教学目标和任务

《唐宋名家诗词鉴赏》课程是全校通识教育选修课程之一，也是学校国学特色课程之一。本课程主要讲授中国古典诗词的基本知识，以唐诗和宋词艺术为核心，旨在引领学生了解和欣赏中国古典诗词艺术，并理解和领悟其中蕴含的人生道理，提高学生的道德水平、文化修养和艺术审美能力。此课程的教学也是实践天华学院“专、通、雅”人才培养模式和落实“16条学生能力与素质培养标准”的重要方式，力图使学生了解和热爱中国优秀的传统文化，并培养其自觉传承中华优秀传统文化的责任与意识。

通过学习本课程，学生应达到以下目标：

1. 了解古典诗词的基本知识和基本鉴赏理论(知识层面)。
2. 能阅读和熟悉代表作家的经典作品(知识层面)。
3. 了解唐宋诗词的发展规律及各时期重要文学现象与流派。(知识层面)
4. 能简单评析重要作家及其代表作品(能力层面)。
5. 能尝试古诗词的创作。(能力层面)
6. 能鉴赏古典诗词之美，并感受其间所蕴含的优秀人文精神。(能力及素质层面)
7. 能具有弘扬中华优秀传统文化的使命感和一定的传承能力。(能力及素质层面)

二、教学基本内容及要求

唐诗艺术泛论

1. 教学基本内容

- (1) 诗词鉴赏课程的意义
- (2) 诗词鉴赏课程的内容
- (3) 唐诗是什么

- (4) 唐诗概况(作者、数量、题材、体制、流派)
- (5) 唐诗分期介绍
- (6) 唐代主要诗人诗作介绍
- (7) 唐诗繁荣的奥秘
- (8) 唐诗的美学特征

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生明确古典诗词鉴赏的必要性及要求,了解唐诗的基本知识,掌握大唐诗歌的总体风格,代表诗人诗作以及审美特征。

初唐王勃

1. 教学基本内容

- (1) 初唐四杰的生平简介
- (2) 初唐四杰的代表作品
- (3) 初唐四杰的创作风格
- (4) 初唐四杰的历史地位——独振新风
- (5) 王勃《春日还郊》鉴赏
- (6) 王勃《滕王阁诗并序》鉴赏

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生了解初唐四杰的生平简介、代表作品、创作风格以及独振新风的历史地位。重点鉴赏王勃的诗歌艺术。

格律知识

1. 教学基本内容

- (1) 何谓诗词格律
- (2) 诗词格律的重要性
- (3) 诗词格律的种类
- (4) 诗词格律的声韵特点
- (5) 诗词格律的对仗技巧

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生了解古典诗词格律的基本知识,如平仄、押韵、对仗技巧等,掌握一定的格律诗词创作原则。

盛唐李白

1. 教学基本内容

- (1) 李白的生平简介
- (2) 李白的代表作品
- (3) 李白的创作风格
- (4) 李白的历史地位
- (5) 李白《静夜思》鉴赏
- (6) 李白《峨眉山月歌》鉴赏
- (7) 李白《清平调词三首》鉴赏
- (8) 李白《寄东鲁二稚子》鉴赏

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生了解盛唐诗人李白的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表诗作艺术。

晚唐李商隐

1. 教学基本内容

- (1) 李商隐的生平简介
- (2) 李商隐的代表作品
- (3) 李商隐的创作风格
- (4) 李商隐的历史地位
- (5) 李商隐《锦瑟》鉴赏
- (6) 李商隐《梦泽》鉴赏
- (7) 李商隐《寄北》鉴赏

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生了解晚唐诗人李商隐的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表诗作艺术。

宋词艺术泛论

1. 教学基本内容

- (1) 宋词发展概况(词人、数量、题材、体制、流派)
- (2) 关于词牌
- (3) 婉约词与豪放词
- (4) 宋代主要词人词作

(5) 宋词的美学特征

(6) 宋词的人文精神

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生了解宋词的基本知识,掌握两宋词的总体风格,代表词人词作以及审美特征。

宋代苏轼

1. 教学基本内容

(1) 苏轼的生平简介

(2) 苏轼的代表作品

(3) 苏轼的创作风格

(4) 苏轼的文学成就

(5) 苏轼《念奴娇》鉴赏

(6) 苏轼《江城子》鉴赏

(7) 苏轼《水调歌头》鉴赏

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生了解宋代苏轼的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表词作艺术。

宋代李清照

1. 教学基本内容

(1) 李清照的生平简介

(2) 李清照的代表作品

(3) 李清照的创作风格

(4) 李清照的历史地位

(5) 李清照《点绛唇》鉴赏

(6) 李清照《声声慢》鉴赏

(7) 李清照《永遇乐》鉴赏

(8) 李清照《醉花阴》鉴赏

2. 教学要求:

通过本章的学习,使学生了解南渡词人李清照的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表词作艺术。

诗词大会与原创交流

1. 教学基本内容

- (1) 诗词大会半决赛
- (2) 李煜词吟唱
- (3) 诗词竞答点评讲解
- (4) 诗词大会决赛
- (5) 原创格律诗词交流与点评

2. 教学要求:

通过本次课程的学习,综合测试学生对唐宋诗词常识的掌握程度,并对相关知识进行点评讲解,深化学生对诗词的理解。此外,展开学生原创诗词的交流互动,教师通过点评来提升学生的创作能力。

复习答疑

1. 教学基本内容

大致回顾本学期的所有课程内容,并解答学生在学习中遇到的疑问。

2. 教学要求:

要求学生对所学内容进行梳理,巩固本学期课程,做好考前复习。

三、教学建议

学生可充分使用与本课程配套的卓越课程中心自主学习平台、对分易微信平台等下载授课计划、课件等教学资料,参与论坛交流和讨论。

四、作业要求

作业成绩计入平时成绩。

1. 学生将根据教师教学安排完成指定作业。不符合规范的作业不予评定,学生必须按规范作好后重新提交。
2. 作业必须在指定时间内提交,未按时提交作业、未按指定方式或未按题目要求完成作业将予以扣分。(事假或病假允许延迟提交,具体提交日期视具体情况而定)。
3. 学生将根据教师教学安排参与团队学习和教学讨论等活动。

五、学时分配

序号	章节	内容	学时
1	唐诗艺术泛论	发展史、流派、名家、美学特征等	6
2	初唐王勃	王勃生平及诗作鉴赏等	2
3	格律知识	平仄、押韵、对仗等诗词格律基础知识	4
4	盛唐李白	李白生平及诗作鉴赏等	4
5	晚唐李商隐	李商隐生平及诗作鉴赏等	2
6	宋词艺术泛论	发展史、词牌、流派、美学特征等	4
7	宋代苏轼	苏轼生平及词作鉴赏等	2
8	宋代李清照	李清照生平及词作鉴赏等	4
9	诗词大会与原创交流	诗词竞赛、主题汇报、原创交流及点评	2
10	复习答疑	期末复习与答疑	2

六、课内实验（实践）内容和要求

学生须参与团队学习，完成教师根据实际教学情况指定的主题辩论、主题汇报、诗词原创、诗词鉴赏、诗词竞赛、依诗作画等多种形式的课内外实践活动。

七、教学参考资料

《唐诗鉴赏大辞典》，杨旭辉主编，中华书局，2011年版；

《宋词鉴赏大辞典》，刘石主编，中华书局，2011年版。

八、考核与评价

1. 考核方式

期末考试为闭卷笔试，题型为鉴赏题或论述题、创作题。平时作业为诗词创作、诗词鉴赏和课堂交流等形式。

2. 成绩评定

(1) 总评成绩=平时成绩 30%+期末考试成绩 70%。

(2) 平时成绩=出勤 30%+小组评议得分 50% (含课余团队学习表现情况及多次作业的完成情况)+课堂表现 20% (含课堂提问和交流)

撰写人：黄毅

审核人：聂晓晶

教学院长：喬勇刚

日期：2016年9月6日

上海师范大学天华学院

《唐宋名家诗词鉴赏》课程实施计划 (Tang and Song famous Poetry Appreciation)

课程代码: 99500420

课程名称: 唐宋名家诗词鉴赏 (2 学分)

学 期: 2016 学年 秋

【教师信息】

黄毅，国学讲师，字念一，号筠喧斋主人。生于湘楚，从文姑苏；身居沪上，心慕五湖。以高校教书为生计，借附庸风雅以免俗。浅论儒道，闲话诗赋。曲艺不精，文史略熟。三两文字，常以自足。

愿意和同学们交流学问，愿意和大家做朋友。你可通过以下方式与我联系。

联系电话: 18964967996 (请在合理的时间致电)

微信号: yunxuanzhaizhuren (若加微信, 请备注姓名和班级)

腾讯 QQ : 540636258

微博: @筠喧斋主人

办公地址: 明华楼 562

办公电话: 021-39966125

你也可通过“扫一扫”的方式加我:



微信



微博

【学生信息】

我们本学期共开设了三个平行班，分别是周二教学班、周三教学班和周四教学班，请同学们按照自己所选报的教学班来开展学习，不要擅自换班上课。那将无法进行考勤，也不利于学习管理。

三个教学班学生的名单如下，联系方式也一并提供给你们，方便同学间相互交流，加强沟通。

周二教学班

姓名	学号	性别	电话
胥永雪	14220119	女	18530596563
王素雅	14220207	女	15693968333
戴永伦	14220240	男	18521006400
姚凯悦	14350304	女	17721096562
王一晟	14350330	男	18918550077
张一	14360730	男	13020111422
邱行辉	14420130	男	15921127153
史凯	14510135	男	13818040685
徐小杰	15110226	男	17717090593
陈涛	15110241	男	13738949131
刘亚楠	15110246	女	18017692710
张皇怡	15230106	女	13162187525
严子涵	15230240	男	13806135009

姓名	学号	性别	电话
周玲洁	15230319	女	13382877083
吴泽雨	15230322	女	13995333179
沈佳缘	15230331	女	13918441969
陈思含	15310239	女	13162186889
刘巧云	15320101	女	13764528948
祝依辰	15330210	女	13661731576
顾玥雯	15330217	女	15002166046
王佳佳	15330218	女	18721458592
姜立钧	15330219	女	13918565267
沈丹蕾	15330235	女	15221955883
李悦	15330316	女	15001923072
杨云阅	15330326	女	17749716253
任伊洁	15330328	女	13636606620
赖雯薇	15330329	女	15026761095
吴俊敏	15420112	女	17721340474
周玲洁	15440107	女	17717094701
朱佳蕾	15440121	女	13817136237
张佳雯	15440122	女	18918559815
魏淑敏	15520214	女	13636499890
朱婷婷	15610619	女	17301649909
倪仪	15630101	女	18017228301
徐梅琳	15630104	女	18918675277

周三教学班

姓名	学号	性别	电话
刘荣斌	14110110	男	18718884249
莫华辛	14110111	男	13885460903
罗泽文	14110114	男	13671755349
苗蒙	14110117	男	13233887607
李书晴	14310335	女	18516184332
刘嘉雯	14310337	女	13816022495
何小鸥	14310404	女	13052571658
潘顺	14320247	男	15212755491
项攀霖	14340303	女	13052570531
刘嘉仪	14360408	女	18616930739
戚馨怡	15210213	女	13611987477
苏晓幸	15220201	女	18555004962
高苗苗	15220202	女	18721674157
周琬彤	15220204	女	15901625386
朱瑜	15220210	女	13697568802
刘慧敏	15220225	女	18299673603
李秀夫	15220238	男	15618900273
王紫菁	15220323	女	17721341464
陈荣	15230114	女	18271937851
李冰茹	15230130	女	18616950627
陈星杰	15230131	女	18206908623
高蓓	15230132	女	13989769067
李闻	15230203	女	15201958767
解舒	15230225	女	13817013355
高博林	15230238	男	17721340294

姓名	学号	性别	电话
胡伊雯	15240121	女	15757775670
罗哲彬	15240122	女	18019158167
郑斯波	15240123	女	18057059308
李有伦	15240128	男	18521395321
黄清峰	15240138	男	18321819371
顾洋	15240140	男	13917396889
刘小菁	15310112	女	18017276395
高翌	15330201	女	15821381713
庄语玮	15330202	女	13023238135
杨莹莺	15330334	女	15000524006
孙佳	15330335	女	15021029509
朱惠泠	15330336	女	18019240685
李澜宇	15520113	女	18652517866
胡文聪	15520130	男	13771095658
余馥伶	15520217	女	18019070925
李娜	15610303	女	15021578945
吴丁灵	15610304	女	15921308267
陶莉娜	15610318	女	13818678244
陆天琦	15620204	女	13371866629
朱琳	15620209	女	13795399078
高韩	15620210	女	15021381626
姜石冰	15620213	女	15221175122
张宇昊	15620332	男	15921800875
陆云霞	15620409	女	15221634673
李添天	15620502	女	18001796802
周雯昕	15620503	女	18502100897

姓名	学号	性别	电话
施天一	15620715	女	18930984412
刘紫婷	15630704	女	15021642765
吴歆晔	15630705	女	15317652710

周四教学班

姓名	学号	性别	电话
骆富锺	13150228	男	13764428604
范茂宪	14120214	男	18221293559
萧望	14120215	男	13585604740
何管国	14120216	男	18717845973
王金鱼	14130213	男	17721340254
李建聪	14150130	男	18221336269
刘威	14160122	男	13062688375
张其富	14160123	男	18789063027
陈启鑫	14160124	男	18221378738
咸承昊	14160125	男	13052565976
段龙涛	14160217	男	15331429472
赵洪生	14160236	男	18516375295
陈天逸	14170105	女	15021726928
陶天翼	14230145	男	18930261206
余意	14250121	男	15618703826
刘同生	14250122	男	13764757149
吴婷婷	14350501	女	18301810868
许晓曼	14350503	女	15821963574
李玮	14360120	女	18302115823
徐露	14360306	女	13918094306

姓名	学号	性别	电话
史文倩	15110204	女	18017872320
刘润蕊	15130113	女	13601734031
刘婷	15150115	女	18106539970
舒展	15220138	男	15892697620
吴峻豪	15220139	男	18017544095
罗靖	15220338	男	18116200226
葛霄菲	15230228	女	18001795107
于欣悦	15230312	女	13371860790
陈玥昕	15230313	女	18016297981
朱珺沁	15230515	女	13862298368
陆佳妮	15230516	女	18936188836
卢纤慧	15310137	女	13377226878
丁昕	15310204	女	13162186169
杨晨晖	15310226	女	18021067359
金紫玮	15310518	女	18721852979
嵇翌	15330302	女	13061636862
金晨佳	15330303	女	13817307583
陈晓宣	15330318	女	15900586870
杨璐婷	15330321	女	17721341614
黄佳妮	15330322	女	18717881009
李维琼	15330323	女	13023269616
钱思岚	15330325	女	13774272850
徐佳雯	15330330	女	13512176701
谭文沁	15330332	女	18939745186
夏孟熊	15330341	男	18930515638
张嘉宇	15330342	男	15618529807

姓名	学号	性别	电话
朱贇逸	15330343	男	15921022182
沈思凡	15330345	男	18116443478
叶卉	15420104	女	18755566187
马贻芳	15510113	女	13080107719
朱颖雯	15510119	女	13701852420
朱璐怡	15510120	女	18721883198
何嘉瑶	15510122	女	15857191205
方蓉	15520204	女	15201928782
徐静秋	15520220	女	13564351705
程继承	15520225	男	15901631057
鲍泓帆	15520232	男	13501904106
鲍天铖	15520237	男	13818484961
高梦婷	15610403	女	18916964172
李怡	15610404	女	18918559330
易佳瑜	15610405	女	15618717413

【分组情况】

本课程的实践教学将采取团队学习的模式，你们将会随机分配到每个小组，小组设置组长一名，负责本小组实践任务的组织以及在学期末进行小组评议。你在小组中的表现将是你本学期平时成绩的重要组成部分，所以请记住自己所在的小组，并遵从组长的安排，积极参与小组活动，顺利完成小组学习的各项任务。

周二教学班

组号	组长	组 员					
壹	张皇怡	沈丹蕾	祝依辰	王佳佳	姜立钧	顾玥雯	
贰	刘巧云	赖雯薇	杨云阅	任伊洁	李悦	沈佳缘	周玲洁
叁	严子涵	倪仪	徐梅林	周玲洁	朱佳蕾	张佳雯	陈思含
肆	张一	王素雅	戴永伦	吴俊敏	邱行辉	魏淑敏	史凯
伍	刘亚楠	陈涛	徐小杰	朱婷婷	姚凯悦	王一晟	吴泽雨

周三教学班

组号	组长	组员					
壹	余馥伶	陶莉娜	胡文聪	朱琳	吴昕晔	潘顺	
		朱瑜	李娜	陈星杰	刘慧敏	高蓓	
贰	莫华辛	顾洋	郑斯波	高翌	罗泽文	李冰茹	
		何小鸥	刘小菁	朱惠冷	陈荣	陆天琦	
叁	苗蒙	刘嘉仪	李书晴	刘嘉雯	王紫菁	李澜宇	
		高韩	李秀夫	陆云霞	项攀霖	罗哲彬	
肆	张宇昊	刘紫婷	解舒	李闻	胡伊雯	周雯昕	
		吴丁灵	杨莹莺	周琬彤	黄清峰	苏晓幸	
伍	高博林	刘荣斌	施天一	庄语玮	孙佳	高苗苗	
		李添天	戚馨怡	姜石冰	李有伦		

周四教学班

组号	组长	组员					
壹	陈晓宣	余意	刘润蕊	罗靖	李玮	卢纤慧	
		陈启鑫	叶卉	徐佳雯	杨晨晖	徐露	
贰	杨珺婷	高梦婷	方蓉	徐静秋	吴峻豪	许晓曼	
		金紫玮	刘威	朱珺沁	舒展		
叁	李维琼	易佳瑜	张其富	朱珺怡	王金鱼	史文倩	
		陈天逸	刘同生	马贻芳	范茂宪		
肆	鲍天铖	朱赞逸	黄佳妮	陆佳妮	金晨佳	嵇翌	
		李建聪	谭文沁	于欣悦	钱思岚		
伍	骆富镭	鲍泓帆	葛霄菲	何管国	陈玥昕	刘婷	
		咸承昊	朱颖雯	程继承	段龙涛		
陆	丁昕	赵洪生	夏孟熊	沈思凡	李怡	张嘉宇	
		何嘉瑶	吴婷婷	萧望	陶天翼		

【课程描述】

《唐宋名家诗词鉴赏》课程是全校通识教育选修课程之一,也是学校国学特色课程之一。本课程主要讲授中国古典诗词的基本知识,以唐诗和宋词艺术为核心,旨在引领学生了解和欣赏中国古典诗词艺术,并理解和领悟其中蕴含的人生道理,提高学生的道德水平、文化修养和艺术审美能力。此课程的教学也是实践天华学院“专、通、雅”人才培养模式和落实“16条学生能力与素质培养标准”的重要方式,力图使学生了解和热爱中国优秀的传统文化,并培养其自觉传承中华优秀传统文化的责任与意识。

本课程以“活力”为导向,根据学校“活力课堂”通用教学模型组织教学:课前布置任务,提供学习资源,鼓励学生翻转先学;课中多媒体教学,作品精讲,加强学生合作探究,并分享汇报;课后创作诗词,延伸训练;期末成绩采用多维评价制,平时成绩综合考察学生课堂活动的参与情况以及课后任务的完成情况。

【课程目标】

通过学习本课程,学生应达到以下目标:

1. 了解古典诗词的基本知识和基本鉴赏理论(知识层面)。
2. 能阅读和熟悉代表作家的经典作品(知识层面)。
3. 了解唐宋诗词的发展规律及各时期重要文学现象与流派。(知识层面)
4. 能简单评析重要作家及其代表作品(能力层面)。
5. 能尝试古诗词的创作。(能力层面)
6. 能鉴赏古典诗词之美,并感受其间所蕴含的优秀人文精神。

(能力及素质层面)

7. 能具有弘扬中华优秀传统文化的使命感和一定传承能力。

(能力及素质层面)

【教参书籍】

- 1、《唐宋诗词审美》,张毅著,南开大学出版社版;
- 2、《唐诗鉴赏大辞典》,杨旭辉主编,黄毅参编,中华书局版;
- 3、《宋词鉴赏大辞典》,刘石主编,中华书局版;
- 4、《诗词格律》王力著,中华书局版等

【课程资源】

我将给同学们提供一些与课程内容相关的音视频资源，比如 20 集唐诗纪录片《唐之韵》、10 集诗词朗诵鉴赏片《宋词十家》、越剧片《李清照》、《柳永与虫娘》、王勃《滕王阁诗》视频片段、李白《清平调词三首》视频片段、叶嘉莹讲座《对传统词学与王国维词论的现代反思》、龚琳娜《静夜思》等。

还将提供一些研究唐宋诗词名家及名作学术论文和参考书目，还有《钦定词谱》、《平水韵》等电子资料。希望你们能熟悉和运用好这些课程资源，这将有利于你们学习效果的提升。

【评价考核】

课程采取多元指标考核制：期末成绩 70%+平时成绩 30%。

期末考试为闭卷笔试，题型为鉴赏题或论述题、创作题。平时作业为诗词创作、诗词鉴赏和课堂交流等形式。

平时成绩则有以下几个部分组成：1、出勤（对分易考勤记录）30%；2、小组评议得分 50%（有评议成绩表，包含课余团队学习表现情况及多次作业的完成情况）；3、课堂表现 20%。多维评价标准能客观综合地衡量每名学生在修学期间的各项表现。

【教学进程】

周次	章节	内容	学时
1	唐诗艺术泛论 1	发展史、流派、名家、美学特征等	2
2	唐诗艺术泛论 2		2
3	唐诗艺术泛论 3		2
4	初唐王勃	王勃生平及诗作鉴赏等	2
5	格律知识 1	平仄、押韵、对仗等诗词格律基础知识	2
6	格律知识 2		2
7	盛唐李白 1	李白生平及诗作鉴赏等	2
8	盛唐李白 2		2
9	晚唐李商隐	李商隐生平及诗作鉴赏等	2
10	宋词艺术泛论 1	发展史、词牌、流派、美学特征等	2
11	宋词艺术泛论 2		2

周次	章节	内容	学时
12	宋代苏轼	苏轼生平及词作鉴赏等	2
13	宋代李清照 1	李清照生平及词作鉴赏等	2
14	宋代李清照 2		2
15	诗词大会与原创交流	诗词竞赛、主题汇报、原创交流及点评	2
16	复习答疑	期末复习与答疑	2

【教师责任】

- 1、根据可靠的研究，而非道听途说的，给学生提供最新的、切题的、前沿的课程内容；
- 2、按时上课，为所有课作好准备；
- 3、安排时间，为学生提供咨询、建议和答疑或建议或答疑；
- 4、给学生布置作业或任务清楚明了；
- 5、做好准备，深思熟虑地提供建设性的评价和反馈意见；
- 6、看重荣誉，尊重学生的不同意见。

【对分易学习平台】

本课程的学习，我们将充分利用对分易网络课程平台来辅助教学。希望每位学生都能积极利用这一平台参与课堂学习，比如考勤、论坛讨论、课堂答问、随机分组、提交作业、微信对话、查阅课程资源、参与投票、在线练习等等。你们要学会浏览网络课程平台——如果你不知道如何使用，阅读相关教程或与咨询老师。你们需要尽快掌握它，以至能用电脑和手机熟练操作它。因为此后的教学中会常常使用它。

请大家尽快扫描对分易二维码，加入到各自的班级。



周二教学班



周三教学班



周四教学班

【出勤期望】

每天上课时我会采用对分易微信平台给大家考勤，考勤时间和次数随机，考勤方式为输入随

机验证码或扫描随机二维码。大家必须在规定时间内完成考勤。

每名学生一个学期缺勤不得超过3次，或者请假不得超过5次，否则将没有期末考试资格。缺勤未超过3次或请假未超过5次者，则依据缺勤和请假次数相应扣除平时分。所以，请请假的学生务必及时销假。

缺勤或请假的同学请自行补所缺课程的教学内容，并完成指定的团队任务和课程作业，以免影响平时成绩的得分。

【作业要求】

每位学生必须按时、按质、按量地完成课程指定的各项任务及作业。作业的迟交或缺交，将会影响平时成绩。所以，你们应该全力以赴完成所有作业——不要只挑部分作业。我会努力保持公平，但是课程得分得靠你们自己的努力。

【课堂行为和课程礼仪】

学生对待课堂及相关活动应当严肃认真，包括：1、根据教学日程和老师的要求，每次上课要做好充分准备；2、严格遵守老师规定的截止日期和时间表；3、按照教学日程安排，在所有课程活动和课堂讨论中充分和积极地投入；4、对所有参与课堂研讨的人，都要展示适当的礼貌（礼貌行为尤其指交往方式上要尊重他人，尊重宗教、文化、性别或其他个别差异）；5、对教师的上课情况要给予建设性的反馈。

【讨论互动】

本课程的学习将有持续不断的理性讨论过程。本课程中，学习机会与学习责任同时存在。你们有学习的机会。你们的责任就是使本人的学习最大化（也就是说，提高智慧上的理解能力），以及使同学的学习最大化并给予支持，并把学到知识和能力运用于实践。为了充分利用好这个学习机会和承担起相应的责任，你们要：1.掌握基本概念、原理、方法和启发式学习。修习本课程之后，教师希望你们掌握比以前更多知识；2、对课程内容与主题做批判性思考，从而获得理解和洞见；3、向其他同学准确阐释自己的学习、洞见和结论。你的学习只有达到可以向别人讲授并能准确描述所学到的知识和你对知识的理解时，你的学习过程才算完成；4、要请别人和你分享他们的知识、结论和洞见。当他们这样做的时候，你要认真聆听，详细阐释你从别人那里学到了什么，把从别人那里学到的与你已有的知识联系起来，感谢他们对你的启发；5、教室应该是一个分享信息，检验观点和争论问题的地方，应该是一个充

满活力、互相交往和令人惬意的地方。我们每个人不同的经历影响了我们对世界的看法。你可能觉得课堂中其他人表达的理念和意见或某些主题让你不舒服或无法同意。你也可以和他人分享你的看法或经验。要尊重他人，尊重他人的观点和信仰。别人在发表意见时，要总是带着开放的心态认真聆听。本课程教学中，我们应努力创设一个开放的、相互尊重和相互信赖的环境。

【学术诚信】

同学们将会进行一些原创实践活动，在这些活动中，必须遵循原创精神，讲究学术诚信，不得冒用他人文字，侵犯他人版权。一经发现，该作业计零分，并取消考试资格。

考试时杜绝作弊，不允许携带辅助性的书本、笔记，也不允许请他人帮助或使用任何电子设备或采用任何其他作弊手段。任何学术不端行为都会根据学校的规章，给予严厉处置，要承担严重的考核后果。

【严禁及不受欢迎的行为】

严禁学生有任何骚扰其他同学的行为——包括地区歧视、性别歧视或者威胁性的言论与行为——这些行为会导致敌对环境的出现，是不能容忍的，是对人类高雅行为的蔑视。我们尽力创造一种尊重所有人的课堂环境，强调意见多元化是一个标准，也是一个要求。如果你受到不文明对待或不被尊重，请千万不要犹豫，直接向教师反映此事。我们将寻求途径处理并解决此事。

不受欢迎和不可接受的学生行为如下：1、上课睡觉或做白日梦；2、习惯性迟到；3、阅读或专注于与本课程无关的材料；4、未到下课就提前收拾书本和书包；6、在老师讲授或其他同学发言时与同学聊天；5、检查你的手机或其他电子设备，所有手机上课期间请关机或静音；7、课堂上可以喝饮料，但是不允许吃东西；8、作业抄袭和考试作弊。

最后，愿我们课堂是师生，课余是朋友，共同切磋学问，开启唐宋名家诗词的审美鉴赏之旅！祝同学们修习愉快，期末顺利结业！

《唐宋名家诗词鉴赏》

课程教案

学 院	通识学院
专 业	各专业
课 程 名 称	唐宋名家诗词鉴赏
上 课 班 级	14 和 15 级各专业各班
主 讲 教 师	黄 毅
职 称	讲 师
使 用 教 材	《唐宋诗词审美》

授课名称	唐宋名家诗词鉴赏		
授课时间	第 1-3 周		
授课方式	理论课√讨论课	课时	6
【授课题目（教学章、节或主题）】			
唐诗艺术泛论			
【教学目的、要求】			
<p>通过本章的学习，使学生明确古典诗词鉴赏的必要性及要求，了解唐诗的基本知识，掌握大唐诗歌的总体风格，代表诗人诗作以及审美特征。</p> <p>采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论等。</p>			
【教学重点及难点】			
<p>重点：盛唐气象的美学特征</p> <p>难点：唐诗繁荣的原因探析</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>(1) 诗词鉴赏课程的意义</p> <p>(2) 诗词鉴赏课程的内容</p> <p> 2.1 诗歌常识介绍</p> <p> 2.2 鉴赏方法介绍</p> <p> 2.3 诗词名作欣赏</p> <p>(3) 唐诗是什么？</p> <p>心灵体悟</p> <p>(4) 唐诗概况</p> <p> 4.1 作者</p> <p> 4.2 数量</p> <p> 4.3 题材</p> <p> 4.4 体制</p> <p> 4.5 流派</p> <p>(5) 唐诗分期介绍</p> <p> 5.1 初唐</p> <p> 5.2 盛唐</p> <p> 5.3 中唐</p> <p> 5.4 晚唐</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p>	

<p>(6) 唐代主要诗人诗作介绍 (含视频)</p> <p>6.1 初唐四杰</p> <p>6.2 山水田园诗派</p> <p>6.3 边塞诗派</p> <p>6.4 李白、杜甫</p> <p>6.5 元白诗派</p> <p>6.6 李商隐、杜牧</p> <p>(7) 唐诗繁荣的奥秘</p> <p>7.1 盛世大舞台</p> <p>7.2 民族大融合</p> <p>7.3 思想大解放</p> <p>7.4 官家大提倡</p> <p>7.5 艺术大综合</p> <p>7.6 诗流大汇集</p> <p>(8) 唐诗的美学特征 盛世诗魂</p> <p>(9) 视频资源《唐之韵》 《千古唐诗》 《吴中四士》 《大历诗人》</p>	<p>1、多媒体教室进行,运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主,辅以启发式教育,引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p>
<p>【作业及思考题】</p> <p>课后交流:选择一位自己最欣赏的唐代诗人,并说明理由。</p>	
<p>【课后小结】</p> <p>学生通过6课时的学习,明确古典诗词鉴赏的必要性及要求,系统了解唐诗的基本知识,掌握了大唐诗歌的总体风格,代表诗人诗作以及盛唐气象的审美特征。</p> <p>顺利完成了教学任务,学生能基本达到本专题教学的相关要求,教学效果良好。</p>	
<p>【课堂组织、教学设想、教学过程】</p> <p>本课程的讲授注重启发式教育和情景化教学,教师综合运用图片、音乐、视频等各种多媒体资源讲解课程主题,增加了教学的趣味性。并鼓励学生积极思考并参与课程讨论。</p>	

授课时间	第 4 周		
授课方式	理论课√讨论课	课时	2
<p>【授课题目（教学章、节或主题）】</p> <p>初唐王勃</p>			
<p>【教学目的、要求】</p> <p>通过本章的学习，使学生了解以王勃为代表的初唐四杰的生平简介、代表作品、创作风格以及独振新风的历史地位。重点鉴赏王勃的诗歌艺术。 采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论，依诗作画等。</p>			
<p>【教学重点及难点】</p> <p>重点：鉴赏王勃代表诗作的艺术特点 难点：独振新风的时代意义</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>(1) 初唐四杰的生平简介（含视频资源）</p> <p>1.1 王勃</p> <p>1.2 杨炯</p> <p>1.3 卢照邻</p> <p>1.4 骆宾王</p> <p>(2) 初唐四杰的代表作品</p> <p>1.1 王勃《滕王阁诗并序》 《送杜少府之任蜀州》</p> <p>1.2 杨炯《战城南》、《从军行》</p> <p>1.3 卢照邻《长安古意》</p> <p>1.4 骆宾王《鹅》、《帝京篇》 《在狱咏蝉》</p> <p>(3) 初唐四杰的创作风格</p> <p>明确的审美追求：反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。 他们的诗尽管未能摆脱南朝风气，但其诗风的转变和题材的扩大，预示了唐诗未来的发展方向，并起了积极进步的作用。</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p>	

<p>(4) 初唐四杰的历史地位——独振新风 上承梁陈，下启沈宋，其中卢、骆长于歌行，王、杨长于五律。改变宫体诗风，后人所说的声律风骨兼备的唐诗，从他们才开始定型。</p> <p>(5) 王勃《春日还郊》鉴赏 春日还郊 闲情兼嘿语，携杖赴岩泉。 草绿萦新带，榆青缀古钱。 鱼床侵岸水，鸟路入山烟。 还题平子赋，花树满春田。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、王勃的田园诗 2、嘿语的缘故 3、精工的对仗 4、动词的妙用 5、“花树满春田”的诗境 6、王寿昌的点评 <p>(6) 王勃《滕王阁诗并序》鉴赏（含视频） 滕王阁诗 滕王高阁临江渚，佩玉鸣鸾罢歌舞。 画栋朝飞南浦云，珠帘暮卷西山雨。 闲云潭影日悠悠，物换星移几度秋。 阁中帝子今何在？槛外长江空自流。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、江南三大名楼滕王阁相关知识 2、创作背景 3、诗境解读 4、人生哲思 5、历史影响 6、崔颢《黄鹤楼》 	<ol style="list-style-type: none"> 1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学 2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。 3、依诗作画 4、特色活动： 《黄鹤楼》昆腔歌曲吟唱
<p>【作业及思考题】 根据王勃《春日还郊》诗意绘画。</p>	
<p>【课后小结】 学生通过 2 课时的学习，系统了解了初唐四杰的生平简介、代表作品、创作风格以及独振新风的历史地位。重点掌握了王勃的诗歌艺术的鉴赏。 顺利完成了教学任务，学生能基本达到本专题教学的相关要求，教学效果良好。</p>	

授课时间	第 5-6 周		
授课方式	理论课✓讨论课✓	课时	4
【授课题目（教学章、节或主题）】			
诗词格律知识			
【教学目的、要求】			
<p>通过本章的学习，使学生了解古典诗词格律的基本知识，如平仄、押韵、对仗技巧等，掌握一定的格律诗词创作原则。</p> <p>采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论等。</p>			
【教学重点及难点】			
<p>重点：明确唐诗格律的意义</p> <p>难点：掌握唐诗格律（平仄、押韵等）的一般规律</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>(1) 何谓诗词格律</p> <p>格律，指一系列中国古代诗歌独有的，在创作时的格式、音律等方面所应遵守的准则。中国古代近体诗、词在格律上要求严格，其他如古体诗、现代诗歌、欧化诗歌等没有确定的、严格的格律要求。格律本来自音乐，在音乐散佚后，经研究者总结古诗歌的共同规律，便形成了今天看到的格律。</p> <p>(2) 诗词格律的种类</p> <p>诗词格律一般有四大要素：用韵、平仄、对仗、字数。其中律诗最为严格，必须满足全部要素。近体诗中的绝句以及词、散曲一般不需要对仗。</p> <p>古体诗相对最为宽松，一般只有不严格的用韵的概念。格律诗，包括律诗和绝句，被称为近体诗或今体诗，古人这么叫，我们也跟着这么叫，虽然它其实是很古的，在南北朝的齐梁时期就已发端，到唐初成熟。唐以前的诗，除了所谓的“齐梁体”和楚辞，其他的都被称为古体。唐以后不合近体的诗，也称为古体。</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p>	

<p>(3) 诗词格律的声韵特点</p> <p>3.1 平仄</p> <p>3.2 韵脚</p> <p>(4) 诗词格律的对仗技巧</p> <p>诗词中要求严格的对偶，称为对仗。对仗主要包括词语的互为对仗和句式的互为对仗两个方面。对仗多用于骈文。</p> <p>对仗：中古时诗歌格律的表现之一。对仗又称队仗、排偶。它是把同类或对立概念的词语放在相对应的位置上使之出现相互映衬的状态，使语句更具韵味，增加词语表现力。对仗有如公府仪仗，两两相对。对仗与汉魏时代的骈偶文句密切相关，可以说是由骈偶发展而成的，对仗本身应该也是一种骈偶。</p> <p>(5) 视频资源</p> <p>《韩孟诗派》</p> <p>(6) 主题辩论及教师点评</p> <p>今人有无必要创作格律诗词</p>	<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p> <p>4、主题辩论</p>
<p>【作业及思考题】</p> <p>1、创作实践：根据所学格律知识尝试创作一首诗和一首词。</p> <p>2、以小组为单位进行主题辩论筹备。</p>	
<p>【课后小结】</p> <p>学生通过 2 课时的学习，系统了解了古典诗词格律的基本知识，如平仄、押韵、对仗技巧等，掌握了一定的格律诗词创作原则。</p> <p>顺利完成了教学任务，学生能基本达到本专题教学的相关要求，教学效果良好。</p>	
<p>【课堂组织、教学设想、教学过程】</p> <p>本课程的讲授注重启发式教育和情景化教学，教师综合运用图片、音乐、视频等各种多媒体资源讲解课程主题，增加了教学的趣味性。并鼓励学生积极思考并参与课程讨论。教师给给学生提供了《平水韵部》、《钦定词谱》等教学资源，共大家在课后进行格律诗词创作时参考。</p>	

授课时间	第 7-8 周		
授课方式	理论课✓讨论课✓	课时	4
<p>【授课题目（教学章、节或主题）】</p> <p>盛唐李白（此章节含 2 课时观摩课）</p>			
<p>【教学目的、要求】</p> <p>通过本章的学习，使学生了解盛唐诗人李白的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表诗作艺术。 采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论等。</p>			
<p>【教学重点及难点】</p> <p>重点：鉴赏李白几首代表诗作的艺术特点 难点：掌握李白几首代表诗作的鉴赏方法</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>1. 李白的生平简介</p> <p>(1) 年少有为</p> <p>(2) 辞亲远游</p> <p>(3) 初进长安</p> <p>(4) 赐金放还</p> <p>(5) 再次远行</p> <p>(6) 应邀入幕</p> <p>(7) 重病而逝</p> <p>2. 李白的代表作品</p> <p>(1) 李白《静夜思》鉴赏（精讲）</p> <p>特色实践：依诗作画</p> <p>静夜思的题目？</p> <p>静夜思的体裁？</p> <p>静夜思的版本？</p> <p>静夜思的意境？</p> <p>关于“床”的含义。</p> <p>关于“故乡”的含义。</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、主题汇报</p> <p>4、依诗作画 以画解诗</p> <p>5、课外思考题和作业。</p>	

<p>静夜思大众版 床前明月光，疑是地上霜。 举头望明月，低头思故乡。</p> <p>静夜思李白版 床前看月光，疑是地上霜。 举头望山月，低头思故乡。</p> <p>(2) 李白《峨眉山月歌》鉴赏（简讲） 峨眉山月歌 峨眉山月半轮秋，影入平羌江水流。 夜发清溪向三峡，思君不见下渝州。</p> <p>李白的月亮情结（学生汇报）</p> <p>(3) 李白《清平调词三首》鉴赏（精讲） 清平调词三首李白 (一) 云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。 若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。 (二) 一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。 借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。 (三) 名花倾国两相欢，长得君王带笑看。 解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。</p> <p>沉鱼落雁，闭月羞花？ 清平调词是诗还是词？ 创作背景 艺术手法 典故运用 应制诗的特点</p> <p>(4) 李白《寄东鲁二稚子》鉴赏（简讲） 不一样的李白 李白的白日梦境 怜子何必不丈夫</p> <p>3、李白的创作风格 豪迈奔放，清新飘逸，想象丰富，意境奇妙，语言 奇妙，浪漫主义，立意清晰。有“诗仙”之称。</p>	<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、主题汇报</p> <p>4、依诗作画 以画解诗</p> <p>5、课外思考题和作业。</p>
--	---

<p>4、李白的历史评价</p> <p>历代文人对李白的诗歌成就作出了很高的评价。李白生前就有诗名。</p> <p>杜甫对其诗歌有“笔落惊风雨，诗成泣鬼神。”（《寄李十二白二十韵》）之评，赞其“白也诗无敌，飘然思不群；清新庾开府，俊逸鲍参军。</p> <p>贺知章誉之为“谪仙”（《本事诗》）。</p> <p>魏颢在《李翰林集序》中说：“白与古人争长，三字九言，鬼出神入。”许多文人都对李白有着很高的评价。</p> <p>韩愈云：“李杜文章在，光焰万丈长。”（《调张籍》）</p> <p>唐朝文宗御封李白的诗歌、裴旻的剑舞、张旭的草书为“三绝”。到元白时期，开始扬杜抑李。</p> <p>白居易说：“又诗之豪者，世称李杜之作。才矣奇矣，人不逮矣。”</p> <p>杜甫曾对李白有过这样的评价：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙。”（《饮中八仙歌》）</p> <p>5、视频短片《诗仙李白》《清平调词三首》</p>	
<p>【作业及思考题】</p> <p>1、关于对李白《静夜思》中“床前明月光”的诗境理解。</p> <p>2、团队汇报：李白的月亮情结</p>	
<p>【课后小结】</p> <p>学生通过4课时的学习，系统了解了盛唐诗人李白的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点掌握了其若干代表诗作艺术鉴赏。</p> <p>顺利完成了教学任务，学生能基本达到本专题教学的相关要求，教学效果良好。</p>	
<p>【课堂组织、教学设想、教学过程】</p> <p>本课程的讲授注重启发式教育和情景化教学，教师综合运用图片、音乐、视频等各种多媒体资源讲解课程主题，增加了教学的趣味性。并安排学生进行了专题汇报，鼓励学生积极思考并参与课程讨论。</p> <p>依诗作画要求学生十分钟的时间里快速描绘出心目中的《静夜思》场景。学生很有兴趣，也完成得很不错。通过画作来解读诗歌，能展示出大众对《静夜思》一诗的通常理解。教师在这一基础上引导学生创新思维，扩展出不同的意境。</p>	

授课时间	第 9 周		
授课方式	理论课✓讨论课✓	课时	2
【授课题目（教学章、节或主题）】			
晚唐李商隐			
【教学目的、要求】			
<p>通过本章的学习，使学生了解晚唐诗人李商隐的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表诗作艺术。</p> <p>采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论等。</p>			
【教学重点及难点】			
<p>重点：鉴赏李商隐几首代表诗作的艺术特点</p> <p>难点：掌握李商隐几首代表诗作的鉴赏方法</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>1. 李商隐的生平简介</p> <p>(1) 出身家世 (2) 生卒年考</p> <p>(3) 早年生活 (4) 应举之路</p> <p>(5) 步入仕途 (6) 闲居时期</p> <p>(7) 幕府游历 (8) 夕阳晚景</p> <p>2. 李商隐的代表作品</p> <p>(1) 李商隐《锦瑟》鉴赏</p> <p>锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。 庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。 沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。 此情可待成追忆，只是当时已惘然。</p> <p>关于无题诗 朦胧的主题 典故的解读 诗境的把握</p> <p>(2) 李商隐《梦泽》鉴赏（简讲）</p> <p>梦泽悲风动白茅，楚王葬尽满城娇。 未知歌舞能多少，虚减宫厨为细腰。</p> <p>(3) 李商隐《夜雨寄北》鉴赏（简讲）</p> <p>君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。 何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。</p> <p>3. 李商隐的创作风格</p> <p>儒家为本，兼具佛道思想，主张以“自然”为祖。</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p>	

<p>文辞清丽、意韵深微，有些诗可作多种解释，好用典，有些诗较晦涩。</p> <p>继承杜甫技巧传统，也有部分作品风格与杜甫相似。与杜甫相似，李商隐的诗经常用典，而且比杜甫用得更深更难懂，而且常常每句读用典故。他在用典上有所独创，喜用各种象征、比兴手法，有时读了整首诗也不清楚目的为何。而典故本身的意义，常常不是李商隐在诗中所要表达的意义。</p> <p>好用典故，被人比作“獭祭鱼”。鲁迅曾说：“玉溪生清词丽句，何敢比肩，而用典太多，则为我所不满。”（1934年12月致杨霁云的信）</p> <p>辞藻华丽，并且善于描写和表现细微的感情。</p> <p>4、李商隐的历史评价</p> <p>施蛰存认为，李商隐的诗的社会意义虽然不及李白、杜甫、白居易，但是李商隐是对后世最有影响力的诗人，因为爱好李商隐诗的人比爱好李、杜、白诗的人更多。</p> <p>晚唐时期，韩偓、吴融和唐彦谦已经开始自觉学习李商隐的诗歌风格。到了宋代，学习李商隐的诗人就更多了（西昆派）。</p> <p>明朝的诗人从前、后七子到陈子龙、钱谦益、吴伟业，都受到李商隐的影响。明清二朝喜欢写艳情诗的人更是专学李商隐的无题诗。民国时期鸳鸯蝴蝶派小说中的香艳诗也是受到他的影响。</p> <p>5、视频短片《朦胧诗人李商隐》</p>	<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p>
<p>【作业及思考题】</p> <p>1、关于对李商隐《锦瑟》中朦胧诗境的理解。</p> <p>2、以小组为单位进行主题汇报筹备。</p>	
<p>【课后小结】</p> <p>学生通过2课时的学习，系统了解了晚唐诗人李商隐的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点掌握了其若干代表诗作艺术鉴赏。</p> <p>顺利完成了教学任务，学生能基本达到本专题教学的相关要求，教学效果良好。</p>	
<p>【课堂组织、教学设想、教学过程】</p> <p>本课程的讲授注重启发式教育和情景化教学，教师综合运用图片、音乐、视频等各种多媒体资源讲解课程主题，增加了教学的趣味性。并鼓励学生积极思考并参与课程讨论。</p>	

授课时间	第 10-11 周		
授课方式	理论课√讨论课	课时	4
【授课题目（教学章、节或主题）】			
宋词艺术泛论			
【教学目的、要求】			
<p>通过本章的学习，使学生了解宋词的基本知识，掌握两宋词的总体风格，代表词人词作以及审美特征。</p> <p>采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论等。</p>			
【教学重点及难点】			
<p>重点：理解词以婉约为宗的审美特征及其原因</p> <p>难点：诗与词之不同（词的音乐性及词牌）</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>(1) 宋词发展概况</p> <p>1.1 词人</p> <p>1.2 数量</p> <p>1.3 题材</p> <p>1.4 体制</p> <p>1.5 流派</p> <p>(2) 关于词牌</p> <p>词牌，也称为词格，是填词用的曲调名。所以叫词牌也叫词典。词典，兴于元初，清人李渔著《闲情偶寄》所述，唐则诗人济济，宋有文士踰踰。词最初是伴曲而唱的，曲子都有一定的旋律、节奏。这些旋律、节奏的总和就是词调。词与调之间，或按词制调，或依调填词，曲调即称为词牌，其通常根据词的内容而定。宋后，词经过不断的发展产生变化，主要是根据曲调来填词，词牌与词的内容并不相关。当词完全脱离曲之后，词牌便仅作为文字、音韵结构的一种定式。词牌是一首词词调的名称，例如《沁园春雪》这首词，“沁园春”是词牌，“雪”是词的标题。《卜算子咏梅》这首词，“卜算子”是词牌名，“咏梅”是词的标题。词牌通常也决定词的平仄。</p> <p>《钦定词谱》中的词牌格律。</p> <p>(3) 婉约词与豪放词</p> <p>“豪放”、“婉约”之说最早见于《诗余图谱》：</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p> <p>4、主题汇报</p>	

<p>“词体大略有二：一体婉约，一体豪放。婉约者欲其辞情酝藉，豪放者欲其气象恢弘。盖亦存乎其人，如秦少游（秦观）制作多是婉约，苏子瞻（苏轼）之作多是豪放。大抵词体以婉约为正。”</p> <p>婉约派为中国宋词流派。婉约，即婉转含蓄。其特点主要是内容侧重儿女风情，结构深细缜密，音律婉转和谐，语言圆润清丽，有一种柔婉之美。婉约派的代表人物有柳永、张先、晏殊、晏几道、欧阳修、秦观、贺铸、周邦彦、李清照等（一般也包括晚唐五代时期的温庭筠和李煜）。</p> <p>豪放派，形成于中国宋代的汉族词学流派之一。北宋诗文革新派作家如欧阳修、王安石、苏轼、苏辙都曾用“豪放”一词衡文评诗。第一个用“豪放”评词的是苏轼。</p> <p>(4) 宋代主要词人词作</p> <p>4.1 晏殊、晏几道</p> <p>4.2 苏轼、欧阳修</p> <p>4.3 柳永、张先</p> <p>4.4 李清照、朱淑真</p> <p>4.5 辛弃疾、陆游</p> <p>4.6 周邦彦、姜夔</p> <p>(5) 宋词的美学特征</p> <p>5.1 以富为美</p> <p>5.2 以艳为美</p> <p>5.3 以柔为美</p> <p>5.4 以悲为美</p> <p>5.5 以慵为美</p> <p>(6) 主题汇报：我最欣赏的唐宋名家</p>	<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p> <p>4、主题汇报</p>
<p>【作业及思考题】</p> <p>课后交流：选择一位自己最欣赏的宋代诗人，并说明理由。</p>	
<p>【课后小结】</p> <p>学生通过4课时的学习，系统了解了宋词的基本知识，掌握了两宋词的总体风格，代表词人词作以及审美特征。</p> <p>顺利完成了教学任务，学生能基本达到本专题教学的相关要求，教学效果良好。</p>	
<p>【课堂组织、教学设想、教学过程】</p> <p>本课程的讲授注重启发式教育和情景化教学，教师综合运用图片、音乐、视频等各种多媒体资源讲解课程主题，增加了教学的趣味性。并鼓励学生积极思考并参与课程讨论。</p>	

授课时间	第 12 周		
授课方式	理论课√讨论课	课时	2
【授课题目（教学章、节或主题）】			
宋代苏轼			
【教学目的、要求】			
<p>通过本章的学习，使学生了解北宋词人苏东坡的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表词作艺术。</p> <p>采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论等。</p>			
【教学重点及难点】			
<p>重点：鉴赏苏轼几首代表词作的艺术特点</p> <p>难点：掌握苏轼几首代表词作的鉴赏方法</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>(1) 苏东坡的生平简介</p> <p>苏轼（1037年—1101年），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，自号道人，世称苏仙。汉族，北宋眉州眉山。宋代文豪。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”。词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”。又工书画。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等。</p> <p>1.1 早年经历 1.2 进京应试 1.3 名动京师 1.4 自请出京 1.5 乌台诗案 1.6 被贬黄州 1.7 东山再起 1.8 筑建苏堤 1.9 流落儋州</p> <p>(2) 苏东坡的代表词作</p> <p>《江城子·湖上与张先同赋》《蝶恋花·密州上元》《江城子·十年生死两茫茫》《望江南·春未老》 《水调歌头·明月几时有》《浣溪沙·照日深红暖见鱼》 《浣溪沙·簌簌衣巾落枣花》《定风波·莫听穿林打叶声》 《浣溪沙·山下兰芽短浸溪》《念奴娇·赤壁怀古》 《定风波·常美人间琢玉郎》《水龙吟·次韵章质夫杨花词》</p> <p>(3) 苏东坡的创作风格</p> <p>苏词今存三百四十余首，是北宋存词最多的词人。在我国词史上有着特殊的地位。刘辰翁说：“词至东坡，倾荡磊落，如诗，如文，如天地奇观。”（《辛稼轩词序》）</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p>	

词的诗化和散文化是苏轼的大胆尝试。词的诗化即是陈师道说的“以诗为词”，他批评苏词云：“退之以文为诗，子瞻以诗为词，如教坊雷大使之舞，虽极天下之工，要非本色。”（《后山诗话》）但正是“以诗为词”，显示出苏词本色，也体现了苏轼解放词体、开拓词境、提高词的品格的巨大功绩。

苏轼是宋词中豪放派的代表，但苏轼的词作不仅“横放杰出”，也尽有许多极清空幽秀的作品，风格是多样化的。苏轼词风可分三类 1) 豪放风格. 这是苏轼故意追求的理想风格, 他以充沛激昂甚至悲凉的感情融入词中, 写人状物以慷慨豪迈的形象和阔大雄壮的场面取胜, 代表作有《江城子》(老夫聊发少年狂), 《水调歌头》(明月几时有)等. (2) 旷达风格. 这是最能代表苏轼思想和性格特点的词风. (3) 婉约风格. 苏轼婉约词的数量在其词的总数中占有绝对多的比例, 这些词感情纯正深婉, 格调健康高远, 也是对传统婉约词的一种继承和发展。

(4) 苏东坡的文学地位和影响

苏轼是词史上豪放词派的开创者，他对词境的开拓、对词体的革新，为词这种文学样式品位的提高开辟了道路，为宋词成为有宋一代文学的代表准备了条件。北宋灭亡后，苏词分为南、北两个支派，北派如蔡松年、元好问等；南派则成为南渡后的词坛主流，以辛弃疾成就最高，于南宋别开宗派，与苏轼并称苏、辛词派。直至金元与南宋灭亡，苏词的影响始终不曾衰落。

(5) 苏东坡《水调歌头》鉴赏

(6) 苏东坡《江城子》鉴赏

(7) 苏东坡《念奴娇》鉴赏

(8) 苏东坡《定风波》鉴赏

(9) 视频资源《旷世奇才（苏轼）》

1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学

2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。

3、留给学生一些课外思考题和作业。

【作业及思考题】

试分析苏轼词中的豁达情怀。

【课后小结】

学生通过 2 课时的学习，系统了解了北宋词人苏轼的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点掌握了其若干代表词作艺术鉴赏。

顺利完成了教学任务，学生能基本达到本专题教学的相关要求，教学效果良好。

【课堂组织、教学设想、教学过程】

本课程的讲授注重启发式教育和情景化教学，教师综合运用图片、音乐、视频等各种多媒体资源讲解课程主题，增加了教学的趣味性。并鼓励学生积极思考并参与课程讨论。

授课时间	第 13-14 周		
授课方式	理论课√讨论课	课时	4
【授课题目（教学章、节或主题）】			
宋代李清照			
【教学目的、要求】			
<p>通过本章的学习，使学生了解南渡词人李清照的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点鉴赏其若干代表词作艺术。</p> <p>采用的教学方法为：多媒体教学，交流讨论等。</p>			
【教学重点及难点】			
<p>重点：鉴赏李清照几首代表词作的艺术特点</p> <p>难点：掌握李清照几首代表词作的鉴赏方法</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>(1) 李清照的生平简介</p> <p>1.1 家世背景</p> <p>1.2 秉承家学</p> <p>1.3 琴瑟和弦</p> <p>1.4 颠离漂泊</p> <p>(2) 李清照的代表作品</p> <p>李清照的文集在当时就曾刻印行世。《直斋书录解颐》载《漱玉集》1卷，“别本”分5卷。黄升《花庵词选》称有《漱玉词》3卷。《宋史·艺文志》载有《易安居士文集》7卷、《易安词》6卷。都久已不传。现存的诗文及词集是后人所辑。四印斋本有《漱玉词》1卷，李文编的《漱玉集》5卷，辑录的作品最多。但其中所收词多有贋品。近人赵万里《校辑宋金元人词》中的《漱玉词》收有60首。今人孔凡礼《全宋词补遗》中有新发现的李清照词。王仲闻有《李清照集校注》，人民文学出版社排印本。</p> <p>代表词作有：《一剪梅·红藕香残玉簟秋》、《如梦令·昨夜雨疏风骤》、《如梦令·常记溪亭日暮》、《声声慢·寻寻觅觅》、《点绛唇·寂寞深闺》、《点绛唇·蹴罢秋千》、《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》、《渔家傲·天接云涛连晓雾》等。</p> <p>(3) 李清照的创作风格</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主，辅以启发式教育，引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给学生一些课外思考题和作业。</p> <p>4、主题汇报</p>	

<p>3.1 前期: 真实地反映了她的闺中生活和思想感情, 题材集中于写自然风光和离别相思。</p> <p>3.2 后期: 主要是抒发伤时念旧和怀乡悼亡的情感。表达了自己在孤独生活中的浓重哀愁, 孤独, 惆怅。</p> <p>(4) 李清照的历史地位</p> <p>李清照作为中国古代文学史上少有的女作家, 其作品中所体现的爱国思想, 具有积极的社会意义。历史的角度李清照的爱国思想, 代表了中国古代广大妇女追求男女平等、关心国事、热爱祖国的一个侧面, 让后人从中看到了中国古代女性情感世界的另一面。而且, 她还在众多爱国作家中为女性争得了一席之地。不仅如此, 李清照还开创了女作家爱国主义创作的先河, 为后世留下了一个女性爱国的光辉典范, 特别是现代女性文学的创作产生了重大影响。现实的角度认识李清照的爱国思想, 能感受到女性在国家统一、民族团结以及社会进步等方面的巨大作用。这对于在弘扬爱国主义, 高举爱国大旗, 促进民族团结、国家统一和振兴中华时充分发挥妇女的社会作用, 具有十分重大的意义。</p> <p>(5) 李清照《点绛唇》鉴赏</p> <p>(6) 李清照《声声慢》鉴赏</p> <p>(7) 李清照《永遇乐》鉴赏</p> <p>(8) 李清照《醉花阴》鉴赏</p> <p>(9) 越剧片段欣赏《李清照》</p> <p>(10) 主题汇报: 唐宋诗词与古风歌曲</p>	<p>1、多媒体教室进行, 运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、讲授为主, 辅以启发式教育, 引领学生参与课堂思考和讨论。</p> <p>3、留给一些课外思考题和作业。</p> <p>4、主题汇报</p>
<p>【作业及思考题】</p> <p>1、选择李清照前期词和后期词各一首进行比较。</p> <p>2、微型鉴赏, 请任选一首诗词进行 300 字以内的微型鉴赏。</p>	
<p>【课后小结】</p> <p>学生通过 4 课时的学习, 系统了解了南渡女词人李清照的生平简介、代表作品、创作风格以及历史地位。重点掌握了其若干代表词作艺术鉴赏。</p> <p>顺利完成了教学任务, 学生能基本达到本专题教学的相关要求, 教学效果良好。</p>	
<p>【课堂组织、教学设想、教学过程】</p> <p>本课程的讲授注重启发式教育和情景化教学, 教师综合运用图片、音乐、视频等各种多媒体资源讲解课程主题, 增加了教学的趣味性。并鼓励学生积极思考并参与课程讨论。</p>	

授课时间	第 15 周		
授课方式	理论课讨论课✓	课时	2
【授课题目（教学章、节或主题）】			
诗词大会与原创交流（此为观摩课）			
【教学目的、要求】			
<p>通过本次课程的学习，综合测试学生对唐宋诗词常识的掌握程度，并对相关知识进行点评讲解，深化学生对诗词的理解。此外，展开学生原创诗词的交流互动，教师通过点评来提升学生的创作能力。</p> <p>采用的教学方法为：多媒体教学，诗词吟唱，知识竞答、交流讨论等。</p>			
【教学重点及难点】			
<p>重点：巩固唐诗诗词知识</p> <p>难点：即兴主题演讲</p>			
教学基本内容		方法及手段	
<p>一、半决赛</p> <p>1、规则介绍</p> <p>2、选手宣言及简要访谈。（含原创诗词交流及点评）</p> <p>3、选手答题。（含教师点评）</p> <p>每名选手回答五道题，大众竞答团（全班学生）同时竞答。选手答对一题则以击败大众竞答团人数为其得分，答错不计分。五题答毕，统计总得分。</p> <p>四名选手回答完毕，以其总得分进行排名，并进行末位淘汰。</p> <p>4、大众竞答团攻擂。</p> <p>大众竞答团推选竞答得分最高者 1 人（若存在并列则通过抢答 1 题决定），所推人选将与目前排名第 3 的场上选手争夺“探花”荣誉。竞答若干题，率先答对 2 题者胜出。</p> <p>5、中场秀：诗词吟唱《浪淘沙令》（黄毅）</p>		<p>1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学</p> <p>2、诗词吟唱</p> <p>3、才艺展示</p> <p>4、诗词竞答</p> <p>5、即兴演讲</p>	


<p>二、总决赛：（状元争夺赛）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、规则介绍 2、选手选题（半决赛排名第1者可优先选择演讲主题和顺序） 3、选手A两分钟即兴演讲：唐宋名家之风采 4、选手A三分钟即兴答辩。（由大众团发问） 5、选手B两分钟即兴演讲：唐宋名家之风采 6、选手B三分钟即兴答辩。（由大众团发问） 7、投票及统票。 8、中场秀：书法及舞蹈《月满西楼》（叶泽方、江凡菲） 9、宣布状元及榜眼名单。 <p>三、签到及考前工作布置</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、签到（对分易） 2、安排各小组课后开展小组评议（各成员得分） 3、安排考前答疑（对分易平台或现场） 	<ol style="list-style-type: none"> 1、多媒体教室进行，运用多媒体手段开展教学 2、诗词吟唱 3、才艺展示 4、诗词竞答 5、即兴演讲
<p>【作业及思考题】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1、以团队形式开展期末复习 2、开展小组评议并提交成绩 3、通过对分易平台考前答疑 	
<p>【课后小结】</p> <p>本次课程以诗词竞答为线索，穿插诗词吟唱、诗词书法、诗词舞蹈、原创诗词交流、我最喜爱的唐宋诗词等，做到了生动活泼，达到了在“快乐”中温故，在“活力”中获得新知的预期效果。学生评语表示很喜欢这样的课程形式。他们精彩的竞答、即兴汇报，以及书法、舞蹈才艺表演都给我留下了深刻的印象。课程让他们收获了知识，也收获了快乐，当然，我本人也收获了快乐。</p>	
<p>【课堂组织、教学设想、教学过程】</p> <p>临近期末，唐宋名家诗词鉴赏的理论课部分已经结束，本次课程的设计，是作为实践交流课程，因此不再做常规章节的教学，而是特别策划了“诗词大会”，通过这一新颖生动、充满活力的教学形式来起到“期末汇报”和“成果交流”的双重作用。</p> <p>“诗词大会”筹备不易，我自编自导，担当活动策划、题库制作、专业指导和竞赛组织，前期做了大量工作。初赛由每个学习团队利用课余时间自行开展，每组推选1人，共计7人进入了复赛。复赛则已在前期课程进行，共推选出4名选手进入今日的半决赛。</p> <p>由我担当今日半决赛和决赛的大会主持，并兼任点评专家和表演嘉宾。通过半决赛的知识竞答将选出诗词大会的“探花”，以及进入决赛的选手。决赛则采用即兴演讲的形式，由全班同学投票选出今天的“状元”和“榜眼”。</p> <p>总之，本次课程设计以诗词竞答为线索，穿插诗词吟唱、诗词书法、诗词舞蹈、原创诗词交流、我最喜爱的唐宋诗词等，力求做到生动活泼，在“快乐”中温故，在“活力”中获得新知。</p>	

授课时间	第 16 周		
授课方式	理论课讨论课✓	课时	2
<p>【授课题目（教学章、节或主题）】</p> <p>期末复习与答疑</p> <p>大致回顾本学期的所有课程内容，并解答学生在学习中遇到的疑问。要求学生对所学内容进行梳理，巩固本学期课程，做好考前复习。</p>			

“活力课堂”课件 (部分教学课件)

- 唐诗艺术泛论
- 唐诗格律简讲
- 盛唐李白《静夜思》鉴赏（观摩课）
- 宋词艺术泛论
- 唐宋名家诗词鉴赏大会（观摩课）

唐诗艺术泛论

上海师范大学 天华学院 

【首批活力课堂建设课程】

唐宋名家诗词鉴赏

主讲：黄毅

课件版权 © 上海师范大学天华学院 黄毅

诗 课程介绍 

格律 + 鉴赏 + 创作 + 吟唱 + 交流

课件版权 © 上海师范大学天华学院 黄毅

對分易·網絡教學平臺注冊



課件版權©上海師範大學天華學院 黃毅

上海師範大學 天華學院

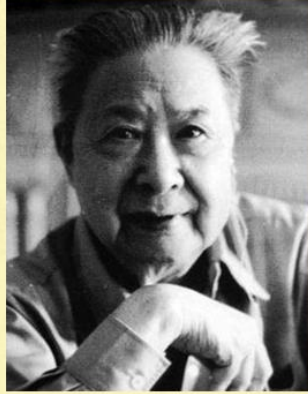


唐詩藝術泛論

主講：黃毅

課件版權©上海師範大學天華學院 黃毅

施蛰存



唐詩是什麼？

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

唐詩是風花雪月的浪漫故事

唐詩是潤物無聲的無私關愛

唐詩是真摯可貴的友好情誼

唐詩是心系天下的博大胸懷

唐詩是唐代詩人的心靈體悟

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

詩，其實就是人的生命——

如迷忽覺，如夢忽醒，
如僕者之起，如病者之蘇。

(馬一浮)



課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

《述懷》(節選) 魏徵

.....

季布無二諾，侯嬴重一言。
人生感意氣，功名誰復論。



* 魏徵(580-643)，字玄成，唐朝政治家、思想家、文學家和史學家，因直言進諫，輔佐唐太宗共同創建“貞觀之治”的大業，被後人稱為“一代名相”。

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

侯嬴：竊符救趙



得黃金百斤，不如得季布一諾。

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

人生感意氣，功名誰復論？

意氣



宏大的意志
英雄的氣概



大唐意氣



振奮向上精神力量
心系天下的博大胸懷

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

边塞诗派的意气

《白雪歌送武判官归京》（节选）



.....
北風卷地白草折，
胡天八月即飛雪。
忽如一夜春風來，
千樹萬樹梨花開！

* 岑参（约715-770年），唐代边塞诗人，南阳人，长于七言歌行。现存诗360首，边塞诗尤多佳作。风格与高适相近，并称“高岑”。有《岑参集》十卷，已佚。今有《岑嘉州集》七卷（或为八卷）行世。《全唐诗》编诗四卷。

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

边塞诗派的意气

《塞下曲》（节选）



萬鼓雷殷地，千旗火生風。
日輪駐霜戈，月魄懸雕弓。

.....
萬裏不惜死，一朝得成功。
畫圖麒麟閣，入朝明光宮。
大笑向文士：一經何足窮！

* 高适（约704-约765），字达夫、仲武，著名边塞诗人，曾任刑部侍郎、散骑常侍、渤海县候，世称高常侍。与岑参并称“高岑”，有《高常侍集》等传世。其诗笔力雄健，气势奔放，洋溢着盛唐时期所特有的奋发进取、蓬勃向上的时代精神。后人又把高适、岑参、王昌龄、王之涣合称“边塞四诗人”。

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

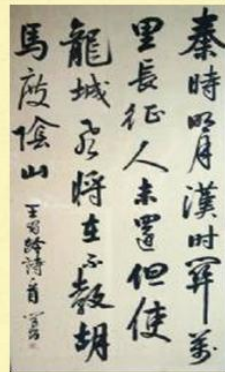
边塞诗派的意气

功名祇向馬上取，真是英雄一丈夫！

岑参《送李副使赴碛西官军》

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

边塞诗派的意气



* 王昌龄（698—757），字少伯，著名边塞诗人，后人誉为“七绝圣手”。王昌龄早年贫苦，农耕生活，30岁左右进士及第并任职，后因事被贬岭南。其与李白、高适、王维、王之涣、岑参等人交往深厚。开元末返长安，改授江宁丞。被谤谪龙标尉。安史乱起，被刺史闾丘晓所杀。其诗以七绝见长，尤以登第之前赴西北边塞所作边塞诗最著，有“诗家夫子王江宁”之誉。有文集六卷，今编诗四卷。

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

边塞诗派的意气

醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

王翰《凉州词》

黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还！

王昌龄《从军行》

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

山水田园诗派的意气

* 王维（699或701-761），字摩诘，号摩诘居士，河东蒲州（今山西运城）人，祖籍山西祁县。著名诗人、画家。出身河东王氏，开元十九年，王维状元及第。历官右拾遗、监察御史、河西节度使。曾任尚书右丞，故世称“王右丞”。

王维参禅悟理，学庄信道，精通诗、书、画、音乐等，尤长五言，多咏山水田园，与孟浩然合称“王孟”，有“诗佛”之称。书画特臻其妙，后人推其为南宗山水画之祖。苏轼评价其：“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。”存诗400余首，著有《王右丞集》、《画学秘诀》。



課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅



維私邀入內署，俄而玄宗至，浩然匿床下，維以實對。帝喜曰：‘朕聞其人而未見也，何懼而匿？’詔浩然出。帝問其詩，浩然再拜，自誦所為，至‘不才明主棄’之句，帝曰：‘卿不求仕，而朕未嘗棄卿，奈何誣我？’因放還。
《新唐書》

* 孟浩然（689—740），名浩，字浩然，号孟山人，襄州襄阳人，世称孟襄阳，著名山水田园派诗人。其生当盛唐，早年有志用世，在困顿失望后尚能自重而不媚俗世，以隐士终身。曾隐居鹿门山。40岁时游长安，应进士举不第。曾在太学赋诗，名动公卿。开元张九龄招致幕府，后隐居。孟诗绝大部分为五言短篇，多写山水田园和隐居逸兴以及羁旅行役心情。虽不无愤世嫉俗之词，而更多为自我表现。孟诗虽不如王维诗境界广阔，但艺术上有独特造诣，故并称“王孟”，有《孟浩然集》三卷传世。

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

臨洞庭湖贈張丞相

思考：孟浩然的真實想法？



八月湖水平，涵虛混太清。
氣蒸雲夢澤，波撼岳陽城。
欲濟無舟楫，端居耻聖明。
坐觀垂釣者，徒有羨魚情。

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅



仰天大笑出門去，我輩豈是蓬蒿人！

李白《南陵別兒童入京》

窮則獨善其身，達則兼濟天下！

孟子《盡心上》

課件版權©上海師範大學大學學院黃毅

李白的政治理想

申管晏之談，謀帝王之術，奮其智能，
願為輔弼。使寰區大定，海縣清一。

事君之道成，榮親之義畢。然後與陶朱
留侯，浮五湖，戲滄洲，不足為難矣。

——《代壽山答孟少府移文書》

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅



失意而不失志

天生我材必有用，
千金散盡還復來！
《將進酒》

乘風破浪會有時，
直掛雲帆濟滄海！
《行路難》

安能摧眉折腰事權貴，
使我不得開心顏！

《夢游天姥吟留別》

天子呼來不上船，
自稱臣是酒中仙！

杜甫《飲中八仙歌》

杜甫《飲中八仙歌》詩詞
君不見東海三神山，
黃金白銀鑄成山。
仙人王子喬，
脫去雙蓬頭。
五嶽仙人亦曾到，
千童手捧金盤來。
朝飲大梁西園上，
夕飲石門紫雲臺。
青巖白鳥無世暱，
黃髮童顏歎未衰。
醉舞狂歌五嶽客，
橫行天下氣猶狂。
手持白羽扇，
頭戴玉冠裳。
朝飲大梁西園上，
夕飲石門紫雲臺。
青巖白鳥無世暱，
黃髮童顏歎未衰。
醉舞狂歌五嶽客，
橫行天下氣猶狂。
手持白羽扇，
頭戴玉冠裳。



課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

杜甫 醉裏眉攢萬國愁 (宋·黃庭堅詩)

朱門酒肉臭，路有凍死骨！

《詠懷五百字》

國破山河在，城春草木深！

《春望》

責任、擔當



課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

望岳

唐詩

岱宗夫如何，
造化鍾神秀，
陰陽割曉昏，
青翠入歸鳥，
決眴入歸鳥，
一覽眾山小。



杜甫

《咏懷五百字》（節選）

杜陵有布衣，老大意轉拙。
許身一何愚！竊比稷與契。
居然成瓠落，白首甘契闊。
蓋棺事則已，此志常覲豁。
窮年憂黎元，嘆息腸內熱。
取笑同學翁，浩歌彌激烈。



致君堯舜上，再使風俗淳。

《奉贈韋左丞丈二十二韻》

憂國憂民、以天下為己任！

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅



战国·屈原

長太息以掩涕兮，
哀民生之多艱。
路漫漫其修遠兮，
吾將上下而求索！

三国·诸葛亮

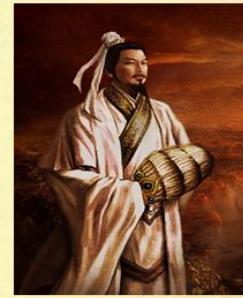
鞠躬盡瘁，死而後已！

唐代·杜甫

杜陵有布衣……窮年憂黎元。

北宋·范仲淹

先天下之憂而憂，
後天下之樂而樂！



課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

什麼是聖人？

人皆可以為堯舜！《孟子》

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅



課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

詩史

三吏三別

《新安吏》、《潼關吏》、《石壕吏》
 《新婚別》、《垂老別》、《無家別》

仁愛精神

家庭（小我）→ 民族、國家（社會）

安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏！
 《茅屋為秋風所破歌》

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

李白意气： 天之精神

杜甫意气： 地之情懷

相通之处：
積極用世
真實做人

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

贬谪文人的人生意气

身處逆境而不甘沉淪
保持獨立人格，心懷樂觀期待

刘禹锡 中唐詩人，有“詩豪”之稱

《烏衣巷》、《陋室銘》

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

竹枝詞 劉禹錫

楊柳青青江水平
聞郎江上唱歌聲
東邊日出西邊雨
道是無晴却有晴



課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

紫陌紅塵
不道春無
人面桃花
依舊在
劉郎去後
幾處
觀裡
桃千
極盡
是劉

劉禹錫
再游玄都觀
而次前詩
句



再游玄都觀 劉禹錫

百畝中庭半是苔，桃花淨盡菜花開。
種桃道士歸何處？前度劉郎今又來。

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅

沉舟側畔千帆過，
病樹前頭萬木春。
(中唐·劉禹錫)



青女素娥俱耐冷，
月中霜裏鬥嬋娟。
(晚唐·李商隱)

課件版權 © 上海師範大學天華學院 黃毅



唐詩格律簡講

主講：黃毅

©上海師範大學天華學院 黃毅

十一二歲時，私塾的老師有一天忽然教我們寫古典詩，原來那時他正在和一位年輕的寡婦鬧戀愛，浪漫的情懷使他詩興大發。我至今還記得他寫的兩句詩：“春花似有憐才意，故傍書臺綻笑腮。”詩句表面上說的是庭園中的花，真正的意思是指這位少婦偶爾來到私塾門前向他微笑。我便是這樣學會寫古典詩的。

（著名历史学家、汉学家、哈佛大学教授）余英时《我走过的路》

©上海師範大學天華學院 黃毅

活力課堂團隊任務·主題辯論

正方：当代大学生 有必要 学会创作格律诗词

反方：当代大学生 没必要 学会创作格律诗词

- 1、開篇陳辭
- 2、雙方攻辯
- 3、攻辯小結
- 4、自由辯論
- 5、總結陳辭
- 6、觀衆提問

©上海師範大學天華學院 黃毅

蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，
錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，
隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，
兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，
長使英雄淚滿襟。

©上海師範大學天華學院 黃毅

仄仄平平仄仄平平
平平仄仄平平仄仄
仄仄平平仄仄平平
仄仄平平仄仄平平
平平仄仄平平仄仄
仄仄平平仄仄平平
平平仄仄平平仄仄

©上海師範大學天華學院 黃毅

何謂“平”“仄”？

©上海師範大學天華學院 黃毅

從網絡流傳的一則考題說起：

中央音乐学院2017入学考试
题：

86版《西游记》片头：丢丢
丢（ ）

- A、登登等灯 凳等等凳
- B、凳等等灯 灯灯等登
- C、灯灯登等 登登等登
- D、登登等登 凳登等灯



請仔細聽……

請回答

©上海師範大學天華學院 黃毅

(唐韵、廣韵……) **【平水韵-入聲字表】**


	平		仄		
古代四聲	平聲		上聲	去聲	入聲
當代四聲	陰平	陽平	上聲	去聲	?

入派三聲 隨着語音的發展變化，古代入聲逐漸消失，分別演變派入到平（古平，今已分化為陰平、陽平兩個聲調）上、去三個聲調中去。

“短促急收藏” **入聲讀音特點**

今吳、粵、閩、湘、客家話等方言中仍有保留

©上海師範大學天華學院 黃毅



蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平平仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄平平仄
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

【思考：請挑出不符合平仄規則的字】

◎上海師範大學天華學院 黃毅

蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平平仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄平平仄
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

【一三五不論，二四六分明】

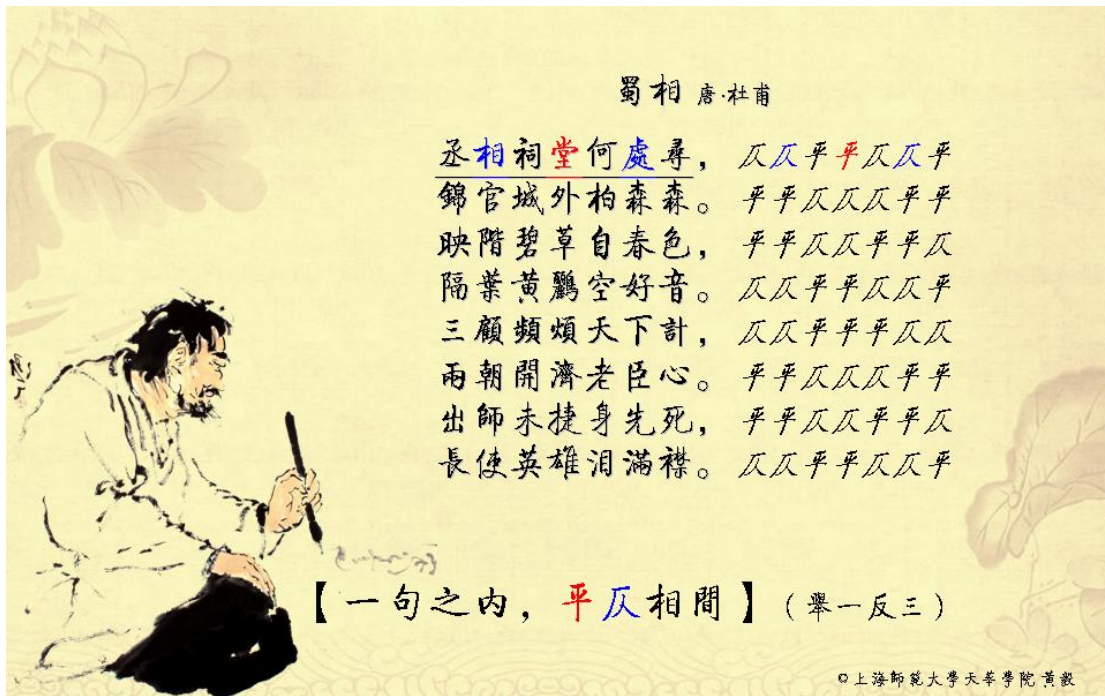
◎上海師範大學天華學院 黃毅

蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平平仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄平平仄
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

【一句之內，平仄相間】（舉一反三）

◎上海師範大學天華學院 黃毅

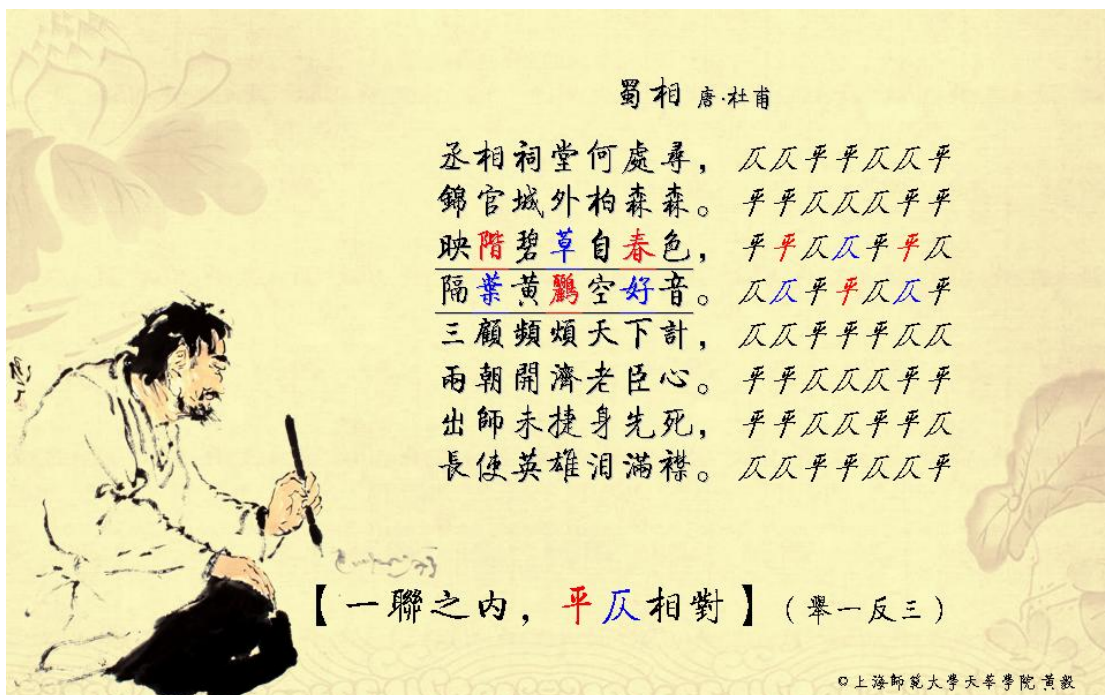


蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平平仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄平平仄
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

【一聯之內，平仄相對】（舉一反三）

◎上海師範大學天華學院 黃毅



蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平仄仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄仄平平
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

【聯聯之間，平仄相黏】（舉一反三）

◎上海師範大學天華學院 黃毅

蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平仄仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄仄平平
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

◎上海師範大學天華學院 黃毅

何謂“押韻”？

◎上海師範大學天華學院 黃毅

蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，
錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，
隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，
兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，
長使英雄淚滿襟。

【思考：請挑出詩中的“韻腳字”】

◎上海師範大學天華學院 黃毅

【平水韵】

蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，
錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，
隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，
兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，
長使英雄淚滿襟。



【質疑：真的“押韻”嗎？何為依據？】

©上海師範大學天華學院 黃毅

【平水韵】


蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，
錦官城外柏森森。
映階碧草自春色，
隔葉黃鸝空好音。
三顧頻煩天下計，
兩朝開濟老臣心。
出師未捷身先死，
長使英雄淚滿襟。



【思考：押韻有哪些規則？】

©上海師範大學天華學院 黃毅



蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平平仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄仄平平
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

【思考：押韻有哪些規則？】 位置平仄

◎上海師範大學天華學院 黃毅

蜀相 唐·杜甫

丞相祠堂何處尋，仄仄平平仄仄平
 錦官城外柏森森。平平仄仄仄平平
 映階碧草自春色，平平仄仄平平仄
 隔葉黃鸝空好音。仄仄平平仄仄平
 三顧頻煩天下計，仄仄平平平仄仄
 兩朝開濟老臣心。平平仄仄仄平平
 出師未捷身先死，平平仄仄仄平平
 長使英雄淚滿襟。仄仄平平仄仄平

◎上海師範大學天華學院 黃毅

關於“章法”


◎上海師範大學天華學院 黃毅

題西林壁 宋·蘇軾

橫看成嶺側成峰，**起**
遠近高低各不同。**承**
不識廬山真面目，**轉**
祇緣身在此山中。**合**

【絕句的標準章法】

◎上海師範大學天華學院 黃毅



無題 唐·李商隱

相見時難別亦難，起承轉承轉承轉合
 東風無力百花殘。承
 春蠶到死絲方盡，承
 曉鏡但愁雲鬢改，承
 夜吟應覺月光寒。承
 青鳥殷勤為探看。

【律詩的標準章法】

◎上海師範大學天華學院 黃毅

關於“對仗”

◎上海師範大學天華學院 黃毅

工對與寬對

首尾不對，中間必對

該對必工，其他可寬

對仗必須合乎平仄

不可同字對仗

.....

©上海師範大學天華學院 黃毅

【標準模式】

七言平起首句入韻（五言仄起首句入韻）

七言仄起首句入韻（五言平起首句入韻）

七言平起首句不入韻（五言仄起首句不入韻）

七言仄起首句不入韻（五言平起首句不入韻）

我的內心几乎是
崩潰的



【拗體句與補救】

【不拘句與補救】

姑且聽聽

【一三五不論的三大禁忌】

孤平、三平調和三仄尾



我的心好累

.....

©上海師範大學天華學院 黃毅



【測驗】試以所學的格律知識來分析這首詩歌的格律。

登高 杜甫

風急天高猿嘯哀，
渚清沙白鳥飛回。
無邊落木蕭蕭下，
不盡長江滾滾來。
萬裏悲秋常作客，
百年多病獨登臺。
潦倒新停濁酒，
苦恨繁霜鬢。

©上海師範大學天華學院 黃毅

詞的格律

©上海師範大學天華學院 黃毅

念奴嬌 蘇軾

雙調一百字，前段九句四仄韻，後段十句四仄韻

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。

●○○● ●○● ○●○○○▲

故壘西邊，人道是、三國周郎赤壁。

●●○○ ○●● ○●○○●▲

亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。

●●○○ ○○●● ●●○○▲

江山如畫，一時多少豪傑。

○○○● ●○○●○▲

遙想公瑾當年，小喬初嫁了，雄姿英發。

○●○○○○ ●○○●● ○○○▲

羽扇綸巾，談笑處、檣櫓灰飛烟滅。

●●○○ ○●● ○●○○○▲

故國神遊，多情應笑我，早生華髮。

●●○○ ○○●●● ●○○▲

人間如寄，一尊還酹江月。

○○○● ●○○●○▲

符號說明：

○平聲

●仄聲

◎應平可仄

◎應仄可平

△平韻

▲仄韻

◎上海師範大學天華學院 黃毅

《欽定詞譜》珍藏版微信二維碼



◎上海師範大學天華學院 黃毅

格律詩詞創作初體驗衆生相



一看題目就撓頭



攤開稿紙咬筆頭



冥思苦想皺眉頭



半個小時沒開頭

©上海師範大學天華學院 黃毅

【實踐作業】嘗試創作格律詩詞。

【要求】

- 一、必須是本人的原創作品，嚴禁抄襲。
- 二、完成至少一首詩和一首詞。鼓勵多出作品。
- 三、題材不限，內容健康即可。
- 四、鼓勵盡可能接近格律要求。
- 五、詩有詩題，詞有詞牌，禁止無題和自創詞牌。
- 六、另附創作體會、自我簡賞及創作照。
- 七、作業格式見指定模板（微信通知）。
- 八、截止時間：11月27日 24:00



©上海師範大學天華學院 黃毅

盛唐李白《静夜思》鉴赏（观摩课）

上海师范大学 天华学院



【首批活力课堂教学改革试点课程】

唐宋名家诗词鉴赏

通識學院·黄毅



活力课堂·主题辩论会



活力課堂·主題辯論會

2016-10-20 日階303

【實踐作業】嘗試創作格律詩詞。

【要求】

- 一、必須是本人的原創作品，嚴禁抄襲。
- 二、完成至少一首詩和一首詞。鼓勵多出作品。
- 三、題材不限，內容健康即可。
- 四、鼓勵盡可能接近格律要求。
- 五、詩有詩題，詞有詞牌，禁止無題和自創詞牌。
- 六、另附創作體會、自我簡賞及創作照。
- 七、作業格式見指定模板（微信通知）。
- 八、截止時間：11月27日24:00網上提交





盛唐李白《静夜思》鉴赏

通識學院·黃毅

2016年11月22日



西漢董仲舒曰：詩無達詁也。意謂詩經傳習并無通達或一成不變之解釋，因時因人而多有歧異。今縱觀中華歷代之詩詞又豈非如是乎？品鉴唐宋詩詞，亦大可不必拘泥于前人之言，以致思維定勢。實當廣博見聞，率真性情；入其妙境，貴在用心而已。

筠喧齋主人（黃毅）



那些年你可能忽略過的問題

《静夜思》
是什麼體裁的詩歌？



靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

格律分析

請嘗試運用本課程所學到的詩詞格律的相關知識來分析李白《靜夜思》一詩。

靜夜思 唐·李白

床前明月光， 平平仄仄平
疑是地上霜。 平仄仄仄平
舉頭望明月， 仄平仄仄仄
低頭思故鄉。 平平仄仄平



樂府？

靜夜思 李白
床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

秋風入窗裏，羅帳起飄揚。仰頭看明月，寄情千里光。

南朝樂府《子夜秋歌》

樂府體。老煉着意作，反不及此。 《批點唐詩正聲》

絕句？

靜夜思 李白
床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

小樂府之遺，唐人裁為絕句，
體之流變，蓋微有辨焉。

丁龍友《李詩緯》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

絕句？

太白諸絕句，信口而成，所謂
無意于工而無不工者”。

明·胡應麟《詩藪·內編》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

絕句？

李白此詩絕去雕采，純出天真，猶是
《子夜》民歌本色，故雖非用樂府古題，
而古意盎然。

《唐人絕句精華》

那些年你可能忽略過的問題

《靜夜思》

詩題還有別的意思嗎？



思

此旅懷之思。月色侵床，淒清之景也，易動鄉思。……題雲《靜夜思》，淡而有味。

清·吳昞《唐詩選勝直解》

詩歌體裁之一。

思

北魏·祖叔辨《千里思》

南朝·柳惲《江南思》

.....

歌：長恨歌、大風歌、秋浦歌.....

行：琵琶行、燕歌行、從軍行.....

吟：白頭吟、梁甫吟、游子吟.....

那些年你可能忽略過的問題

《靜夜思》

真的是李白的作品嗎？



.....

靜夜思 原版

床前看月光，疑是地上霜。
舉頭望山月，低頭思故鄉。

【版本依據】日本靜嘉堂藏本影印《李太白文集》、宋人郭茂倩《樂府詩集》、洪邁《萬首唐人絕句》、元人蕭士贇《分類補注李太白集》、明人高棟《唐詩品匯》、清康熙時編《全唐詩》、王琦輯注《李太白文集》等

靜夜思 版本

李白版 床前看月光，疑是地上霜；舉頭望山月，低頭思故鄉。

流變版 床前看月光，疑是地上霜；舉頭望明月，低頭思故鄉。

明萬曆刊本《唐人萬首絕句》

流變版 床前明月光，疑是地上霜；舉頭望山月，低頭思故鄉。

清王士禛《唐人萬首絕句選》、沈德潛《唐詩別裁》等

大眾版 床前明月光，疑是地上霜；舉頭望明月，低頭思故鄉。

乾隆年間蘄塘退士孫洙所編《唐詩三百首》

你更喜歡哪個版本？

(李白版)

床前看月光
疑是地上霜
舉頭望山月
低頭思故鄉

(大眾版)

床前明月光
疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉



主題匯報：詩仙李白的月亮情結

酒放豪腸，七分釀成了月光，
餘下的三分嘯成劍氣，
綉口一吐，就半個盛唐。

《尋李白》



白始娶于許，生一女一男，
曰明月奴。女既嫁而卒……

唐代·魏顥《李翰林集序》



李白著宮錦袍，游采石江中，
傲然自得，旁若無人，因醉入水
中捉月而死。

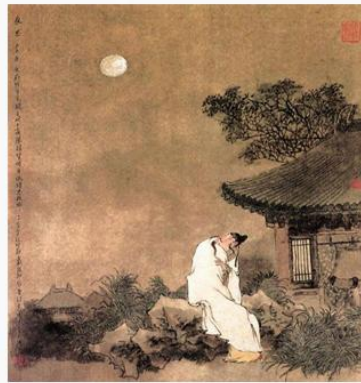
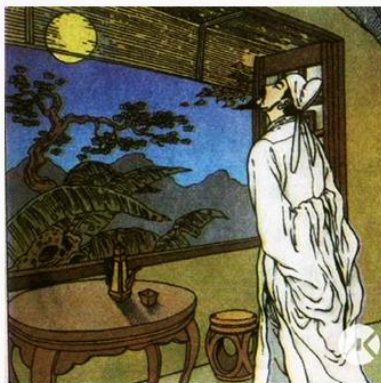
五代·王定保《唐摭言》

床前明月光
疑是地上霜
舉頭望明月
低頭思故鄉

李之靜夜思
甲午年正月
朴錄光書

依詩作畫

請你根據李白《靜夜思》的詩歌內容來創作一幅畫，試通過畫面來表現自己對於這首詩所描摹之情境的理解。



卧床？



静夜思 李白
床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

- ◎ 此时空床难独守，此日别难那可久。 骆宾王《代女道士……》
- ◎ 坦腹东床下，由来志气疏。 李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》
- ◎ 床中绣被卷不寝，至今三载犹闻香。 李白《赋得盈盈楼上女》
- ◎ 床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。 杜甫《茅屋为秋风所破歌》

胡床？

床，安身之坐者。

许慎《说文解字》



静夜思 李白
床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

- ◎ 去时无一物，东壁挂胡床。 李白《寄上吴王三首》
- ◎ 池上有小舟，舟中有胡床。 白居易《池上有小舟》
- ◎ 几回沾叶露，乘月坐胡床。 杜甫《树间》
- ◎ 庾公爱秋月，乘兴坐胡床。 李白《陪宋中丞武昌夜饮怀古》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。



井欄杆？

- ◎ 剥床以足。床者人所安也，又井幹曰床。 《易·剥卦》
- ◎ 人所坐卧曰床，又井幹曰床。 《康熙字典》
- ◎ 銀床乃轆護架，非井欄也。 《名義考》
- ◎ 卧具也，古坐具亦曰床；凡安置器物之架曰床，如筆床、墨床、琴床；井上圍欄。 《辭海》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。



井欄杆？

- ◎ 後園鑿井銀作床，金瓶素綆汲寒漿。 《樂府詩集》
- ◎ 還看西子照，銀床牽轆轤。 南朝梁蕭綱《代樂府三首》
- ◎ 郎騎竹馬來，繞床弄青梅。 李白《長幹行》
- ◎ 懷餘對酒夜霜白，玉床金井冰崢嶸。 李白《……寒夜獨酌有懷》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

飛流直下三千尺，疑是銀河落九天。

李白《觀廬山瀑布》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。



夜月似秋霜。 梁·蕭綱《玄圃納涼》

空裏流霜不覺飛，汀上白沙看不見。

唐·張若虛《春江花月夜》



靜夜思 李白
床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

鷄聲茅店月，人迹板橋霜。溫庭筠《商山早行》

蘆花千裏霜月白，傷行色，來期便是灞山隔。馮延巳《歸自謠》



靜夜思 李白
床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

白髮三千丈，緣愁似個長。不知明鏡裏，何處得秋霜。《秋浦歌》

金石猶銷鑠，風霜無久質。秋霜不惜人，倏忽侵蒲柳。《長歌行》

白日何短短，百年苦易滿。麻姑垂兩鬢，一半已成霜。《短歌行》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

俯視清水波，仰看明月光。

曹丕《雜詩》

後二句，往舉頭、低頭俄頃之間，頓生鄉思。良以故鄉之念，久蘊懷中，偶見床前明月，一觸即發，正見其鄉心之切。且“舉頭”、“低頭”，聯屬用之，更見俯仰有致。

晚清·俞陛雲《詩境淺說續編》

一俯一仰間多少情懷。

清·吳昞《唐詩選勝直解》



靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

露從今夜白，月是故鄉明。

杜甫《月夜憶捨弟》

一年十二度圓月，十一回圓不在家。 李洞《客亭對月》

靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

何謂故鄉？

文化概念 > 地理概念

至今成謎是你的籍貫，
隴西或山東，
青蓮鄉或碎葉城？
不如歸去歸哪個故鄉？
凡你醉處，你說過，皆非他鄉。

……

樽中月影，
或許那才你故鄉，
常得你一生痴痴地仰望？

尋李白（節選）



靜夜思 李白

床前明月光，
疑是地上霜。
舉頭望明月，
低頭思故鄉。

旅中情思，雖說明却不說盡。

清·沈德潛《唐詩別裁集》

千年不絕、傳唱全球的秘密？



- 一、精短，容易背誦。
- 二、押韻，朗朗上口。
- 三、通俗，如訴家常。
- 四、含蓄，包容極廣。
- 五、真摯，情感共鳴。

活力課堂團隊任務·主題匯報

主題一：我最欣賞的唐宋名家及作品

主題二：論唐宋詩詞與當代古風歌曲

【說明】每個小組須承擔其中一個選題，查閱資料、認真寫作或研究，形成包含文字稿、PPT課件和多媒體資料等各類形式的研討材料，並安排發言人於後續課程隨堂進行20分鐘的研討匯報。並附小組研討活動圖片1-2張。

材料打包提交至：huangyi8828@163.com 截止時間：12月10日

課程結束，謝謝聆聽

通識學院·黃毅

2016-11-22



宋词艺术泛论

主讲：黄毅

课件版权 © 上海师范大学天华学院 黄毅

宋词印象

- 婉约、香艳
凄美、豪放……
- 歌妓舞女、才子佳人
酒宴笙歌、相思情恋……
- 晏殊、柳永、苏轼、秦观
李清照、陆游、辛弃疾、姜夔……
- 暗香、疏影、浣溪沙、忆江南、如梦令
沁园春、满江红、水调歌头、烛影摇红……



课件版权 © 上海师范大学天华学院 黄毅



詞之為體如美人，而詩則壯士也。

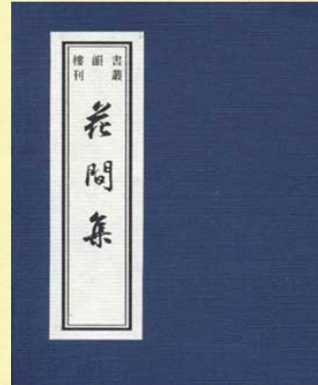
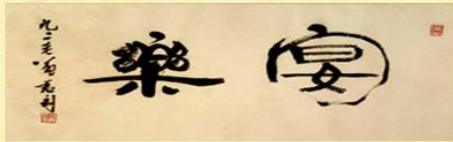
清·田同之《西圃詞說》引

思考：為什麼宋詞會呈現出
陰柔而細巧的美學特徵？

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

1: 音樂、歌詞加美女——專供消遣娛樂的原始功用

詞，又稱曲子詞，是可以合樂而歌的音樂文學
一曲新詞酒一杯（晏殊）



有綺筵公子，綉幌佳人，
遞葉葉之花箋，文抽麗錦；
舉纖纖之玉指，拍按香檀。

課件版權©上海師範大學大學學院黃毅

2: 宋初崇尚享樂與渲泄的社會風尚

3: 詩莊詞媚、詞為艷科、詞為小道的社會認知
(宋代文人的生態態度)

社會責任感（詩） 個性自由（詞）

課件版權©上海師範大學大學學院黃毅

食糟民 歐陽修

田家種糯官釀酒，權利秋毫升與門。
酒沽得錢糟弃物，大屋經年堆欲朽。
酒醅灑灑如沸湯，東風來吹酒瓮香。
累累罌與瓶，惟恐不得嘗。
官沽味醜村酒薄，日飲官酒誠可樂。
不見甲中種糯人，釜無糜粥度冬春。
還來就官買糟食，官吏散糟以為德。
嗟彼官吏者，其職稱長民。
衣食不蠶耕，所學義與仁。
仁當養人義適宜，言可聞達力可施。
上不能寬國之利，下不能飽爾之饑。
我飲酒，爾食糟，爾雖不我責，我責何由逃。

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

蝶戀花 歐陽修

庭院深深深幾許？
楊柳堆烟，
簾幕無重數。
玉勒雕鞍游冶處，
樓高不見章臺路。
雨橫風狂三月暮，
門掩黃昏，
無計留春住。
淚眼問花花不語，
亂紅飛過秋千去。



課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

詩莊詞媚

封建士大夫的雙重人格和雙重道德標準

情有文不能達，詩不能道者，
而獨于長短句中可以委婉形容之。

清·文人查禮《銅鼓書堂詞話》

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

詞為艷科

不着些艷語，又不似詞家體例。

宋·沈義父《樂府指迷》

詞須宛轉綿麗，淺至儂俏，挾春月秋花于閨檐
內奏之。一語之艷，令人魂絕，一字之工，令人
色飛，乃為貴耳。至于慷慨磊落，縱橫豪爽，抑
亦其次，不作可耳。作則寧為大雅罪人，勿儒冠
而胡服也。

明·王世貞《藝苑卮言》

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

男子而作閨音

代女性而抒情
(相思離憂)

借女性而抒情
(托志帷房)



課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

- 1: 音樂、歌詞加美女——專供消遣娛樂的原始功用
- 2: 宋初崇尚享樂與渲泄的社會風尚
- 3: 詩莊詞媚、詞為艷科、詞為小道的社會認知
(宋代文人的生活態度)
- 4: 詞體本身的形態之美

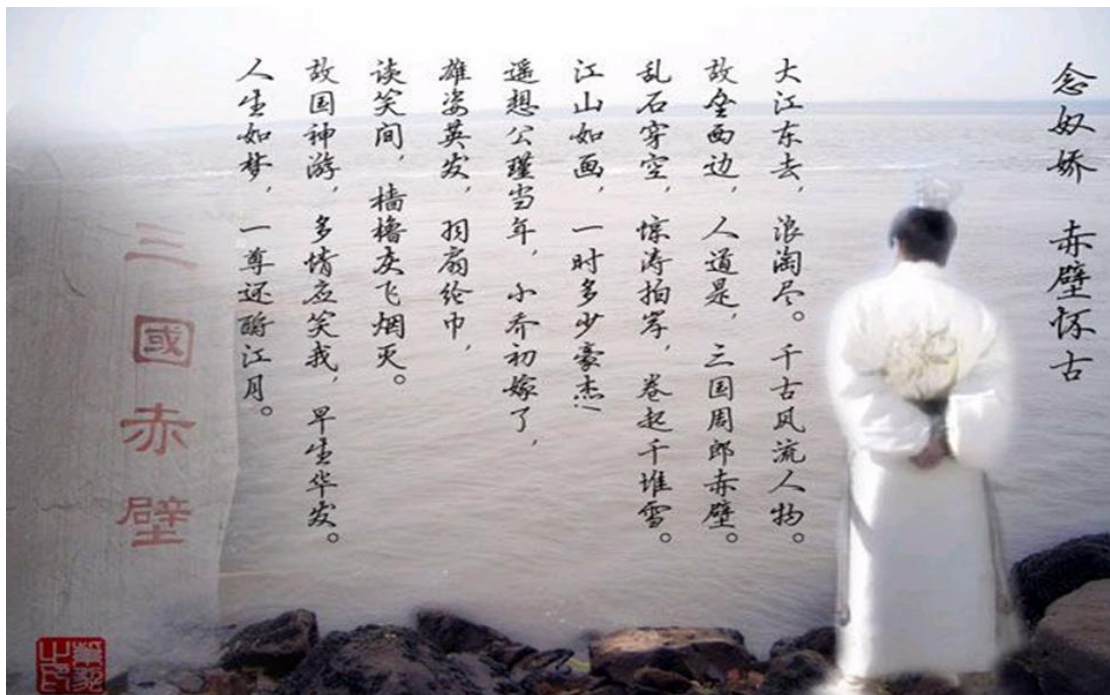
其一，异彩纷呈的美人詞牌

其二，摇曳生姿的體制與句式

課件版權©上海師範大學大學學院 黃毅

兩宋豪放詞

課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅



念奴嬌 蘇軾

大江東去，浪淘盡、千古風流人物。故壘西邊，人道是，三國周郎赤壁。亂石穿空，驚濤拍岸，卷起千堆雪。江山如畫，一時多少豪傑。

遙想公瑾當年，小喬初嫁了。雄姿英發，羽扇綸巾，談笑間，檣櫓灰飛煙滅。故國神游，多情應笑我，早生華發。人生如夢，一尊還酹江月。

江城子

課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

江城子·密州出獵

老夫聊發少年狂。左牽黃，右擎蒼。
錦帽貂裘，千騎卷平岡。為報傾城隨太守，親射虎，看孫郎。
酒酣胸膽尚開張。
鬢微霜，又何妨。
持節雲中，何日遣馮唐。
會挽雕弓如滿月，西北望，射天狼。



課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

江城子

乙卯正月二十日夜記夢

十年生死兩茫茫，
不思量，自難忘。
千裏孤墳，無處話淒涼。
縱使相逢應不識，
塵滿面，鬢如霜。
夜來幽夢忽還鄉，
小軒窗，正梳妝。
相顧無言，惟有淚千行。
料得年年腸斷處，
明月夜，短鬆岡。



課件版權©上海師範大學大華學院 黃毅

破陣子

為陳同甫賦壯詞以寄之

醉裏挑燈看劍，
夢回吹角連營。
八百裏分麾下炙，
五十弦翻塞外聲。
沙場秋點兵。
馬作的盧飛快，
弓如霹靂弦驚。
了却君王天下事，
贏得生前身後名。
可憐白髮生！



課件版權©上海師範大學大華學院 黃毅

永遇樂 京口北固亭懷古

千古江山，英雄無覓，孫仲謀處。
舞榭歌臺，風流總被，雨打風吹去。
斜陽草樹，尋常巷陌，
人道寄奴曾住。
想當年，金戈鐵馬，
氣吞萬裏如虎。

元嘉草草，封狼居胥，
贏得倉皇北顧。
四十三年，望中猶記，烽火揚州路。
可堪回首，佛狸祠下，
一片神鴉社鼓。
憑誰問：廉頗老矣，尚能飯否？



課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅

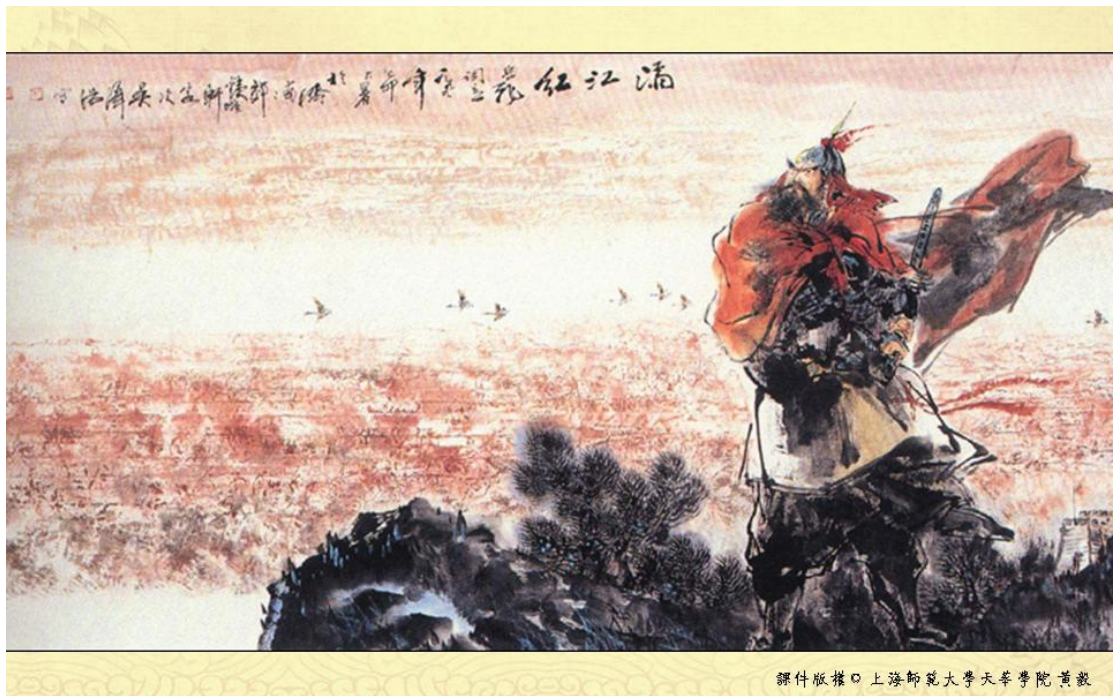
岳飛

公元1103-1142年
南宋抗金名將

精忠報國



課件版權 © 上海師範大學大學學院 黃毅



課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅



課件版權 © 上海師範大學大華學院 黃毅



課程介紹（說課）

- ☁ 教學理念及課程內容
- ☁ 課程設計及實施情況
- ☁ 教學創新及特色活動
- ☁ 不足之處及改進設想
- ☁ 今日課程的教學設計



課程介紹 (說課)

- ☁ 教學理念及課程內容
- ☁ 課程設計及實施情況
- ☁ 教學創新及特色活動
- ☁ 不足之處及改進設想
- ☁ 今日課程的教學設計



學有目標，學有計劃

对分易 教学平台	对分易 教学平台	对分易 教学平台
<p>资源中心 > 唐之韵-视频资源</p> <ul style="list-style-type: none"> 品读《青玉案·元夕》宋·辛弃疾.flv 宋词十家09-辛弃疾.flv 宋词十家06-周邦彦.flv 宋词十家01-李煜.flv 静夜思 龚琳娜合唱_标清.flv 唐之韵02独振新风.rm 唐之韵01千古唐诗.rmvb 	<p>资源中心 > 教学大纲及进度表</p> <ul style="list-style-type: none"> 01教学大纲-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-10.doc 02教学设计-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-10.doc 03教学进度-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-13.doc 04课程学习要求-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-15.doc 05研习团队分组-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-16.doc 06考核标准-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-16.doc 07参考教材-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-20.doc 	<ul style="list-style-type: none"> 李白与月亮-林浩.pptx 滕王阁序.doc 李清照与朱淑珍的闺怨词之比较.doc 李白后朝考_郁贤皓.caj 七律范例.doc 钦定词谱 水调歌头 词牌.doc 平水韵.doc 辩论赛流程.doc
©2016 duifene All Right Reserved 沪ICP备16003333号	©2016 duifene All Right Reserved 沪ICP备16003333号 沪公网安备31010502000000号	©2016 duifene All Right Reserved 沪ICP备16003333号

《唐宋名家诗词鉴赏》课程分组学习情况表

教学班：14\15级音专业 主讲教师：黄 毅

组号	项目	组长	组 员						小组活动备注	组长签字
壹 6人	姓名	谢习文	林浩	杨瑞萌	周婉彤	刘亚楠	胥永雷	主题汇报、依诗作画 诗词竞赛、原创交流	〇	
	得分	〇	〇	〇	〇	〇	〇			
貳 6人	姓名	刘一诺	董红霞	刘珍妮	骆富鑫	刘博	史文倩	主题汇报、依诗作画 诗词竞赛、原创交流	〇	
	得分	〇	〇	〇	〇	〇	〇			
叁 6人	姓名	胡晨曦	张齐	黄家文	刘嘉仪	葛霄菲	吴婷婷	主题汇报、依诗作画 诗词竞赛、原创交流	〇	
	得分	〇	〇	〇	〇	〇	〇			
肆 6人	姓名	叶潘方	程思敏	关沐莹	江凡菲	戚馨怡	潘顺	主题汇报、依诗作画 诗词竞赛、原创交流	〇	
	得分	〇	〇	〇	〇	〇	〇			
伍 6人	姓名	韩应立	孙若晨	姚帅	朱瑜	刘小菁	范茂苑	主题汇报、依诗作画 诗词竞赛、原创交流	〇	
	得分	〇	〇	〇	〇	〇	〇			
陆 6人	姓名	段登	谢郭婉莹	梁育	余魏伶	魏淑敏	张一	辩论正方、依诗作画 诗词竞赛、原创交流	〇	
	得分	〇	〇	〇	〇	〇	〇			
柒 6人	姓名	沈悦然	陈佳慧	徐龙畅	叶冉冉	张宇昊	马皓芳	辩论反方、依诗作画 诗词竞赛、原创交流	〇	
	得分	〇	〇	〇	〇	〇	〇			

【小组任务】

- 1、依诗作画，以王勃《春日还郊》“花树满春田”为题作画一幅。（10月8日截止）
 - 2、主题辩论：以“当代大学生有无必要学会创作格律诗词”为主题正反两方展开辩论。（10月18、19、20日课堂辩论）
 - 3、主题汇报：以1“我最欣赏的唐宋名家及作品”和2“论唐宋诗词与当代古风歌曲”为主题开展各20分钟的PPT主题汇报。（11月22日截止）
 - 4、格律诗词创作，每人至少完成诗和词各一首，并附“创作心得”“简要自赏”和“创作小影”，必须为本人原创。（11月27日截止）
 - 5、唐宋诗词微鉴赏，每人任选一首唐宋诗词来进行鉴赏文写作（限定300字内），要求行文简洁、内容精要。（12月6日截止）
 - 6、诗词竞赛：各小组通过初赛推选1名同学进入复赛，复赛7进4，参加课堂半决赛及决赛。（12月9日截止）
- 【说明】**学生平时分组学习由组长负责组织，并于期末以小组评议方式评定本小组成员成绩（百分制），优秀率不超过40%，良好率不超过80%。
评分项包含鉴赏美文、原创诗词、小组汇报等的完成及表现情况等。

2016年9月 黄毅 制表

網絡考勤

对分易 教学平台		您好, 黄毅 老师 个人设置 我的资源 在线客服 操作手册 退出			
陶莉娜 15610318	出勤 11	缺勤 0	迟到 0	请假 1	
陆天琦 15620204	出勤 12	缺勤 0	迟到 0	请假 0	
朱琳 15620209	出勤 12	缺勤 0	迟到 0	请假 0	
高韩 15620210	出勤 12	缺勤 0	迟到 0	请假 0	
姜石冰 15620213	出勤 11	缺勤 1	迟到 0	请假 0	
张宇昊 15620332	出勤 10	缺勤 2	迟到 0	请假 0	
陆云霞 15620409	出勤 12	缺勤 0	迟到 0	请假 0	
李添天 15620502	出勤 12	缺勤 0	迟到 0	请假 0	
周雯昕 15620503	出勤 12	缺勤 0	迟到 0	请假 0	

©2016 duifenyi All Right Reserved. 沪ICP备16003333号 沪公网安备31010702001620号 商务合作QQ:1716887356 对分易 教学平台 V3.4.2359

充分利用网络手段开展教学·微信交流



【多維考核評價】

期末成績70%+平時成績30%。

【平時成績】

- 1、出勤（對分易記錄）30%；
- 2、小組評議（合作業、團隊活動）50%；
- 3、課堂表現20%。

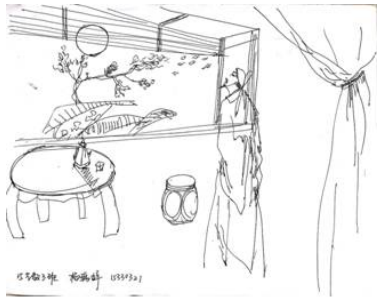


課程介紹（說課）

- ☁ 教學理念及課程內容
- ☁ 課程設計及實施情況
- ☁ 教學創新及特色活動
- ☁ 不足之處及改進設想
- ☁ 今日課程的教學設計



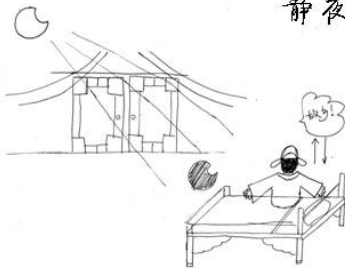




静
夜
思
李白
正以诗同地画真
周松岩



静夜思·课堂即兴作画·活力课堂



活力课堂·主题辩论会

©上海师范大学天华学院黄毅





活力課堂 · 詩詞大會 · 復賽

課程介紹 (說課)

- ☁ 教學理念及課程內容
- ☁ 課程設計及實施情況
- ☁ 教學創新及特色活動
- ☁ 不足之處及改進設想
- ☁ 今日課程的教學設計



課程介紹 (說課)

- ☁ 教學理念及課程內容
- ☁ 課程設計及實施情況
- ☁ 教學創新及特色活動
- ☁ 不足之處及改進設想
- ☁ 今日課程的教學設計



【今日課程的教學設計】

唐宋名家詩詞鑒賞大會：期末匯報+成果交流

一、半決賽

- 1、選手宣言及簡要訪談。(含原創詩詞交流及點評)
- 2、選手答題。(含教師點評)
- 3、大眾競答團攻擂。
- 4、中場秀：詩詞吟唱《浪淘沙令》(教師)
- 5、“探花”放榜

二、總決賽(狀元爭奪賽)

- 1、選手即興演講。(唐宋名家之風采)
- 2、選手即興答辯。(大眾團發問交流)
- 3、中場秀：詩詞書法及舞蹈《月滿西樓》(學生)
- 4、狀元及榜眼放榜。





唐宋名家詩詞鑒賞大會

上海師範大學天華學院·活力課堂
【唐宋名家詩詞鑒賞】·通識課程

主持·黃毅
丙申·葭月



半決賽

四名選手脫穎而出，誰能題名金榜？

劉嘉儀

14級數字媒體專業



【1號選手】



游靈山大佛有感
劉嘉儀原創
南臨太湖紫氣騰，
拈花一笑視衆生。
焚香頂禮霧盡散，
因緣淨處現天真。



游靈山大佛有感
劉嘉儀原創 黃毅修改
 南臨笠澤紫雲騰，
 一笑拈花視衆生。
 頂禮焚香霧盡散，
 因緣淨處現天真。

1-1 请找出九宫格中的诗词名句

一	愿	人
采	君	擷
但	久	多



愿君多采擷

1-2 《花间集》是北宋时期的文人词选集。

A 正确

B 错误



1-2 《花间集》是北宋时期的文人词选集。

B 错误



1-3 孟浩然诗“八月湖水平,涵虚混太清”中“太清”是指:



- A 天空
- B 太阳
- C 雾气

1-3 孟浩然诗“八月湖水平,涵虚混太清”中“太清”是指:



- A 天空

1-4 “词家三李”不包括以下
哪位文人？

- A 李白
- B 李煜
- C 李清照
- D 李之仪



1-4 “词家三李”不包括以下
哪位文人？

- D 李之仪**



1-5 请找出十二宫格中的诗词名句

为	嫁	得	伊
消	古	憔	衣
人	悴	作	他

为伊消得人憔悴



余馥伶 15级应用心理专业



【2号选手】



2-1 请找出九宫格中的诗词名句

发	千	明
镜	白	三
丈	知	不



白发三千丈

2-2 唐代“新乐府诗派”又可称“元白诗派”。

- A 正确
- B 错误



2-2 唐代“新乐府诗派”又可称“元白诗派”。

A 正确



2-3 “众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”
请问“灯火阑珊处”是指：

- A 灯火昏暗的地方
- B 灯火明亮的地方
- C 没有灯光的地方



2-3 “众里寻他千百度，蓦然回首，那人却在，灯火阑珊处。”
请问“灯火阑珊处”是指：

A 灯火昏暗的地方



2-4 “稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”的作者是谁？

- A 苏轼
- B 陆游
- C 辛弃疾



2-4 “稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”的作者是谁？



C 辛弃疾

2-5 请找出十二宫格中的诗词名句

两	长	计	此
情	可	若	是
除	久	无	消

此情无计可消除



張宇昊

15级环境设计专业



【3号选手】



3-1 请找出九宫格中的诗词名句

白	河	日
长	山	落
尽	人	依



白日依山尽

3-2 纳兰性德是南宋著名的婉约派词人。

A 正确

B 错误



3-2 纳兰性德是南宋著名的婉约派词人。

B 错误



3-3 下列诗句中的“梨花”一词
用作表示人物的是：



- A 千树万树梨花开
- B 梨花一枝春带雨
- C 驿路梨花处处开

3-3 下列诗句中的“梨花”一词
用作表示人物的是：



- B 梨花一枝春带雨**

3-4 “天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”一诗是哪位诗人的作品？

- A 李白
- B 杜甫
- C 白居易



3-4 “天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”一诗是哪位诗人的作品？

- B 杜甫**



3-5 请找出十二宫格中的诗词名句

春	风	江	先
鸭	绿	蓝	水
得	来	暖	知

春江水暖鸭先知



周婉彤 15级国际商务专业



【4号选手】





夜靜謐，暖風輕。
 枝條花影觸窗櫺。
 夢醒攬衣梳頭倦，
 無言靜坐百花庭。

赤棗子·夏夜忽醒獨坐

周婉彤原創



星夜寂，暖風輕。
 枝條花影觸窗櫺。
 夢醒攬衣梳洗倦，
 無言靜坐百花庭。

赤棗子·夏夜忽醒獨坐

周婉彤原創

4-1 请找出九宫格中的诗词名句

动	有	莲
如	神	洲
笔	渔	下



下笔如有神

4-2 陈子昂是初唐四杰之一，作《登幽州台歌》。

- A 正确
- B 错误



4-2 陈子昂是初唐四杰之一，作《登幽州台歌》。

B 错误



4-3 “千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”中的“石头”指：

- A 堆积的石块
- B 石头城
- C 岛屿



4-3 “千寻铁锁沉江底，一片降幡出石头”中的“石头”指：

B 石头城



4-4 央视86版《西游记》片头曲：
“丢丢丢（……）”以下哪项正确？

- A 登登等灯 凳等等凳
- B 凳等等灯 灯灯等凳
- C 灯灯登等 登登等登
- D 登登等登 凳登等灯



4-4 央视86版《西游记》片头曲：
“丢丢丢（……）” 以下哪项正确？

D 登登等登 凳登等灯

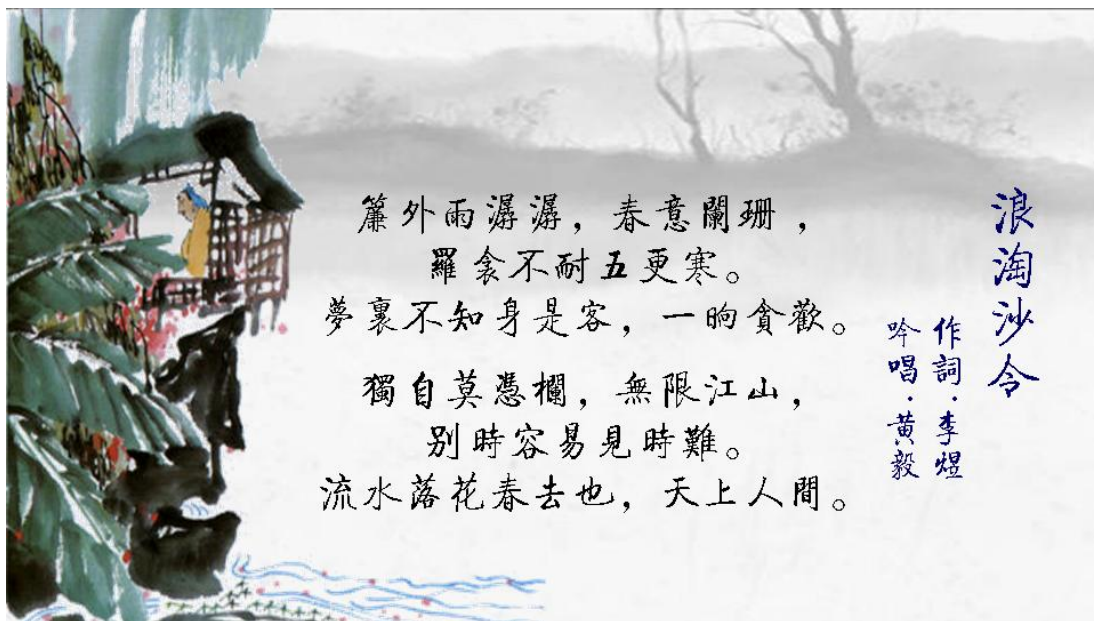


4-5 请找出十二宫格中的诗词名句

敲	桃	落	棋
闲	流	鱼	去
花	也	春	水

流水落花春去也





簾外雨潺潺，春意闌珊，
羅衾不耐五更寒。
夢裏不知身是客，一晌貪歡。
獨自莫憑欄，無限江山，
別時容易見時難。
流水落花春去也，天上人間。

浪淘沙令

作詞：李煜
吟唱：黃毅





決賽

詩詞狀元，花落誰家？即將揭曉！



【詩詞論壇】



☁ 唐詩名家

李白、杜甫、孟浩然、白居易、李商隱

☁ 宋詞名家

柳永、晏殊、蘇東坡、李清照、辛棄疾





紅藕香殘
玉簫秋
已飛
在海上
滿江紅
岸
解

月滿樓

舞蹈·江凡菲
書法·葉澤方





【期末復習要求】

- 1、以团队形式开展期末复习
- 2、开展小组评议并提交成绩
- 3、通过对分易平台考前答疑



【 期 末 考 試 通 知 】

2016年12月22日，14:40-16:00，日阶401

認真復習·誠信考試
預祝大家順利通關



唐宋詩詞是中國古典文學的神奇瑰寶，
她值得我們每一個人細細地尋味，課程
雖然結束了，你們的詩詞之旅才剛剛啓
程，願你們在將來依然能賞讀詩詞，感
悟人生的美好，我們有緣再會！

結
束
語



“活力课堂”拓展资料

【视频资源】

- 大型唐诗文化纪录片《唐之韵》
- 大型宋词文化纪录片《宋之韵》
- 新编大型越剧《李清照》
- 越剧《柳永》
- 越剧《陆游与唐婉》

【钦定词谱】

【平水韵部】

【主题辩论规则】

【诗词大会流程】

本课程主讲教师为学生提供了丰富的拓展资料，以便学生在课上或课后充分利用相关教学资源开展自主学习或分组研习，这些拓展资料将开拓学生的视野，提升学生的情怀，让学生对唐宋名家诗词有一个更为深刻而全面的认知。

【视频资源】

1、大型唐诗文化纪录片《唐之韵》



《唐之韵》，是宁夏电视台、山西电视台、北京三多堂影视广告公司花费两年时间（经过搜索资料、探究论证、采景设置、后期制作才完成）拍摄的文学教育片。其拍摄足迹遍布中国大江南北，投资逾百万。《唐之韵》共20集，每集播放时间约20分钟。这部系列片制作非常精致，它为电视诠释古典文学作品中的经典名著创造了新的空间。它独特的角度、绝美的画面、高雅的品味获得了出人意料的热切反响。它在喧闹的电视屏幕上，将让人感到一种千古幽香的书卷气，使我们领略到真正优秀的中国人的胸襟和气度。

古语说：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。可见唐诗在中国古代几千年的文化积淀中的重要地位。唐诗的意象，成为我们民族诗歌最具代表性的象征；唐诗精神成为我们民族精神血液的一部分。因此，重视对唐代诗歌的教学，帮助学生批判地吸收和创造性地继承这些文化精品，对于滋养性情、陶冶灵魂、重铸民族精神具有其他任何形式所无法替代的作用。

《唐之韵》不仅是在文学的层面上对“唐诗”进行鉴赏，它更注重在文化的层面上，把“唐诗”看作一个时代的声音。

与以往单纯解析唐诗文字片子明显不同的是，它经过大量的实地考察和拍摄，力图通过人物的背景、事迹来介绍其有代表性的诗篇，这种方式填补了传统唐诗教育的空白，为喜

欢唐诗的观众提供了另一个从未有过的欣赏空间，是莘莘学子难得的高水准课外电子读物。

该片总编导，中国纪录片界最具声望的导演之一的康健宁说：“唐诗，就是唐朝一批具有一定文化修养的人眼中、心中乃至理想中的唐朝。流传千古的唐诗，出自伟大的唐代诗人，而孕育这些诗人的，正是那个伟大的时代。”

《唐之韵》的撰稿樊修章，是一位古典文学学者和翻译家，他浸润唐诗古韵的文字，处处流淌着诗意的光芒和思想的深邃，为本片奠定了坚实的基础，而作为一名翻译家，由他翻译的歌德名著《浮士德》已在译林出版社再版六次。

《唐之韵》音乐多选用古曲，这些如《阳关三叠》式的古乐曲，在“中国电子音乐之父”张大为手中，演绎出颇具现代感的效果。

相比大多数电视作品，《唐之韵》算是冷门，没有明星，没有搞笑，是一部结实的文化作品。在喧闹的电视屏幕上，将让人感到一种千古幽香的书卷气，使我们领略到真正优秀的中国人的胸襟和气度。

纪录片目录及分集剧情：

第一集千古唐诗

一说起唐代，我们会立即想到唐诗，唐诗是中国诗坛的珠穆朗玛，在小农社会里前无古人，后无来者，是一个无法企及的高度。唐诗，是中国诗坛的长江黄河，以广阔的流域面积灌溉着中华民族诗歌的国土。唐代，连政治、哲学都透着诗歌的芬芳，是典型的诗歌时代。

第二集独振新风

初唐四杰，一批少年才子，才华横溢、精神饱满，立志扫荡南朝诗坛积秽，剿除因陈相袭的宫廷文学，先声夺人、互相呼应，经过一番纵横驰骋，终于为唐诗的出场准备好了必要的布景和合适的气氛。

第三集吴中四士

唐诗经过近百年酝酿，终于迎来了它的鼎盛期，盛唐诗于是挽起狂风，掀起巨浪，鼓动着磅礴于大地的雄浑登上了中国诗坛的制高点，称雄一时的诗人比肩而立，相视而笑，以各自斑斓的色彩装点着盛唐的花园。

第四集边塞诗人（上）

盛唐的边塞诗意境高远，格调悲壮，像雄浑的军号，一声声吹的历史都热血沸腾。边塞诗人视野开阔、胸怀激荡，是古代诗坛绝无仅有的奇葩，是后世诗人可望不可即的高峰。

第五集边塞诗人（下）

边塞诗人中最具代表性的诗人是高适和岑参。岑参的诗和高适的诗有明显的区别，高适观察细致，更多地看到战士的艰苦，诗的色彩淡一些；岑参则用绮丽笔调来凸显异域风光和将士的报国豪情。

第六集山水诗人

既是写景，又是抒情，这是山水诗人营造出的一种化境。情和景是水乳交融中写出来的，从一个例子折射出盛唐时期社会的安定和时代精神的开朗乐观。

第七集一代诗仙（上）

四川江油县青莲乡，是一代诗仙的故里，从这里起步以隐隐雷声的脚步闯进诗坛，在中国诗歌史上留下一座永远闪耀着宝石红光的诗碑，一个永不褪色的名字。

第八集一代诗仙（下）

以诗人的身份，昂首挺胸走进皇宫成为皇帝的嘉宾，在中国诗歌史上，李白是唯一的一个，然而“安能摧眉折腰事权贵，使人不得开心颜”，于是他毫无顾虑地卧在这里，是醉了还是疲倦了？

第九集千秋诗圣（上）

杜甫是由盛唐转入中唐的代表，他从忠君爱国的立场出发，痛斥祸乱，关心人民，因而随着封建秩序的日益强化，他成了后代诗人学习的楷模，成了我国古代影响最大的诗人。

第十集千秋诗圣（下）

杜甫的忠君爱国是真心实意的，再怎么穷困潦倒也为百姓的疾苦呼吁，“穷年忧黎之，叹息肠内热……葵藿倾太阳，物性固难夺”，写诗对杜甫来说，完全是一种生命的转移和储存方式，是使自己从苦难和卑微中跳出来的手段。

第十一集大历诗人

大历、贞元年间的这批诗人，都是在盛唐时期度过青少年的。正当他们乐观自信，洋溢着豪迈气概走向生活时，却突爆“安史之乱”，从社会的各个缝隙里再也找不到迎接他们的微笑了，于是他们不得不背负沉重的失落感，无可奈何地寻求自己无从把握的归宿。

第十二集韩孟诗派

韩愈既是文学史上最杰出的散文作家，自然不可能不把散文的写作手法运用到诗中来，他不追求诗句的紧缩，而欣赏诗句的散文美。把散文化倾向引入诗中，所谓“以文为诗”。

第十三集新乐府派（上）

新乐府运动是一次颇有声势的诗歌运动。其代表人物是元稹和白居易，虽然文学史上一贯称元白，但白居易是这一派的理论奠基人，诗歌成就也更高，是真正的代表。

第十四集新乐府派（中）

白居易一生，以四十四岁时贬江州司马为分界线，明显地分为前后两期。后期他日益消沉，用佛家的色空思想来看待一切荣辱得失，用道家的“知足不辱”来达到明哲保身，又用儒家的“独善其身”来求得内心平衡。

第十五集新乐府派（下）

新乐府运动是九世纪初元稹和白居易发起的。不过，在这一运动正式兴起之前，年长几岁的张籍和王建，就已经在写这种类型的诗了。

第十六集别调独弹

中唐后期，除以韩愈为首的韩孟诗派和以白居易为首的新乐府诗派外，还有两个风格独特，有杰出成就的诗人，这就是柳宗元和刘禹锡。到九世纪，宦官专权、藩镇割据和政治腐败，对唐王朝已经构成严重的威胁。进行政治改革，已是一些士大夫的共识，但诗的风格却大不一样。

第十七集一代诗豪

刘禹锡的诗经过反复锤炼，语言简练自然，意象鲜明，内涵深厚，乍看没有什么新颖之处，但特别经得起咀嚼。他的咏史诗，用经过精选的意象，用虚实相间的手法来抒发对历史沧桑变化的感叹，又深沉，又悲凉，历来为人所称道。

第十八集风流才子

杜牧最擅长七言绝句。他的绝句不仅在晚唐，就在整个唐代，也是当之无愧的一大家。杜牧自负有出将入相的才能，还朝这方面做过努力，这就使他进行创作构思时，能视点高，视野大，从而使它的绝句境界特别宽广，并寓有深沉的历史感。

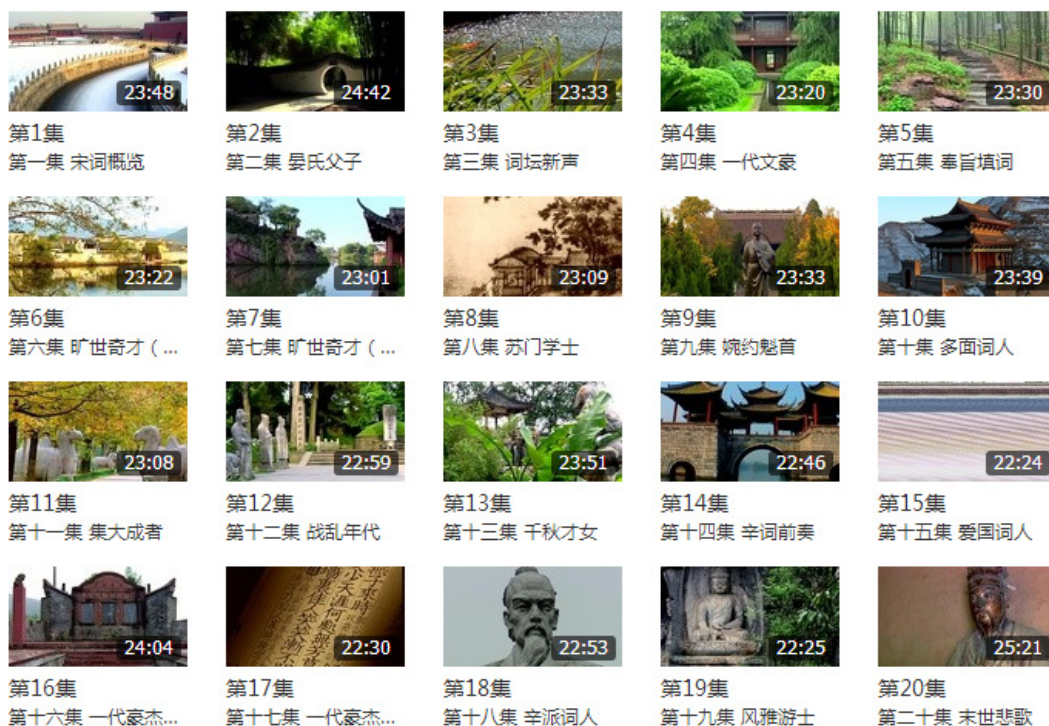
第十九集朦胧诗人

李商隐最突出的贡献，是进一步扩大了七言诗的表现力。他的七律则用回环往复的咏叹来渲染某种情绪，而很少讲述具体的事实，叫人难于把握。他这种律诗意象华美，属对精工，缠绵婉转，意味深长，叫人感到不容易读懂而又总觉得像是读出来了一些什么新意。

第二十集唐末余音

从这经过补修的大雁塔，从这已经改头换面的沉香亭，已经唤不回往昔的繁华。一切都是瞬息，一切都会过去，只有诗能经得起时间风雨的侵蚀，保持着永不消褪的绿色。从这里辐射出来的唐诗，一千多年来一直震撼着中华儿女的心灵。

2、大型宋词文化纪录片《宋之韵》



《宋之韵》是中国第一部以电视纪录片方式表现宋词和宋代词人的电视作品。她也是三多堂传媒自己投资的中国传统文化“韵”系列的第二部。

《宋之韵》创作历经13年，纵横20余省，行程10万多公里。由中国顶尖纪录片人联袂奉献。她秉承了《唐之韵》的一贯风格，全片以词人和流派为分集，但她没有停留在文字解析的层面上，而是更关注那些作词的人——关注他们的喜乐哀愁、他们的沉浮荣辱、他们的家国情怀，以及他们对时代深沉的温情与眷恋。

在漫长的制作过程中，摄制组纵横20余省，行程10万多公里。创作者寻着千年前词人的游历足迹，遍访唐宋时期的遗址名胜。在中华千年的文脉上，摄制组顺源流而上，在平仄抑扬之间，钩沉着那散落在历史歌台上的如梦之令。

责任与担当、豪情与抱负、吟赏与爱憎，千古流传的“中国梦”、“中国心”，在此穿越时空，共通古今。

纪录片目录及分集剧情：

第一集宋词概览

千年过去，物是人非；不朽宋词，情韵犹存。那些词人的所思、所想、所叹，已由瞬间凝结成永恒。让我们走近宋词，去领略这份含蓄迤邐的古典之美。

第二集晏氏父子

无可奈何，落花散去；梦后微雨，弦上相思。或闲怨闲雅，或凄酸凄凉，以晏殊晏几道父子为代表的宋初文坛，充斥着清丽婉丽的感人佳作，诉说着如梦如幻的悱恻缠绵。

第三集词坛新声

塞下秋来，征夫清泪；千古凭高，谩嗟荣辱。王安石、范仲淹凭借浑厚的文学底蕴，挥毫着政治家的胸襟气度，为词坛注入遒劲新风。

第四集一代文豪

泪眼问花，乱红不语；明年旧地，知与谁同。欧阳修，作为引领文坛的宗师盟主，词风精致典雅，在乐观基调中感慨沉浮的命途，为宋词增添了几分平易晓畅的艺术光彩。

第五集奉旨填词

寒蝉凄切，骤雨初歇，晓风残月，无语凝噎。柳永彻底摆脱了五代含蓄委婉的风格，将种种生活琐事、绵绵离情别绪用词章娓娓道来，突破了内容和形式的窠臼，拓宽了宋词的意境内涵。

第六集旷世奇才（上）

大江东去，旷世奇才，人生如梦，千古风流。苏东坡用哲学家的智慧观照人生，去领悟生命的永恒价值。他秉着乐观豁达的心态，用满腹才情为我们留下一首首千古流传的豪放词篇。

第七集旷世奇才（下）

千里孤坟，十年难忘，相顾无言，死生茫茫。苏轼在幽梦后怀念亡妻，缅悼这段永不风化的举案齐眉，又在微冷中吟啸徐行，笑谈重重贬谪过后的宠辱不惊。

第八集苏门学士

梅破春近，天涯无信；去国十载，少年老尽。苏门学士黄庭坚风格多样，开创了江西诗派，以其高超脱俗的气派写诗填词，把一身兀傲之气尽情铺洒在书法遗墨与诗词杰作中。

第九集婉约魁首

自在飞花，轻灵似梦；无边丝雨，绵细如愁。淮海居士秦观是词坛的婉约魁首，辞情兼称。总是深陷愁苦难以自拔，他用情真笔墨承袭了词家最正统的声音。“少游之词，词心也”。

第十集多面词人

一川烟草，满城风絮，谁复月夜，挑灯补衣。贺铸一生尚气任侠又敏感细腻。英雄豪气与儿女柔情也同时灌注在他的作品中，以多样的风格成就其词坛盛名。

第十一集集大成者

柳阴烟里，丝丝弄碧。沉思前事，清泪暗滴。周邦彦，以雅正为纲，用雍容妙丽的文字诉说幽怨伤感的情事，成为宋词发展承上启下的集大成者。

第十二集战乱年代

绕阶独行，白首功名，知音既少，弦断谁听？岳飞等爱国词人写就气壮山河的英雄战歌。而上至被俘皇帝下至飘零隐士，也都在北宋王朝的覆灭后，在凄风苦雨中、怀念着回不去的太平盛世。

第十三集千秋才女

帘卷西风，寻寻觅觅，难载多愁，千秋才女。李清照巾帼不让须眉，以女性特有视角和笔触在宋代词坛独树一帜，“自是花中第一流”。

第十四集辛词前奏

长淮望断，故宫离黍，扣舷独啸，今夕何夕。宋金之战的戎马兵戈为宋词注入了一腔热血，豪放派自此正式步入了词坛。

第十五集爱国词人

山盟虽在，锦书难托，心在天山，身老沧洲。风雨飘摇的南宋王朝里，才华横溢的陆游陆放翁，只能无奈地泣血悲鸣，满腹举兵无望报国无门的悲愤，和与深爱之人死生离别的憾恨。

第十六集一代豪杰（上）

醉里看剑，梦回连营，可怜白发，欲说还休。辛弃疾兼具文人气质和将军豪气，手执旷世英雄的剑与笔，虎啸风生地书写词坛翘楚的一代传奇。

第十七集一代豪杰（下）

众里寻他，蓦然回首，铁笔将军，一代豪杰。万里江山迟迟未归，行军打仗是辛弃疾壮心不已的追逐，填词作曲是辛弃疾生命价值的转移，豪放词派的巅峰，被永恒地定格在这个时代。

第十八集辛派词人

百年歌舞，百年酣醉，报国梦碎，不见南师。辛派词人为抗金救国而呼号，纵笔挥洒着慷慨豪情，巍然屹立在民族生死存亡的时节里，却最终没能躲过，末世衰亡的命运。

第十九集风雅游士

暗香疏影，梅边吹笛，红萼无言，冷月无声。姜夔在兵荒马乱中绝世而独立，以其幽香冷韵的气质，绽放成一枝高雅脱俗的孤梅。

第二十集末世悲歌

刀兵齐聚，国破家亡，断魂千里，末世悲歌。遗民漂泊流浪，山河残破动荡，这是一曲亡国的辛酸血泪史。而文天祥等坚持用生命谱写文人志士的爱国尊严，高昂地为宋词长卷载入了最后的英魂绝章。

3、新编大型越剧《李清照》

演员表：

陶琪饰李清照

华洁饰赵明诚

盛月芳饰米友仁

朱蕾饰琴心

陈菊芳饰张汝舟

唱词选刊：

李清照：常记溪亭日暮，沉醉不知

归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡争渡，惊起一滩鸥鹭。

赵明诚：都云儒子痴，隔墙捡新词。入耳人已醉，但恨不相识。

李清照：蹴罢秋千，起来慵整纤纤手。露浓花瘦，薄汗轻衣透。见客入来，袜铲金钗溜。和羞走，倚门回首，却把青梅嗅。

李清照：明眸皓齿儒雅精神，

赵明诚：大家闺秀才女风情。

李清照：忠诚相却不愚笨，

赵明诚：动和静都见轻盈。

李清照：怯生生似有面缘，

赵明诚：惊愣愣如对天人。

李清照：为什么那墙人儿别样亲。

赵明诚：小姐呀，明诚我久慕才情仰芳名，最喜你心灵辞巧语清新。那日偶从墙外过，听见你荡着秋千把新词吟。因此每日来等候，集成了这一本清照新词和诗文。



李清照：手捧着《新词集》墨香阵阵，又是喜又是惊心绪不宁。早听闻赵明诚精深学问，未料及竟是我词中知音。觑着他心儿怦怦跳，觑着他脸儿泛红云。觑着他胆儿忽然大，觑着他语儿变得轻。赵公子，赋新词随心遣兴，小伎俩何劳上心。不避讳花园聚会，嘱丫头引进后门。

合唱：绣幕芙蓉一笑开，斜倚宝鸭衬香腮。眼波才动被人猜，一面风情深有韵。半盏娇恨寄幽怀，月移花影约重来。

合唱：昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道海棠依旧。知否知否，应是绿肥红瘦。

琴心：不是诗便是酒，文人夫妻自风流。青州隐居整十载，归来堂上乐悠悠。一个是屡屡推辞不做官，到处花钱买石头。一个是治家理财都不会，除却填词万事休。道什么绿肥红瘦，端的是闲来赋愁。

李清照：昨夜里赌酒兴未散，日已午兴味犹阑珊。续雅趣争强猜书卷，斗斗茶夫妇乐悠然。

赵明诚：清晨赶到街市上，淘来一鼎碑一方。无奈银两未带足，折了扇子典衣裳。

李清照：《忆江南》分别忆何处，

赵明诚：泛写杭城与姑苏。

李清照：时年词家岁几许，

赵明诚：乐天老翁七十五。

李清照：居何地，

赵明诚：一不当心出了误。

李清照：三首《忆江南》，见于什么书。此书在堂上，置于哪一橱。哪一橱哪一隔哪一层哪一部，我要你背着身来闭上眼，信手拈来这部书。

赵明诚：《白氏长庆集》，便是这部书。藏于归来堂，左上第七橱。右下三隔上四层，自右向左数至五，夫人夫人你要输。

李清照：从汴京到青州，夫妻十载好春秋。这里有精心收藏的字与画，这里有放置金石的十间楼。这里有重金购买的无价宝，这里有三代五季殷商汉周。这都是你我两家几代人，节衣缩食苦心搜求，一桩一件亲如骨肉。为的是你撰写一部《金石录》，怎忍心战乱来时一旦丢。

赵明诚：一纸官文不由己，无奈衔命赴莱州。万一情势不容缓，我要你宁舍金银与财宝，文器一件不能丢。不惜重金买车马，平安送达到莱州。等到社稷太平后，我自当辞去官职重返青州，与你归来堂上共白头。

李清照：休休，这回去也。千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，

应念我终日凝眸。凝眸处，从今又添一段新愁。

合唱：红藕香残玉簟秋，轻解罗裳独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

众文士：十月江南菊花黄，骚人赏秋正繁忙。谁道国势已吃紧，秦淮河边好风光。

赵明诚：叹只叹中原沦丧，叹只叹没了家乡。叹只叹亲人分离，叹只叹山高水长。小剑鸣应征当兵，好男儿血气方刚。致家书归来堂上，盼夫人相聚建康。

李清照：北国中原已沦丧，御驾南迁过长江。谁怜黎民流徙苦，回望家乡泪千行。那金兵如狼似虎烧杀抢，沿途中难民堵塞痛断肠。青州城兵灾过后如废墟，只见那归来堂上一片火场。幸亏乡亲携手相帮，抢出财物四处埋藏。趁着月色装载成箱，一路护送到建康。叹只叹叹中原从此改姓金，叹只叹大宋无计抗强梁。

文士：秦淮河上风光好，骚客无诗亦枉然。

李清照：无奈心系大明水，一句未吟泪满衫。

米友仁：不诵经却诵你绿肥红瘦，不参禅却参你诗词数首。只可惜易安词几人参透，谁解得平淡中浅愁深愁。望江南似累卵雨急风骤，思国家如败局局局在丢。君不见秦淮河画舫杨柳，建康城依然是歌舞风流。

合唱：生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。

合唱：窗前谁种芭蕉树，阴满中庭。叶叶心心，舒卷有余情。伤心枕上三更雨，点滴霖霖。愁损北人，不惯起来听。

赵明诚：这大半生我是做官不像官，习文不像文。无退也无进，不浮也不沉。蓦然回首心怅怅，碌碌无为度此生。

李清照：你是生在豪门劳碌命，无意向仕途，潜心做学问。散尽家财为著述，坐拥宝贝却受贫。一部书稿《金石录》，怎说无为度此生。

赵明诚：这一生遭逢离乱虽不幸，得遇夫人幸三生。论才华明诚对你十分敬，只可惜乱世辜负了女词人。

李清照：乱世也有乱世情，乱世觅得大悲欣。人言道夫唱妇随情意笃，难得你笔墨相知心相映。

赵明诚：薄雾浓云愁永昼，瑞脑销金兽。佳节又重阳，玉枕纱橱，半夜凉初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不消魂，帘卷西风，人比黄花瘦。

合唱：小风疏雨萧萧地，又催下千行泪。吹箫人去玉楼空，肠断与谁同倚。一枝折得，人间天上，没个人堪寄。

合唱：临高阁，乱山平野烟光薄。栖鸦归后，暮天闻角。断香残酒情怀恶，西风催衬梧桐落，

又还秋色又还寂寞。

李清照：为澄冤情雇江舟，追赶朝廷去漂流。回首栖霞枫林远，越州明州又台州。明诚啊，谁怜你一副傲骨葬异乡，谁怜你空怀壮志和抱负。谁怜你清白名声被玷污，谁怜你书生中年一命丢。莫名冤案错错错，高节蒙污羞羞羞。他人懵懂可木然，清照知你怎袖手。纵然走遍江南路，不还清白怎罢休。

合唱：寒风刺骨衣衫透，几度枝叶又悲秋。途中凄凉流民怨，一阵一阵心在揪。

李清照：眼见得难民纷纷向南流，不由我重新思考宝物去留。这财物这古董是献是留，一款款一件件牵筋连肉。一旦尽数皇官投，不由心中生隐忧。叹朝廷土地江山也难守，哪有心思把珍贵宝物仔细收。君不见堂堂皇帝江湖走，国不国家不家何处是尽头。罢罢罢，献什么收藏，追什么行舟。澄什么冤案，辩什么情由。是儿亦是女，牵筋也连肉。用心相守护，莫使一件丢。且把珍宝来守护，切莫使战乱年月一件丢。

合唱：且把珍宝来守护，切莫使战乱年月一件丢。

张汝舟：财宝贵重须装载，几艘军船江边停。小弟亲自把稳舵，途中护送嫂夫人。

李清照：陌生地半生人，陡然惶恐起疑云。心惊胆战生异兆，急忙高声唤家人。

李清照：蓦地里遭骗局财物殆尽，懵懂间不知觉是幻是真。茫茫然心欲碎四肢冰冷，刹那间如坠入鬼域之门。国破家毁，夫丧物尽。一迭迭的变故，一回回的伤心。一重重的磨难，一连连的不幸。天哪天，我要呼喊一声不公平，我向何处去我往哪方行。九泉下如何面对我夫君，我是生不如死死不如生。

合唱：行行复行行，伤心复伤心。万念俱成灰，孑然一妇人。

合唱：风住尘香花已尽，日晚懒梳头。物是人非事事休，欲语泪先流。闻说双溪春尚好，也拟泛轻舟。只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁。

李清照：想当年蓬莱春状元红，酒阑歌罢玉壶空。菊花笺上落珠玑，锦绣文章入杯中。今日物是人非旧，只恨江山已不同。罢罢罢，人生有酒须尽醉，管它大宋与小宋。故乡何处是，忘了除非醉。但愿人不醒，春夏复秋冬。

李清照：恍然一觉婺州梦，直把生与死相同。醉里思乡乡更远，梦中想人人难逢。我忘了愁忘了痛，颠了西倒了东。不知道春夏与秋冬，麻木了兴亡与衰荣。只因害怕醒时痛，便把那伤痛对酒盅。今日猛然酒惊醒，始知原非在梦中。

米大师：你一生闺中勤学诗词相伴，变旧声作新词雅俗争传。你夫丧财尽遭暗算，无非是身当乱世命多舛。国破家亡非你过，又何苦自沉苦海不浮岸。易安啊，眼前尽是知音在，且把悲恸化新篇。

合唱：寻寻觅觅冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。

李清照：寻寻觅觅冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急。雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积，憔悴损，如今有谁堪摘。守着窗儿，独自怎生得黑。梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得。

4、越剧《柳永》(介绍-略)



5、越剧《陆游与唐婉》(介绍-略)



【钦定词谱】

1. 本词谱由恶人谷珠楼依据《四库全书》影印本标点、录入；
2. 除个别可能引起疑义的字外，全部使用国标简化字；

3. 录入时，统一用“○”标平声，“●”标仄声，应平可仄、应仄可平分别用“⊙”、“◎”标识。

词 谱 凡 例

一、词者，古乐府之遗也。前人按律以制调，后人按调以填词。宋元以来，调名日多，旧谱未备。今广搜博采，次第编辑，俾倚声者知所考焉。

一、宋元人所撰词谱，流传者少，明《啸余谱》，诸书不无舛误。近刻《词律》，时有发明，然亦得失并见。是谱翻阅群书，互相参订，凡旧谱分调、分段及句读音韵之误，悉据唐、宋、元词校定。

一、调以长短分先后。若同一调名，则长短汇列，以又一体别之，其添字、减字、摊破、偷声、促拍、近拍以及慢词，皆按字数分编。至唐人大曲如《凉州》、《水调歌》，宋人大曲如《九张机》、《薄媚》，字数不齐，各以类附辑为末卷。

一、唐人长短句，悉照《尊前》、《花间》、《花庵》诸选收入，其五、六、七言绝句亦各采一二首，以备其体；至元人小令，略效《词林》、万选之例，取其优雅者，非以曲混词也。

一、每调选用唐、宋、元词一首，必以创始之人所作本词为正体，如《忆秦娥》创自李白，四十六字，至五代冯延巳则三十八字，宋毛滂则三十七字，张先则四十一字，皆李词之变格也。断列李词在前，诸词附后，其无考者，以时代为先后。

一、引用之词，皆宋、元选本及各人本集，其无名氏词亦注明出某书，以便校勘。

一、图谱专注备体，非选词也。然间有俚俗不成句法，并无别首可录者，虽系宋词，仍不采入。

一、词名原委及一调异名之故，散见群书者，悉为采注。

一、词中句读不可不辨，有四字句而上一下一中两字相连者，有五字句而上一下四者，有六字句而上三下三者，有七字句而上三下四者，有八字句而上一下七或上五下三、上三下五者，有九字句而上四下五或上六下三、上三下六者，此等句法，不可枚举，谱内以整句为句，半句为读；直截者为句，蝉联不断者为读，逐一注明行间。至词有拗句，尤关音律，如温庭筠之“断肠潇湘春鹰飞”、“万枝香雪开已偏”皆是；又有一句五字皆平声者，如史达祖《寿楼春》词之“夭桃花清晨”句；一句五字皆仄者，如周邦彦《浣溪沙慢》之“水竹旧院落”句，俱一定不可易，谱内各为注出。

一、韵有三声叶者，有间入仄韵于平韵中者，有换韵者，有叠韵者，有短韵藏于句中者，逐一注明。至宋人填词，间遵古韵，不外礼部韵略所注通转之法，或有从中原雅音者，俱照原本采录。

一、每调一词，旁列一图，以虚实朱圈分别平仄，平用虚圈，仄用实圈，字本平而可仄者上虚下实，字本仄而可平者上实下虚。至词中句法，如诗中五言、七言者，其第一字、第三字类多可平可仄，似不必拘谱，内亦参校旧词，始为作图。至一定平仄，别谱有异同者，必引证其句，注明本词之下又可平可仄，中遇去声字，最为紧要，平声可以入声替上声，不可以去声替。沈伯时《乐府指迷》论之最详，谱中凡用去声字不可易者，悉为标出。

一、宋人集中，如柳永、姜夔词，间存官调，悉照原注备载。若夫四声二十八调，或为鬲指之声，或为三犯、四犯之曲，以至按律谐声，所以被诸管弦者，在宋张炎已云“旧谱零落姑置勿论”云。

卷一(上)

竹枝(3) 归字谣(1) 渔父引(1) 闲中好(2) 乞那曲(1) 拜新月(1) 梧桐影(1)
 啰唖曲(3) 醉妆词(1) 庆宣和(1) 南歌子(7) 荷叶杯(3) 回波乐(2) 舞
 马词(2) 三台(2) 柘枝引(1) 塞姑(1) 晴偏好(1) 凭阑人(2) 花非花(1)
 摘得新(1)

卷一(下)

梧叶儿(5) 渔歌子(6) 忆江南(3) 潇湘神(1) 章台柳(2) 解红(1) 赤枣子(1)
 南乡子(9) 捣练子(2) 春晓曲(2) 桂殿秋(1) 寿阳曲(3) 阳关曲(1) 欸
 乃曲(1) 采莲子(1) 浪淘沙(1) 杨柳枝(1) 八拍蛮(2) 字字双(1) 十样花(2)
 天净沙(2)

卷二(上)

甘州曲(2) 醉吟商(1) 乾荷叶(2) 喜春来(4) 踏歌词(1) 秋风清(3) 抛球乐(4)
 法驾导引(1) 蕃女怨(1) 一叶落(1) 忆王孙(3) 金字经(3) 古调笑(1) 遐方怨
 (2) 后庭花破子(2) 如梦令(6) 诉衷情(5)

卷二(下)

西溪子(2) 天仙子(5) 风流子(9) 归自谣(1) 饮马歌(1) 定西番(5) 江城子
 (5) 望江怨(1) 长相思(5) 思帝乡(3)

卷三(上)

相见欢(5) 河满子(5) 风光好(1) 误桃源(1) 望梅花(5) 醉太平(3) 上行杯(3)
 感恩多(2) 长命女(1) 春光好(8)

卷三(下)

酒泉子(22) 怨回纥(2) 生查子(5) 蝴蝶儿(1) 添声杨柳枝(3) 醉公子(4) 昭君怨(3)

卷四(上)

玉蝴蝶(7) 女冠子(7) 中兴乐(3) 纱窗恨(2) 醉花间(3) 点绛唇(3) 平湖乐(3)
归国遥(3)

卷四(下)

恋情深(2) 赞浦子(1) 浣溪沙(5) 醉垂鞭(1) 雪花飞(1) 沙塞子(4) 殿前欢(2)
水仙子(2) 霜天晓角(9) 清商怨(3) 伤春怨(1)

卷五(上)

菩萨蛮(3) 采桑子(3) 后庭花(4) 诉衷情令(3) 减字木兰花(1) 卜算子(7) 一
落索(8) 好时光(1) 谒金门(4)

卷五(下)

柳含烟(1) 杏园芳(1) 好事近(2) 华清引(1) 天门谣(1) 忆闷令(1) 散余霞(1)
好女儿(3) 万里春(1) 彩鸾归令(1) 锦园春(1) 太平年(1) 清平乐(3) 忆
秦娥(11)

卷六(上)

更漏子(8) 巫山一段云(3) 望仙门(1) 占春芳(1) 朝天子(1) 忆少年(2) 西
地锦(3) 相思引(3) 落梅风(1) 江亭怨(1) 喜迁莺(17)

卷六(下)

乌夜啼(3) 相思儿令(1) 阮郎归(2) 贺圣朝(11) 甘草子(2) 珠帘卷(1) 画堂春(5)
喜长新(1) 金盏子令(1) 献天寿(1)

卷七(上)

三字令(2) 山花子(1) 忆余杭(2) 秋蕊香(3) 胡捣练(3) 桃源忆故人(2) 撼
庭秋(1) 庆金枝(3) 烛影摇红(3) 朝中措(4) 洞天春(1) 庆春时(1) 眼儿媚(3) 人月圆
(3) 喜团圆(2) 海棠春(3)

卷七(下)

武陵春(3) 东坡引(5) 双鸂鶒(1) 鬲溪梅令(1) 伊州三台(1) 双头莲令(1) 梅弄影(1)
茅山逢故人(1) 阳台梦(2)
月官春(2) 河渙神(2) 归去来(2) 惜春郎(1) 极相思(1) 双韵子(1) 凤孤飞
(1) 柳梢青(8) 醉乡春(1) 太常引(2)

卷八(上)

应天长(12) 满宫花(2) 少年游(15) 偷声木兰花(1)

滴滴金(4) 忆汉月(4)

卷八(下)

西江月(5) 惜春令(2) 留春令(4) 梁州令(4) 盐角儿(1) 归田乐(5) 惜分飞(5)

孤馆深沉(1) 促拍采桑子(1)

怨三三(1) 使牛子(1) 折丹桂(1) 竹香子(1) 城头月(1) 四犯令(1) 醉高歌

(1) 黄鹤洞仙(1) 破字令(1) 花前饮(1)

卷九(上)

导引(5) 思越人(1) 探春令(13) 越江吟(2) 燕归梁(4) 雨中花令(12)

卷九(下)

凤来朝(1) 秋夜雨(1) 伊州令(1) 木笳(1) 迎春乐(7) 梦仙郎(1) 青门引(1)

菊花新(2) 醉红妆(1) 思远人(1)

醉花阴(1) 望江东(1) 入塞(1) 品令(12)

卷一〇(上)

引驾行(4) 玉团儿(1) 倾杯令(1) 锯解令(1) 双雁儿(1) 寻芳草(1) 恨来迟(2)

珍珠令(1) 寿延长破字令(1)

献天寿令(1) 折花令(1) 红窗听(1) 上林春令(1)

红窗迥(2) 红罗袄(1) 折桂令(4) 荔子丹(1) 临江仙(11)

卷一〇(下)

浪淘沙令(6) 金错刀(3) 端正好(2) 杏花天(3) 天下乐(1) 恋绣衾(5) 撷芳词(5)

鬓边华(1) 玉楼人(1) 江月晃重山(1) 南乡一剪梅(1) 鸚鵡曲(1)

卷一一(上)

一七令(4) 河传(27)

卷一一(下)

望远行(7) 木兰花令(3) 金莲绕凤楼(1) 睿恩新(1) 芳草渡(5)

夜行船(11) 金凤钩(2) 鷓鴣天(1) 鼓笛令(1) 徵招调中腔(1)

卷一二(上)

虞美人(7) 瑞鹧鸪(6) 玉楼春(4) 凤衔杯(4) 鹊桥仙(7) 玉阑干(1) 思归乐(1)

遍地锦(1)

卷一二(下)

翻香令(1) 茶瓶儿(3) 柳摇金(1) 卓牌子(3) 清江曲(1) 楼上曲(1) 厅前柳(3)
二色官桃(1) 市桥柳(1) 一斛珠(3) 夜游官(2) 梅花引(4) 荷叶铺水面(1) 家
山好(1) 步虚子令(1)

卷一三(上)

小重山(4) 踏莎行(3) 花上月令(1) 倚西楼(1) 扫地舞(1) 接贤宾(2) 步蟾官(5)
恨春迟(1) 冉冉云(2) 蝶恋花(3) 寿山曲(1) 秋蕊香引(1) 惜琼花(1) 朝
玉阶(1) 散天花(1) 荷花媚(1) 少年心(1) 七娘子(3)

卷一三(下)

一剪梅(7) 寻梅(2) 锦帐春(4) 唐多令(3) 摊破采桑子(1) 后庭宴(1) 鞞红(1) 贺
熙朝(2) 拔棹子(3) 玉堂春(1) 系裙腰(3)

卷一四(上)

赞成功(1) 定风波(8) 破阵子(1) 金蕉叶(4) 渔家傲(4) 苏幕遮(1) 摊破南乡
子(2) 明月逐人来(1) 甘州遍(1) 别怨(1)
麦秀雨歧(1) 献衷心(1) 黄钟乐(1) 醉春风(1) 握金钗(2)

卷一四(下)

侍香金童(3) 缙山月(1) 喝火令(1) 芭蕉雨(1) 淡黄柳(3) 滚绣球(1) 厌金杯(1)
锦缠道(3) 庆春泽(3) 行香子(8)

卷一五(上)

酷相思(1) 解佩令(5) 垂丝钓(4) 谢池春(3) 胜胜令(2) 玉梅令(1) 青玉案
(13)

卷一五(下)

感皇恩(7) 钿带长中腔(1) 梦行云(1) 三奠子(1)
凤凰阁(3) 看花回(8) 殢人娇(5)

卷一六(上)

两同心(6) 拾翠羽(1) 连理枝(2) 月上海棠(5) 惜黄花(2) 且坐令(1) 佳人醉(1)
西 施(2) 小镇西犯(3)

卷一六(下)

千秋岁(8) 惜娇奴(5) 卓牌子近(1) 三登乐(2) 檐前铁(1) 甘露歌(1) 忆帝京(2)
于飞乐(3) 撼庭竹(2) 粉蝶儿(2) 绕池游(1)

卷一七(上)

师师令(1) 隔浦莲近拍(5) 郭郎儿近拍(1) 临江仙引(2)
碧牡丹(2) 百媚娘(1) 风入松(4) 传言玉女(3) 枕屏儿(1) 剔银灯(5) 隔帘听(1)

卷一七(下)

越溪春(1) 长生乐(2) 诉衷情近(3) 下水船(4) 解蹀躞(6) 扑蝴蝶(4) 千年调(2)
蕊珠闲(1) 瑞云浓(1) 番枪子(1)

卷一八(上)

荔枝香(10) 婆罗门引(4) 御街行(6) 韵令(1) 春声碎(1) 凤楼春(1) 祝英台近
(8)

卷一八(下)

四园竹(3) 侧犯(4) 离亭宴(2) 阳关引(1) 一丛花(1) 甘州令(1) 山亭柳(2)
梦还京(1) 忆黄梅(1) 红林擒近(1) 快活年近拍(1) 金人捧露盘(5)

卷一九(上)

过涧歇(3) 瑶阶草(1) 安公子(6) 应景乐(1) 柳初新(2) 斗百花(3) 最高楼
(11) 倒垂柳(2) 彩凤飞(1)

卷一九(下)

拂霓裳(2) 柳腰轻(1) 瓜茉莉(1) 暮山溪(13) 千秋岁引(4) 早梅芳(3) 新荷叶(4)
南州春色(1)

卷二〇(上)

长寿乐(2) 迷仙引(2) 促拍满路花(11) 黄鹤引(1)

卷二〇(下)

洞仙歌(40) 望云涯引(1) 泛兰舟(1) 踏歌(2)

卷二一(上)

秋夜月(2) 祭天神(2) 鹤冲天(3) 少年游慢(1) 兀令(1) 踏青游(4) 梦玉人引
(5) 蕙兰芳引(1) 倾杯近(1) 清波引(2) 簇水(1) 受恩深(1) 婆罗门令(1) 华
胥引(1)

五福降中天(1) 离别难(2)

卷二一(下)

江城梅花引(8) 寰海清(1) 劝金船(2) 醉思仙(4) 玉人歌(1)

惜红衣(4) 鱼游春水(2) 卜算子慢(2) 雪狮儿(2) 石湖仙(1)

卷二二(上)

八六子(6) 谢池春慢(1) 采桑子慢(5) 探芳信(4)

遥天奉翠华引(1) 夏云峰(5) 采莲令(1) 醉翁操(1)

红芍药(1) 法曲献仙音(6)

卷二二(下)

金盏倒垂莲(3) 塞翁吟(1) 意难忘(1) 东风齐著力(1)

远朝归(1) 露华(2) 薄媚摘遍(1) 恋香衾(1) 满江红(14)

卷二三(上)

凄凉犯(3) 浣溪纱慢(1) 四犯剪梅花(3) 高平探芳新(1)

临江仙慢(1) 雪明鸂鶒夜(1) 玉漏迟(7) 尾犯(5) 驻马听(1)

雪梅香(2) 六么令(3)

卷二三(下)

保寿乐(1) 惜秋华(5) 古香慢(1) 芙蓉月(1) 一枝春(2)

梅子黄时雨(1) 如鱼水(1) 赏松菊(1) 二色莲(1) 塞孤(2)

水调歌头(8)

卷二四(上)

扫地游(3) 满庭芳(7) 白雪(1) 徵招(3) 双瑞莲(1) 玉京秋(1) 小圣乐(1)

玉女迎春慢(1) 玉梅香慢(1)

金浮图(1) 阳台路(1) 黄莺儿(3)

卷二四(下)

天香(8) 熙州慢(1) 汉宫春(10) 倦寻芳(2) 剑器近(1) 秋兰香(1) 凤鸾双舞

(1) 行香子慢(1) 甘露滴乔松(1)

庆千秋(1)

卷二五(上)

塞垣春(4) 望云间(1) 步月(2) 早梅香(1) 八声甘州(7) 迷神引(2) 醉蓬莱(2)

凤凰台上忆吹箫(6) 夜合花(5)

卷二五(下)

采明珠(1) 庆清朝(4) 黄鹂绕碧树(1) 帝台春(1)

瑶台第一层(3) 暗香(2) 梦芙蓉(1) 西子妆慢(1) 玉京谣(1)

被花恼(1) 绿盖舞风轻(1) 月边娇(1) 松梢月(1)

四槛花(1) 长亭怨慢(4) 玉簟凉(1)

卷二六(上)

留客佳(2) 昼夜乐(2) 雨中花慢(13) 万年欢(11) 燕春台(4)

卷二六(下)

逍遥乐(1) 八节长欢(2) 忆东坡(1) 粉蝶儿慢(1) 并蒂芙蓉(1) 黄河清慢(1) 春草碧

(1) 芰荷香(2) 绣停鍼(1) 扬州慢(3) 舞杨花(1) 双双燕(2) 孤鸾(4) 云仙引

(1) 玲珑玉(1) 陌上花(1) 福寿千春(1) 夏日紫萸堂(2) 水晶帘(1) 三部乐(4) 梦

扬州(1)

卷二七(上)

声声慢(14) 紫玉箫(1) 无闷(1) 月下笛(5)

玲珑四犯(7) 丁香结(1)

卷二七(下)

琐窗寒(5) 大有(1) 燕山亭(1) 聒龙谣(2) 金菊对芙蓉(1)

催雪(1) 十月桃(3) 蜀溪春(1) 秋宵吟(1) 三姝媚(3) 凤池吟(1) 新雁过妆

楼(4) 月华清(1) 国香(2) 飞龙宴(1)

卷二八(上)

御带花(1) 定风波慢(4) 芳草(5) 念奴娇(12) 解语花(3) 绕佛阁(1) 渡江云(3)

卷二八(下)

腊梅香(2) 大椿(1) 八音谐(1) 绛都春(8) 琴瑟仙(1)

换巢鸾凤(1) 东风第一枝(4) 高阳台(3) 春夏两相期(1)

垂杨(2) 采绿吟(1) 长寿仙(1) 雪夜渔舟(1) 惜寒梅(1)

惜花春起早慢(1)

卷二九(上)

风归云(3) 木兰花慢(12) 彩云归(1) 满朝欢(2)

桂枝香(6) 锦堂春慢(5)

卷二九(下)

喜朝天(2) 翦牡丹(2) 马家春慢(1) 梅香慢(1) 玉烛新(2) 六花飞(1) 清风满桂

楼(1) 映山红慢(1) 真珠帘(4)

曲江秋(2) 翠楼吟(1) 霓裳中序第一(3) 月当厅(1)

寿楼春(1) 秋色横空(1) 舜韶新(1)

卷三〇(上)

西平乐(7) 山亭宴(1) 望春回(1) 水龙吟(25) 斗百草(2)

卷三〇(下)

石州慢(6) 上林春慢(2) 宴清都(10) 庆春官(2) 忆旧游(6) 花犯(4) 倒犯(3)

卷三一(上)

瑞鹤仙(16) 齐天乐(8) 昼锦堂(5) 氐州第一(2)

卷三一(下)

花发状元红慢(1) 恋芳春慢(1) 瑶华(2) 湘春夜月(1)

曲游春(3) 竹马儿(2) 长相思慢(4) 雨霖铃(3)

还京乐(6) 双头莲(4) 忆瑶姬(4)

卷三二(上)

安平乐慢(2) 望南云慢(1) 情久长(1) 西江月慢(2) 杏花天慢(1) 探春芳(5) 眉妩(3) 湘

江静(2) 金盏子(5) 龙山会(2)

春云怨(1) 升平乐(1) 迎新春(1) 归期欢(2) 双声子(1)

卷三二(下)

永遇乐(7) 二郎神(9) 倾杯乐(10) 百宜娇(1) 月中桂(3) 澡兰香(1)

卷三三(上)

宴琼林(2) 潇湘逢故人慢(2) 惜余欢(1) 拜星月慢(4)

绮寮怨(3) 花心动(9) 向湖边(1) 阳春(2) 送入我门来(1) 绕池游慢(1) 索酒(1)

瑞云浓慢(1) 霜花腴(1)

卷三三(下)

绮罗香(3) 玉连环(1) 春从天上来(4) 西湖月(2)

爱月夜眠迟慢(1) 合欢带(2) 曲玉管(1) 早梅芳慢(1)

尉迟杯(7) 花发沁园春(2) 赏南枝(1) 南浦(5)

卷三四(上)

西河(6) 梦横塘(1) 西吴曲(1) 秋霁(4) 清风八咏楼(1)

暗香疏影(1) 真珠髻(1) 征部乐(1) 解连环(3) 内家娇(1) 夜飞鹊慢(2) 泛清波
摘遍(1) 望明河(1) 楚官春慢(2)

卷三四(下)

望海潮(3) 望湘人(1) 青门饮(3) 落梅(2) 飞雪满群山(2)
角招(1) 一寸金(5) 击梧桐(3) 折红梅(3)

卷三五(上)

泛青苕(1) 薄幸(3) 倚阑人(1) 惜黄花慢(3) 一萼红(4) 夺锦标(3) 菩萨蛮慢
(1) 杜韦娘(2) 无愁可解(2)
过秦楼(1) 江城子慢(2) 江南春慢(1) 胄马索(1) 八宝妆(2)
疏影(5) 大圣乐(3)

卷三五(下)

高山流水(1) 慢卷紉(2) 选冠子(16) 霜叶飞(7)
五彩结同心(2) 透碧霄(3)

卷三六(上)

玉山枕(1) 期夜月(1) 轮台子(2) 沁园春(7) 丹凤吟(3) 紫萸香慢(1) 瑶台月
(3) 宣清(1) 八归(2) 摸鱼儿(9)

卷三六(下)

贺新郎(11) 子夜歌(1) 吊严陵(1) 金明池(2) 送征衣(1) 笛家(2) 秋思耗(1)
春风袅娜(1) 春雪间早梅(1) 白苧(1)

卷三七(上)

翠羽吟(1) 六州(1) 十二时慢(4) 兰陵王(5) 大酺(2)
破阵乐(2) 瑞龙吟(4)

卷三七(下)

浪淘沙慢(4) 歌头(1) 多丽(9)

卷三八(上)

玉女摇仙佩(2) 六丑(3) 玉胞肚(1) 六州歌头(9)

卷三八(下)

夜半乐(2) 宝鼎现(8) 个侬(1) 解红慢(1)

卷三九(上)

穆护砂(1) 三台(1) 哨遍(9)

卷三九(下)

戚氏(3) 胜州令(1) 莺啼序(5)

卷四〇(上)

清平调 水调歌 凉州歌 伊州歌 陆州歌

卷四〇(下)

调笑令 九张机 梅花曲 薄媚

【平水韵部】

“平水韵”由其刊行者宋末平水人刘渊而得名。平水韵依据唐人用韵情况，把汉字划分成106个韵部（其书今佚）。每个韵部包含若干字，作律绝诗用韵，其韵脚的字必须出自同一韵部，不能错用。隋朝陆法言的《切韵》分为193韵。北宋陈彭年编纂的《大宋重修广韵》（《广韵》）在《切韵》的基础上又细分为206韵。但《切韵》、《广韵》的分韵都过于琐细，后来有了“同用”的规定，允许人们把临近的韵合起来用。到了南宋原籍山西平水（今山西省临汾市尧都区）人刘渊著《壬子新刊礼部韵略》就把同用的韵合并，成107韵，同期山西平水官员金人王文郁著《平水新刊韵略》为106韵，清代康熙年间编的《佩文韵府》把《平水韵》并为106个韵部，这就是后来广为流传的平水韵。今人所说的《平水韵》实际多指清朝的《佩文诗韵》。

上平一东：东同童僮铜桐峒筒瞳中[中间]衷忠盅虫冲终忡崇嵩[崧]菘戎绒弓躬宫穹融雄熊穷冯风枫疯丰充隆窿空公功工攻蒙蒙朦瞢菅笼朥枕咙聋珑砻泷蓬篷洪苙红虹鸿丛翁翁匆葱聪聪通棕烘崧

上平二冬：冬咚彤农侖宗淙钟钟龙茏春松淞冲容榕蓉溶庸佣慵封胸凶匈汹雍邕痈浓脓重[重复]从[服从]逢缝峰锋丰蜂烽葑纵[纵横]踪茸蛩邛筇鞫供[供给]蚣喙

上平三江：江缸窗邦降[降伏]双泷庞撞缸扛杠腔榔桩幢蛩[冬韵同]

上平四支：支枝肢移[竹移]为[施为]垂吹陂碑奇宜仪皮儿离施知驰池规危夷师姿迟龟眉悲之芝时诗棋旗辞词期祠基疑姬丝司葵医帷思滋持随痴维危麋螭麾墀弥慈遗肌脂雌披嬉尸狸炊湄篙兹差[参差]疲茨卑亏蓑骑[跨马]歧岐谁斯渐私窥熙欺疵赏羈彝颀颐资糜饥衰锥姨夔祗涯[佳、麻韵同]伊迨著缁萁箕椎黑篲萎匙脾坻崑冶[治国]骊褊怡尼漪迢迢而鸥推[灰韵同]陲魑锤璃璃羸帔靡芪畸羲曦欹猗崎崖筛狮蛭虽窳瓷嫠瘵惟唯机耆逵迥丕毗枇貔楣霉辎蚩嗤媿颯埭蒺藜荅漓貽禧噫其琪祺麒梔鹵累跏琶祁骐訾咨睢馗馗茀蛇[委蛇]陴淇丽[地名]厮氏[月氏]僖嘻琦悒熹攷罹磁痿隋透邴帽椅[音滴，木名]

上平五微：微薇晖辉徽挥韦围帏违闾霏菲[芳菲]妃飞非扉肥威祈畿机几[微也、如见几]讥玳
稀希衣[衣服]依归饥[支韵同]玳欷诽绯晞葳巍沂圻颀

上平六鱼：鱼初书舒居裾裾车[麻韵同]渠萁余予[我也]誉[动词]舆胥狙锄蔬蔬梳虚嘘墟徐猪
间庐驴诸储除滁蛛如畲淤好苴菹沮徂喆茹桐於祛遽疽蛆醜纾樗蹠[药韵同]欤据[拮据]

上平七虞：虞愚娱隅无芜巫于衢癯瞿黠儒濡濡须需朱珠株诛朱铄蛛殊俞瑜愉愉逾渝霁谏腴区
躯驱岖趋扶符鳧芙雏敷夫肤纾输枢厨俱驹模谟摹蒲逋胡湖瑚乎壶狐弧孤辜姑觚菰徒途涂
荼图屠奴吾梧吴租卢鲈芦颅垆蚨拏帑苏酥乌污[污秽]枯粗都茱侏姝禺拘岵蹶桴俘央莩吁
溥瓠糊醐呼沽酤沪舻舳鸪弩葡萄铺[铺盖]菟诬呜迂孟竽趺毋孺鹈鸱骷剡蛄瞞菹葫蚰劬狙
糊郭孚

上平八齐：齐黎犁梨妻[夫妻]萋凄堤低题提蹄啼鸡稽兮倪霓西栖犀嘶嘶梯鞮赍迷泥溪蹊圭闺
携畦嵇跻奚脐醯薰蠹醜鸱奎批砒睥萋篋齏藜猊蛄蝼羝

上平九佳：佳街鞋牌柴钗差[差使]崖涯[支麻韵同]偕阶皆谐骸排乖怀淮豺侪埋霾斋槐[灰韵
同]睚崽楷秸揩挨俳

上平十灰：灰恢魁隈回徊槐[佳韵同]梅枚玫媒煤雷颓崔催摧堆陪杯醅嵬推[支韵同]该裴培盃
偎煨瑰茴追胚徘坯桅傀儡[贿韵同]莓开哀埃台苔抬该才材财裁栽哉来莱灾猜孩侏胎唉埃
挨皑呆腮

上平十一真：真茵茵辛新薪晨辰臣人仁神亲申身宾滨缤缤邻鳞麟珍瞋尘陈春津秦频苹颦濒银
垠筠巾困民岷泯[軫韵同]珉贫莼淳醇纯唇伦轮沦抡匀旬巡驯钧均榛莘遵循甄宸纶椿鹑屯呻
粼嶙遴磷呻伸绅寅姻荀询岫氤恹嫔彬皴娠闽纫湮肫逡菌臻鹵

上平十二文：文闻纹蚊云分[分离]氛纷纷焚坟群裙君军勤斤筋勋薰熏醺芸耘芹欣氤葶汶汾殷
雯贲纭昕熏

上平十三元：元原源沅鼋园袁猿垣烦蕃樊喧萱暄冤言轩藩媛援辕番繁翻幡幡鸳鸩蜿媛爰掀幡
圈媛魂浑温孙门尊[樽]存敦墩炖瞰蹲豚村屯囤[囤积]盆奔论[动词]昏痕根恩吞荪扞昆鯤坤
仑婚鬲髡馄喷猓饨臀跟瘟殮昏

上平十四寒：寒韩翰[翰韵同]丹单安鞍难[艰难]餐檀坛滩弹残干肝竿阑栏澜兰看[翰韵同]
刊丸完桓纣端湍酸困攢官观[观看]鸾銮峦冠[衣冠]欢宽盘蟠漫[大水貌]叹[翰韵同]邯鄣搴
玕拦珊笏秆珊珊殫箴谰獾倌棺剌潘拼[问韵同]盘般蹒蹙磬瞞谩饅鰻钻转邗汗[可汗]

上平十五删：删潜关弯湾还环鬟衰斑斑蛮颜奸攀顽山闲艰间[中间]慳患[谏韵同]孱潺鬟圆菅
般[寒韵同]颁鬻疝讪斓斓鹩鰓殷[赤黑色]纶[纶巾]

下平一先：先前千阡笈天坚肩贤弦烟燕[地名]莲怜连田填巖髻宣年颠牵妍研[研究]眠渊涓捐

娟边编悬泉迁仙鲜[新鲜]钱煎然延筵毡旃蝉缠廛联篇偏绵全隳穿川缘鸯旋船涎鞭专圆员乾
[乾坤]虔愆杈拳椽传焉嫣鞞褰蹇铅舷跹鹳筌痊詮俊先遭禅婵躔颀燃涟琏便[安也]翩骈颀阍
钿[霰韵同]沿蜒胭芊编胼滇佃畋咽湮狷蠲蕲騫膺扇棉拴荃粼砖挛僂璇卷[曲也]扁[扁舟]单
[单于]溅[溅溅]捷

下平二萧: 萧箫挑貂刁凋雕迢条髻调[调和]蛸泉浇聊辽寥撩寮僚尧宵消霄销超朝潮器骄娇
蕉焦椒饶硝烧[焚烧]遥徭谣瑶韶昭招镰瓢苗猫腰桥乔烧妖飘逍潇鸨骁桃鹤鹤撩撩嘹夭[夭
夭]么邀要[要求]姚樵樵樵标颺漂[漂浮]剽桃韶茗岩噍晓跷饶了<明了>魍蜮描钊轱绕钊鸫
翘枵侨密礁

下平三肴: 肴巢交郊茅嘲钞包胶苞梢狡庖匏坳敲胞抛蛟峭鸫鞘抄蝮咆哮凹淆教[使也]跑梢捎
爻咬饶茭炮[炮制]泡蛟刨抓

下平四豪: 豪劳毫操[操持]髦绦刀苟猱褒桃糟旄袍挠[巧韵同]蒿涛皋号[号呼]陶螯曹遭羔糕
高搔毛艘滔骚韬缦膏牢醪逃濠壕饕洮淘叨啣篙熬遨翱嗷臊尻麇螯熬牦漕嘈槽掏唠涝捞
痲笔

下平五歌: 歌多罗河戈阿和[和平]波科柯陀娥蛾鹅萝荷[荷花]何过[经过]磨[琢磨]螺禾珂蓑
婆坡呵哥轲沓鼉拖驼陀佗[他]颇[偏颇]峨俄摩么娑莎迦疴苛蹉磋驮箩逻哪挪锅河窠蝌
倭涡窝讹陂鄙幡魔梭唆骡授靴瘸搓哦嗟配

下平六麻: 麻花霞家茶华沙车[鱼韵同]牙蛇瓜斜邪芽嘉瑕纱鸦遮叉奢涯[支佳韵同]巴耶嗟遐
加笳賒槎差[差错]蟆骅虾葭袈袈砂衙呀琶耙芭芭疤爬葩些[少也]余鲨查楂渣爹挝咤拿椰
珈珈迦迦茄茄桎丫哑划哗夸胯抓洼呱

下平七阳: 阳杨扬香乡光昌堂章张王房芳长塘妆常凉霜藏场央泱鸯秧墙床方浆觞梁娘庄黄仓
皇装殇襄襄相湘箱箱创忘芒望尝偿樯枪坊囊郎唐狂强肠康冈苍匡荒遑行妨棠翔良航倡侏羌
庆姜僵疆疆粮穰将墙桑刚祥洋洋佯梁量羊伤汤觞樟彰漳璋猖商防筐煌惶凰蝗惶璜廊浪当
裆瑯沧纲亢吭潢钢丧盲簧忙茫傍汪臧琅当庠裳昂障糖疡锵杭邛脏滂攘攘瓢抢螳跟眶炆闾彭
蒋亡殃蓄镶孀搪仿胱磅膀螃

下平八庚: 庚更[更改]羹盲横[纵横]觥彭亨英烹平枰京惊荆明盟鸣荣莹兵兄卿生甥笙牲擎鲸
迎行[行走]衡耕萌萸宏宏荃罨莺樱泓橙争争清情晴精晴菁晶旌盈楹瀛赢赢营婴纓贞成盛[盛
受]城诚呈程醒声征正[正月]轻名令[使令]并[并州]倾萦琼嵘嵘撑梗坑铿樱鹦黥衡澎澎棚浜
坪苹钲伦檠婴轰铮铮宁狞瞪绷怦瓔砦氓靖侦怪蛭莹赫莨赅赏瞠

下平九青: 青经泾形陉亭庭廷霆蜓停丁汀馨星醒醒[醉醒]惺俜灵龄玲铃伶零听[径韵同]冥溟
铭瓶屏萍荧萤荣肩均蜻蜻苓聆瓴翎娉婷宁暝螟猩钉疔叮厅町泠棍困矜矜吁型邢

下平十蒸：蒸丞承丞丞澄陵凌菱冰膺膺应[应当]蝇绳升绾凭乘[驾乘，动词]胜[胜任]兴[兴起]仍兢矜征[征求]称[称赞]登灯僧憎增曾矜层能朋鹏肱蕞腾藤恒罾崩滕眷峻嶒姁媵冯症箜
菅凝[径韵同]棱楞

下平十一尤：尤邨优尤流琉留骰榴刘由油游猷悠攸牛修羞秋周州洲舟酬雠柔侑畴筹稠丘邱抽
瘳迨收鳩搜驸愁休囚求裘仇浮谋牟眸侑矛侯喉猴讴鸥楼陬偷头投钩沟幽纠啾楸蚯踇绸惆勾
娄琉疣犹邹兜呦咻貅球蜉蝣辘辘阍瘤疏浏麻湫泗首瓠啁颯螯篥捩篝诘骰倭沔[水泡，名词]蝼
蛄楼欧彪培虬揉蹂坏不[与有韵"否"通]瓠繆[绸缪]

下平十二侵：侵寻浔临林霖针箴斟沈心琴禽擒衾钦吟今襟[衿]金音阴岑簪[覃韵同]任任[负
荷]歆森禁[力所胜任]浸暗琛涔馥参[参差]忱淋妊掺参<人参>椹郴芩檣琳蟬愔喑黔嵌

下平十三覃：覃潭参[参考]驂楠楠男谗庵含涵函[包函]岚蚕探贪耽耽龔堪谈甘三酣柑慚蓝担
簪[侵韵同]谭昙坛婪戡颌痰篮褰蚶愁泔聃邯蟬[侵韵同]

下平十四盐：盐檐廉帘嫌严占[占卜]髯谦奄纤签瞻蟾炎添兼嫌沾尖潜阎镰黏淹钳甜恬拈砭詹
兼歼黔钤金觚崦渐鹮腌檐阉

下平十五咸：咸函[书函]緘岩谗街帆衫杉监[监察]凡僂芟换喃嵌掺巉

仄韵：

上声一董：董懂动孔总笼[东韵同]拢桶捅翁蠓汞

上声二肿：肿种[种子]踵宠垅[陇]拥冗重[轻重]冢捧勇甬踊涌俑恐拱竦悚耸巩忪奉

上声三讲：讲港棒蚌项耜

上声四纸：纸只咫是靡彼毁委诡髓累技绮觜此泚蕊徙尔弭婢侈弛豕紫旨指视美否[否泰]痞咒
几姊比水轨止徵市喜已纪跪妓蚁鄙晷子仔梓矢雉死履垒癸趾址以已似耜祀史驶耳使[使令]
里理李起杞圮跂士仕俟始齿矣耻鹿枳峙鲤迹氏玺已[辰巳]滓苾倚匕迤迤旖旎舫虬虬苙拟你
企谏捶屣捶揣豸社恃

上声五尾：尾苇鬼岂卉几[几多]伟斐菲[菲薄]匪筐媿悻榷匙炜虺玮虬

上声六语：语[语言]圉圉吕侶旅杼伫与[给予]予[赐予]渚煮暑鼠汝茹[食也]黍杵处[居住、
处理]贮女许拒炬距所楚础阻沮沮叙绪序屿墅巨去[除也]苴举诘淑浒钜醋咀诅苾抒楮

上声七麌：麌雨宇舞府鼓虎古股贾[商贾]估土吐圃庾户树[种植，动词]煦谡努辅组乳弩补鲁
櫓睹腐数[动词]簿竖普侮斧聚午伍釜缕部柱矩武五苦取抚浦主杜坞祖愈堵扈父甫禹羽怒[遇
韵同]腑拊俯罟赌鹵姥鸫拄莽[养韵同]栩窳脯妩庠否[是否]麈褻簌倮酤牡谱怙肚踬虜拏诘瞽
戛祛沪雇侷缶母某亩蛊琥

上声八莽：莽礼体米启陞洗邸底抵弟坻砥涕涕济[水名]澧醴诋眯涕滂递昵昵蠹
上声九蟹：蟹解洒楷[佳韵同]拐矮摆买骇
上声十贿：贿悔罪馁每块汇猥瓏磊蕾傀儡腿海改采彩在宰醢铠恺待殆怠乃载[岁也]凯闾倍蓓迨亥
上声十一軫：軫敏允引尹尽忍准隼笋盾[阮韵同]闵悯菌[真韵同]蚓牝殒紧蠢陨晒疹疹赈肾蜃膜蛄泯窘吮缜
上声十二吻：吻粉蕴愤隐谨近忿攸刳搵槿瑾恹榘
上声十三阮：阮远[远近]晚苑返反饭[动词]偃蹇琬沅宛婉宛苑蜿卷蠹挽堰混棍阍悃捆袞滚鯨稳本畚笨损忖固遁很沌恳垦龆
上声十四旱：旱暖管琯满短馆[翰韵同]缓盥[翰韵同]碗懒伞伴卵散[散布]伴诞罕瀚[浣]断[断绝]侃算[动词]款但坦袒纂缎拌懣谰莞
上声十五潜：潜眼简版板阪盖产限缩束拣撰僕赧皖汕铲屣见棟棧
上声十六铣：铣善[善恶]遣[遣送]浅典转[霰韵同]衍犬选冕犍免展茧辨篆勉剪卷显伐[霰韵同]践喘薛软蹇[阮韵同]演充件腆跣緛縶鲜[少也]殄扁匾蚬岬吠燹隼键变沓癖阉颤膳鳍舛婉辗遭先韵同]裔辮捻
上声十七筱：筱小表鸟了<未了,了得>晓少[多少]扰绕绍杪沼眇矫皎杳窈窕袅挑[挑拨]掉[啸韵同]肇缥缈渺淼葛赵兆缴寮[萧韵同]夭[夭折]悄舀侥蓼烧晓剿晁藐秒殍了<了望>
上声十八巧：巧饱卯狡爪鲍挠[豪韵同]搅绞拗咬炒吵佼皎[肴韵同]昴茆獠[萧韵同]
上声十九皓：皓宝藻早枣老好[好丑]道稻造[造作]恼恼岛倒[跌到]祷[号韵同]捣抱讨考燥扫[号韵同]嫂保鸨稿草昊浩镐杲搞槁堡皂瑙媪懊袄葆葆笔澡套滂蚤拷拷
上声二十哿：哿火舸鞞舵我拖娜荷[负荷]可左果裹朵锁琐堕惰妥坐[坐立]裸跛颇[稍也]夥夥祸桎桡逻卵那珂爹[麻韵同]簸叵垛哆砢么[歌韵同]峨[歌韵同]
上声二十一马：马下[上下]者野雅瓦寡社写泻夏[华夏]也把厦惹冶贾[姓贾]假[真假]且玛姐舍啮赭洒馐刚打耍那
上声二十二养：养痒象像橡仰朗浆浆蒋敞斃厂枉往颖强[勉强]惘两曩丈杖仗[漾韵同]响掌党想羞榜爽广享向飧幌莽纺长[长幼]网荡上[上升]壤赏仿罔说倘魍魉谎蟒蟒噪盎恍脏<肮脏>吭吭慷襁镗抢肮犷
上声二十三梗：梗影景井岭领境警请饼永骋逞颖颖顷整静省幸颈郢猛丙炳杏秉耿矿冷靖哽梗苻魍魉皿微悻婧阱狰[庚韵同]靛惺打瘦并<合并>犷眚憬鯉
上声二十四迥：迥炯茗挺艇挺醒[青韵同]酪酞并<并行,并且>等鼎顶肯拯馨到溟

上声二十五有：有酒首口母[麌韵同]妇[麌韵同]後柳友斗狗久负[麌韵同]厚手叟守否[麌韵同]右受牖偶走阜[麌韵同]九后咎藪吼帚垢舅纽藕朽白肘韭亩[麌韵同]剖诱牡[麌韵同]缶酉苟丑糗扣叩某莠寿绶玖授蹂[尤韵同]揉[尤韵同]洩纣钮扭呕殴纠耦培瓠姆姆撒络抖陡蚪篓黝赳取麌韵同]

上声二十六寢：寢饮[饮食]锦品枕[枕衾]审甚[沁韵同]廩衽稔凜懔沈[姓氏]朕荏埤沈<沈阳>甚稟噤谗恁恁任覃

上声二十七感：感览揽胆澹[淡,勘韵同]啖坎惨敢颌[覃韵同]撼毯疹湛菡苞罨槩喊嵌[咸韵同]橄榄

上声二十八俭：俭焰敛[艳韵同]险检脸染掩点簞贬冉苒陕谄俨闪剡忝[艳韵同]琰奄歉芡崭蜃渐[盐韵同]罨捡弁崦玷

上声二十九赚：赚槛范减舰犯湛巉[咸韵同]斩黯范

去声一送：送梦凤洞众瓮贡弄冻痛栋恻仲中[击中]粽讽空[空缺]控哄赣

去声二宋：宋用颂诵统纵[放纵]讼种[种植]综俸供[供设,名词]从[仆从]缝[隙也]重[再也]共

去声三绛：绛降[升降]巷撞[江韵同]戇

去声四寘：寘置事地意志思[名词]汨吏赐自字义利器位戏至次累[连累]伪寺瑞智记异致备肆翠骑[车骑,名词]使[使者]试类弃饵媚鼻易[容易]辔坠醉议翅避笥帜粹蒟蒻谊帅厕寄睡忌贰萃穗二臂嗣吹[鼓吹,名词]遂恣四骥季刺驷寐魅积[积蓄]被懿覬冀愧匿恚馈萑箬柜暨庇鼓莉膩秘比[近也]鸮岵啻示嗜伺伺遗[馈遗]蕙崇值惴履毗罾企渍譬跛拏燧隧悴尿稚雉莅悸肆泌识[记也]侍蹶为[因为]

去声五未：未味气贵费沸尉畏慰蔚魏纬胃汇<字汇>谓渭卉[尾韵同]讳毅既衣[着衣,动词]蜚溉[队韵同]翡诽

去声六御：御处[处所]去虑誉[名词]署据馭曙助絮著[显著]箸豫恕与[参与]遽疏[书疏]庶预语[告也]踞倨蒺淤锯觊狙[鱼韵同]燹薯

去声七遇：遇路辂赂露鹭树[树木]度[制度]渡赋布步固素具务雾鹜数[数量]怒[麌韵同]附兔故顾句墓慕暮募注住注驻注祚裕误悟寤戍库护屦诉妒惧趣娶铸铸傅付喻姬芋捕哺互孺寓赴互吐[麌韵同]污[动词]恶[憎恶]晤煦酷仆仆[偃仆]膊駉婺钶蛀咫怖铺[店铺]塑恻蠹溯镀璐雇瓠迕妇负阜副富[宥韵同]醋措

去声八霁：霁制计势世丽岁济[渡也]第艺惠慧弔弟滞际涕[芥韵同]厉契[契约]敝弊毙帝蔽髻锐戾裔袂系祭卫隶闭逝缀翳替细桂税婿例誓筮蕙诣砺励瘞噬继脆睿毳曳蒂睇妻[以女妻人]

递逮蓟蚋薜荔啖揆斫泥[拘泥]媿嬖慧睥睨剂嚏谛缔荆屈悌俚楔贯掣羿棣螭剃娣说[游说]赧
憩颞氍吃谜挤

去声九泰:泰太带外盖大[个韵同]濼赖籁蔡害蒿艾丐奈柰汰癩霫会旆最贝沛霈绘脍荟狷佻桧
蛻酹外兑

去声十卦:卦挂画[图画]懈靡邈隘卖派债怪坏诫戒界介芥械薤拜快迈败稗晒溼湃寨疥届蒯萑
蕘喟贖块惫

去声十一队:队内辈佩退碎背秽对废悔悔晦昧配妹喙溃吠肺未块碓刈悖焙淬敦[盘敦]塞[边
塞]爱代载[载运]恣菜碍戴黛概岱溉慨耐在[所在]霏玳再袋逮逮球赛赛忤暖咳暖昧

去声十二震:震信印进润阵镇刃顺慎鬓晋骏闰峻衅振俊舜矧吝烜讯勿迅汛趁衬仅葜菌浚赆
[軫韵同]龋认殡殡缙躅廛淳瞬韧浚殉谨

去声十三问:问闻[名誉]运晕韵训粪忿[吻韵同]酝郡分[名分]紊愠近[动词]捩拼奋鄂据靳

去声十四愿:愿怨万饭[名词]献健建宪劝蔓券远[动词]侃键贩贩曼挽<挽联>瑗媛圈[猪圈]
论[名词]恨寸困顿遁[阮韵同]钝闷逊嫩溷浑巽褪喷[元韵同]良搵

去声十五翰:翰[寒韵同]瀚岸汉难[灾难]断[决断]乱叹[寒韵同]观[楼观]干<树干,干练>散
[解散]旦算[名词]玩烂贯半案按炭汗赞漫[寒韵同。又副词,独用]冠[冠军]灌鬯窳幔粲灿璨
换焕唤涣悍弹[名词]惮段看[寒韵同]判叛绊鹤伴畔锻腕惋馆吁捍疸但罐盥婉緲缦侃蒜钻谰

去声十六谏:谏雁患涧间[间隔]宦晏慢盼篆栈[潜韵同]惯串绽幻瓣菟办谩讪[删韵同]铲馆李
纂裊扮

去声十七霰:霰殿面县变箭战扇煽膳传[传记]见砚院练链燕宴贱饌荐绢彦掾便[便利]眷倦羨
奠遍恋啮眩钶倩卞汴片禅[封禅]谴溅饫善[动词]转[以力转动]卷[书卷]甸电咽茜单念<念
书>哧淀靛佃佃[先韵同]铤漩拣缮现狷炫绚绽线煎选旋颤擅缘[衣饰]撰唁谚媛忤弁援研[磨
研]

去声十八啸:啸笑照庙窈妙诏召邵要[重要]曜耀调[音调]钓吊叫眺少[老少]谄料疗潦掉[筱
韵同]峽微跳嘹漂镣廖尿肖鞘悄[筱韵同]峭峭俏醮燎[筱韵同]鸫鸫轿骠票桃[萧韵同]

去声十九效:效教[教训]貌校孝闹豹罩棹觉[寤也]较窖爆炮[枪炮]泡[肴韵同]刨[肴韵同]
稍钞[肴韵同]拗敲[肴韵同]淖

去声二十号:号[号令]帽报导操[操行]盗噪灶奥告[告诉]诰到蹈傲暴[强暴]好[爱好]劳[慰
劳]躁造[造就]冒悼倒[颠倒]燥犒靠懊瑁燠[皓韵同]耄糙套[皓韵同]熏[沃韵同]潦耗

去声二十一个:个贺佐大[泰韵同]俄过[歌韵同。又过失,独用]座和[唱和]挫课唾播破卧货
簸轳[轳轳]驮髀[歌韵同]磋作做刹磨[磨磬]懦糯缚挫授些[楚些]

去声二十二禡: 禡驾夜下[降也]谢榭罢夏[春夏]霸暇灞嫁赦籍[凭籍]假[休假]蔗化舍[庐舍]
价射骂稼架诈亚麝怕借卸帕坝靶鹧贯炙嘎乍咤诧侗(罅吓娅哑讶迓华[姓华]桦话胯[遇韵同]
跨杈柘

去声二十三漾: 漾上[上下]望[阳韵同]相[卿相]将[将帅]状帐唱让浪[波浪]酿旷壮放向忘仗
[养韵同]畅量[数量]葬匠障瘴谤尚涨饷样藏[库藏]舫访贗嶂当[适当]抗桁妄怵宕悵创酱况
亮傍[依傍]丧[丧失]恙谅胀鬯脏<内脏>吭矜伉圻纭枕挡旺炕亢[高亢]阉防

去声二十四敬: 敬命正[正直]令[命令]证性政镜盛[茂盛]行[学行]圣咏姓庆映病柄劲竞靚净
竟孟诤更[更加]并<梗韵同>聘硬炳泳迸横[蛮横]摒阱檠迎郑甍

去声二十五径: 径定听胜[胜败]罄罄应[答应]赠乘[名词]佞邓证秤称[相称]莹[庚韵同]孕兴
[兴趣]剩凭[蒸韵同]迳甑宁胫暝[夜也]钉[动词]订订锭磬泞瞪蹭蹬亘[亘古]镫[鞍镫]滢甍
磴泾

去声二十六宥: 宥候就售[尤韵同]寿[有韵同]秀绣宿[星宿]奏兽漏富[遇韵同]陋狩昼寇茂旧
冑宙袖岫柚覆复[又也]救厥臭佑右囿豆俎窳瘦漱咒究疚谬皱逅嗅遘溜镂逗透驟又侑幼读[句
读]焮仆副[遇韵同]锈鹜纆味灸籀酎诟蔻馐构扣购馥戍懋贸袤嗽奏黼髡沔[动词]

去声二十七沁: 沁饮[使饮]禁[禁令]任[信任]荫浸谮讫枕[动词]噤甚[寢韵同]鸩赁暗渗窳妊

去声二十八勘: 勘暗滥啖担憾暂三[再三]紺愁澹[咸韵同]瞰淡缆

去声二十九艳: 艳剑念验玺贍店占[占据]敛[聚敛]厌焰[俭韵同]垫欠僭酹湫滟俺砭站

去声三十陷: 陷鉴泛梵忏赚蘸嵌站馅

入声一屋: 屋木竹目服福禄谷熟肉族鹿漉腹菊陆轴逐首蓓宿[住宿]牧伏夙读[读书]犊渎牍犊
黠黠复[恢复]粥肃碌骠鬻育六缩哭幅斛戮仆畜蓄叔淑倏独卜馥沐速祝麓辘辘感筑穆睦秃穀
覆辐瀑郁<忧郁,郁郁葱葱>舳掬踟蹰跼获袂鸱鸮髡榭扑匐簌簇煜复<复杂>蝠蕨孰塾矗竺曝鞠
噉谥麓国[职韵同]副

入声二沃: 沃俗玉足曲粟烛属录辱狱绿毒局欲束鸩蜀促触续浴酷躅褥旭欲笃督赎淥纛磳北
[职韵同]瞩嘱勖溲纛桔

入声三觉: 觉[知觉]角桷榷岳乐[音乐]捉朔数[频数]卓啄琢剥驳雹璞朴壳确浊擢濯渥握握学
幄龊槩搦镯喔邈萃

入声四质: 质日笔出室实疾术一乙壹吉秩率律逸佚失漆栗毕恤密密桔溢瑟膝匹述黜弼辟七叱
卒[终也]虱悉戍嫉帅[动词]蒺侄蹶怵蟋筭策必泌萃秫栉唧帙溘谥昵轶聿诘耄垓粹茁鬻鹳室
苾

入声五物: 物佛拂屈郁<馥郁,郁郁乎文哉>乞掘[月韵同]吃[口吃]讫绂弗勿迄不佛拂沸芾厥

偃馘崛蔚蔚契屹熨[未韵同]绂

入声六月：月骨发阙越谒没伐罚卒[士卒]竭窟笏钺歇突忽袜曰阙筏鹘[黠韵同]厥[物韵同]蹶蕨歿概掘[物韵同]核蝎勃渤悖[队韵同]字揭[屑韵同]碣粤榭颞脖倬鹑猝[质韵同]猝惚兀讷[呐]羯凸咄[曷韵同]屹

入声七曷：曷达末阔钵脱夺褐割沫拔[挺拔]葛闷渴拔豁括抹遏挞跋撮泼秫掇[屑韵同]聒獭[黠韵同]刺喝磕藜痢袜活鹞斡怛钹捩

入声八黠：黠拔[拔擢]八察杀刹轧戛瞎刮刷滑辖铄猾捌叭札扎帕茁鹘握萨捺

入声九屑：屑节雪绝列烈结穴说血舌洁别缺裂热决铁灭折拙切悦辙诀泄楔咽[呜咽]轶噎彻澈哲整设啮劣玦截窃孽浙子桔颞拮擗揭褐[曷韵同]颞碣[月韵同]挈挾袞薛拽[曳]蕪冽瞥迭跌阂饕耄垓捏页阕缺谄鸩撇蹇篾楔悒掇啜缀撤继杰桀涅霓蜮[齐, 锡韵同]批[齐韵同]

入声十药：药薄恶[善恶]作乐[哀乐]落阁鹤爵弱约脚雀幕洛壑索郭错跃若酌托削铎凿笛鹘诺萼度[测度]橐钥龠淪着著虐掠获<收获>泊搏藿嚼勺谑廓绰霍馐莫箝缚络各略骆寞膜鄂博昨柝格拓铄烁灼疔弱箬芍踏却噓矍攫醜踱魄酪络烙珞膊粕簿柞漠摸酢柞涸郝歪谔鳄噩愕颞缴扩惇陌[陌韵同]

入声十一陌：陌石客白泽伯迹宅席策册碧籍[典籍]格役帛戟壁驿麦额柏魄积[积聚]脉夕液尺隙逆画[动词]百辟赤易[变易]革脊翻履获<猎获>适索厄隔益窄核舄掷责拆惜癖僻掖腋释译峰择摘弈奕迫疫昔赫瘠谪亦硕貂跖鹊磔踏只炙[动词]踣斥岁髡骼舶珀吓磔拆喀蚱舂剧壁壁栅嘖愤箬扼划蜴辟蛔刺嶭汐藉螫暮摭襞蹇哑[笑声]绎射[音亦]

入声十二锡：锡壁历枥击绩绩笛敌滴滴橄激寂覲溺觅狄荻冪戚鸫漆的吃沥雳霹惕剔砾翟余侗析晰浙蜥劈臂嫡砾砾阂葭踢迪皙褐逖蛄阂汨[汨罗江]

入声十三职：职国德食[饮食]蚀色力翼墨极殛息熄直值得北黑侧贼饰刻则塞[闭塞]式轼域域殖植敕亟棘惑忒默织匿愿亿忆臆薏特勒肋幅仄戾稷识[知识]逼克即啣[质韵同]弋拭陟恻测翊洫音稽唧抑或匄[屋韵同]

入声十四缉：缉辑戢立集邑急入泣湿习给十拾袞及级涩楫[叶韵同]粒汁蛰执笠隰汲吸絜挹浥悒岌熠葺什芟廿揖煜[屋韵同]歛笈[叶韵同]圾褶翕

入声十五合：合塔答纳榻阁杂腊匝闾蛤衲沓鸨踏拓拉盍塌啞盒卅搭裕飒磕榼遯蹶蜡溘邈跋

入声十六叶：叶帖贴牒接猎妾蝶叠筐愜涉鬣捷颊楫[缉韵同]聂摄镊镊蹶协侠荚挟缺决睫厌蹀蹀躞蹀辘辄婕谍蝶霎啜喋碟揀晬躐笈[缉韵同]

入声十七洽：洽狭峽法甲业邲匣压鸭乏怯劫胁插锺押狎夹恰峽硖掐割袷眨胛呷敌阂霎[叶韵同]

【主题辩论规则】

一、主席致辞

辩题相关背景资料；选手结合自己的辩题进行自我介绍；简单介绍比赛流程和规则。

主席职责：1、宣布辩论赛开始；2、宣布辩题；3、介绍参赛代表队及所持立场；4、介绍参赛队员；5、介绍规则、评委；6、主持比赛过程；7、评委点评；8、观众自由提问（发言）；9、宣布比赛结果；10 辩论赛结束。

二、比赛阶段之开篇陈词

正方一辩发言（立论）（2 分 30 秒）

反方一辩发言（立论）（2 分 30 秒）

（注：每方队员在用时剩余 30 秒时，主席提醒辩手，时间用完时，主席举红牌宣布终止发言。）

三、比赛阶段之双方攻辩

1、正方二辩针对反方二辩或三辩提问。

2、正方三辩针对反方二辩或三辩提问。

3、反方二辩针对正方二辩或三辩提问。

4、反方三辩针对正方二辩或三辩提问。

（注：每一轮攻辩阶段为 1 分 30 秒，攻方每次提问不得超过 10 秒，每轮必须提出三个以上的问题。辩方每次回答不得超过 20 秒。用时满时，主席举红牌宣布终止发言，不得再提问或回答。重复提问、回避问题均要被适当扣分）

问者只能问，答者只能答。

四、比赛阶段之攻辩小结

正方一辩进行攻辩小结；（1 分 30 秒）

反方一辩进行攻辩小结。（1 分 30 秒）

（注：攻辩小结阶段，在每方用时剩余 10 秒时，主席提醒辩手，时间用完时，主席举红牌宣布终止发言。）

五、比赛阶段之自由辩论

正反方辩手自动轮流发言。每方限时 5 分钟，双方总计 10 分钟。发言辩手落座为发言结束即为另一方发言开始的记时标志，另一方辩手必须紧接着发言；若有间隙，累积计时照常进行。同一方辩手的发言次序不限。如果一方时间已经用完，另一方可以继续发言，也可向主席示意放弃发言。自由辩论提倡积极交锋，不能对重要问题回避交锋两次以上，对于对方已经明确回答的问题，不能纠缠不放。

（注：自由辩论阶段，每方使用时间剩余 30 秒时，主席提醒；时间用完时，主席举红牌宣布终止发言。）

六、比赛阶段之总结陈词

反方四辩总结陈词；（4 分钟）

正方四辩总结陈词。（4 分钟）

（注：应有针对性的对辩论会整体态势进行总结。每方队员在用时剩余 30 秒时，主席提醒，时间用完时，主席举红牌宣布终止发言。）

七、观众提问

观众可向正反方各提问题，由双方派选手作答。该环节在正式比赛结束后进行，增加比赛观赏性，不影响比赛结果。

八、教师分析、点评赛况

老师进行各位观点分析，并点评整场辩论赛，指出哪一方辩得好。

【诗词大会流程】

一、初赛

由各小组利用业余时间进行，每小组推选出 1 名选手进入到班级复赛。

二、复赛

由班级助教组织本班学生进行，通过比赛推选出 4 名选手进入到半决赛。

半决赛和决赛则有主讲教师组织班级学生在课堂上进行，具体规则如下。

三、半决赛

- 1、规则介绍
- 2、选手宣言及简要访谈。(含原创诗词交流及点评)
- 3、选手答题。(含教师点评)

每名选手回答五道题，大众竞答团(全班学生)同时竞答。选手答对一题则以击败大众竞答团人数为其得分，答错不计分。五题答毕，统计总得分。

四名选手回答完毕，以其总得分进行排名，并进行末位淘汰。

- 4、大众竞答团攻擂。

大众竞答团推选竞答得分最高者1人(若存在并列则通过抢答1题决定)，所推人选将与目前排名第3的场上选手争夺“探花”荣誉。竞答若干题，率先答对2题者胜出。

- 5、中场秀：诗词吟唱《浪淘沙令》(黄毅)

四、总决赛：(状元争夺赛)

- 1、规则介绍
- 2、选手选题(半决赛排名第1者可优先选择演讲主题和顺序)
- 3、选手A两分钟即兴演讲：唐宋名家之某某风采
- 4、选手A三分钟即兴答辩。(由大众团发问)
- 5、选手B两分钟即兴演讲：唐宋名家之某某风采
- 6、选手B三分钟即兴答辩。(由大众团发问)
- 7、投票及统票。
- 8、中场秀：书法及舞蹈《月满西楼》(叶泽方、江凡菲)
- 9、宣布状元及榜眼名单。

以上为流程。总之，诗词大会以诗词竞答为线索，穿插诗词吟唱、诗词书法、诗词舞蹈、原创诗词交流、我最喜爱的唐宋诗词等，力求做到生动活泼，在“快乐”中温故，在“活力”中获得新知。

“活力课堂”课程信息技术 教学手段示范

【对分易教学平台】

第一个为中国教师量身定做的新型教学平台，汇聚了中国数百位一线教师的集体智慧，解决教学中细致而繁琐的工作，简洁明快、实用好用,让技术真正为师生服务，适合各种教学模式，更是对分课堂的官方教学平台。

基于微信的“对分易”教学平台使用方便，老师可让学生在课堂上使用到加入班级、签到、查看课件等资源、提交作业、在线练习、成绩即时推送、抢答、投票等功能。“对分易”教学平台的使用提高了课程教学管理的效率，从而实现“让教师更轻松、让学生更主动”的设计理念。

【本课程使用对分易平台进行教学情况】

- | | |
|----------|--------|
| 1、平台功能 | 2、班级成员 |
| 3、课堂考勤 | 4、随机分组 |
| 5、课程资源 | 6、课堂讨论 |
| 7、微信消息 | 8、课堂答问 |
| 9、课程作业…… | |

（附展示页如下）

对分易 教学平台



唐宋名家诗词鉴赏

2016-2017-1

[点此编辑»](#) 上海师范大学天华学院首批活力课堂建设课程

黄毅老师



班级学生



作业



考勤



随机分组



课程资源



讨论区



成绩册



微信消息



在线练习



课堂提问



调查问卷



投票



功能开关



首页



功能



我的

学生列表



对分易 教学平台



周二教学班 (共35人)

[切换班级](#)

允许学生进班:

[操作](#)

本班学生手机公开:



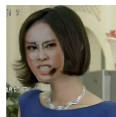
胥永雪

学号: 14220119 电话: 18530596563



王素雅

学号: 14220207 电话: 15693968333



戴永伦

学号: 14220240 电话: 18521006400



姚凯悦

学号: 14350304 电话: 17721096562



王一晟

学号: 14350330 电话: 18918550077



张一

学号: 14360730 电话: 13020111422





周二教学班

切换班级



顾玥雯 15330217

出勤:12 缺勤:0 迟到:0 请假:0



王佳佳 15330218

出勤:12 缺勤:0 迟到:0 请假:0



姜立钧 15330219

出勤:12 缺勤:0 迟到:0 请假:0



沈丹蕾 15330235

出勤:12 缺勤:0 迟到:0 请假:0



李悦 15330316

出勤:11 缺勤:1 迟到:0 请假:0



杨云阅 15330326

出勤:11 缺勤:1 迟到:0 请假:0



任伊洁 15330328

出勤:12 缺勤:0 迟到:0 请假:0



赖雯薇 15330329

出勤:11 缺勤:1 迟到:0 请假:0



首页



功能



我的



对分易 教学平台

2016/09/28 星期三 共5组 每组11人

已通知

发送分组通知

组1 (11人)

-  余馥伶 15520217
-  刘慧敏 15220225
-  吴歆晔 15630705
-  李娜 15610303
-  朱瑜 15220210
-  潘顺 14320247
-  高蓓 15230132
-  陈星杰 15230131
-  陶莉娜 15610318
-  朱琳 15620209
-  胡文聪 15520130

组2 (11人)





新建文件夹



教学大纲及进度表
2016-12-04 21:31 黄毅



唐之韵-视频资源
2016-12-04 21:29 黄毅



李白与月亮-林浩.pptx
2016-12-04 22:57 黄毅



滕王阁序.doc
2016-12-04 22:57 黄毅



李清照与朱淑珍的闺怨词之比较.doc
2016-12-04 22:57 黄毅



李白后嗣考_郁贤皓.caj
2016-12-04 21:57 黄毅



七律范例.doc
2016-12-04 21:54 黄毅



钦定词谱 水调歌头 词牌.doc
2016-12-04 21:54 黄毅



平水韵.doc



首页



功能



我的



对分易 教学平台



01教学大纲-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-10

.doc

2016-12-04 21:48 黄毅



02教学设计-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-10

.doc

2016-12-04 21:48 黄毅



03教学进度-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-13

.doc

2016-12-04 21:48 黄毅



04课程学习要求-唐宋名家诗词鉴赏 2016-0

9-15.doc

2016-12-04 21:48 黄毅



05研习团队分组-唐宋名家诗词鉴赏 2016-0

9-16.doc

2016-12-04 21:47 黄毅



06考核标准-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-16

.doc

2016-12-04 21:47 黄毅



07参考教材-唐宋名家诗词鉴赏 2016-09-20

.doc

2016-12-04 21:47 黄毅

视频请在WiFi环境下观看，土豪请随意~



首页



功能



我的



教学平台

< 上一层 | 根目录



新建文件夹



品读 《青玉案.元宵》 宋.辛弃疾.flv

2016-12-04 22:51 黄毅



宋词十家09-辛弃疾.flv

2016-12-04 22:43 黄毅



宋词十家06-周邦彦.flv

2016-12-04 22:01 黄毅



宋词十家01-李煜.flv

2016-12-04 22:00 黄毅



静夜思 龚琳娜合唱_标清.flv

2016-12-04 21:58 黄毅



唐之韵02独振新风.rm

2016-09-13 22:14 黄毅



唐之韵01千古唐诗.rmvb

2016-09-13 21:26 黄毅

视频请在WiFi环境下观看，土豪请随意~



首页



功能



我的



山水田园诗派的诗人具有大唐意气吗？

09-14 14:48 黄毅

如题。

评论 43



苗蒙

09-14 15:40

[回复](#)

有，虽然是田园诗，但他们通过诗歌，借景抒情，来表达对国家前途命运的担忧，以及自己仕途不得意，和对当王朝的不满，当政者的昏庸无能



庄语玮

09-14 15:42

[回复](#)

是，大唐意气也能体现在田园生活中，并不是一定要直接写国家，通过写田园生活以小见大，一样也能体现诗人的意气。



高蓓

09-14 15:42

[回复](#)

把细腻的笔触投向静谧的山林，悠闲的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。



周琬彤

09-14 15:42

[回复](#)[我要评论](#)

对分易-讨论区-帖子



对分易 教学平台



李闻

回复

09-14 15:42

有 通过对自然界美好景物的描写 表达对生活的热情和向往 是一种振奋向上的精神力量



刘慧敏

回复

09-14 15:44

唐代的山水田园诗人不像有些诗人会表现出一种消极的态度，而是体现出盛唐时期一种健康积极的心态和时代风貌。



高契

回复

09-14 15:44

是的 山水田园诗派的诗人都以景为内容 借景抒情情景交融 表达了他们淡泊名利 不追求功名利禄 描绘了一幅美丽的图景 但他们的隐逸情怀依旧存在 表达了对现实的不满 追求宁静的生活反对战争朝廷的腐败



吴歆晔

回复

09-14 15:44

有。山水田园诗给人一种非常闲适，追求自然的心态。能写出这种诗也是因为盛唐时期国泰民安，各方面都发展繁荣。于是有了物质生活上的优裕，给游山玩水提供了条件。



黄清峰

回复

09-14 15:44

当然有，田园诗表达的乡下美景是大唐盛世的具体写照。正是在这样的和平的环境和强盛的国家上才有了

我要评论

× 对分易-讨论区-帖子



对分易 教学平台



刘紫婷

回复

09-14 15:44

有，因为这种诗派从侧面反映了大唐时期社会安定，国力强大，经济与文化繁荣发展，为百姓漫游行旅，追求自然，赏山玩水提供了条件。



刘嘉仪

回复

09-14 15:44

我认为是相对的，这些诗人都有心系天下的博大胸怀，可他们的诗歌并不一定有振奋向上的精神力量。如王维的《竹里馆》就带有一种落寞的情怀。孟浩然大部分的诗歌都是寄情山水，反而有了一种超然物外的味道，或许简单的去看他的诗就会抛开身边的功名利禄吧...



朱瑜

回复

09-14 15:44

有 唐诗就是大唐意气



顾洋

回复

09-14 15:44

有。大唐强盛、百姓安居、览尽山水田园，表达一种信任大唐持续强盛。以国家秀丽山水，抒发振奋向上精神；田园美好，静心安居，心系天下。



李书晴

回复

09-14 15:44

有，一切景语皆情语，用景去抒发了情感，对与官场的不满，自己的不得志，还有对美好生活的向往。

我要评论

新建微信消息

新消息微信通知我:

收件箱 (1封未读)

已发送 (40)

草稿箱 (0)

操作

周四辩论赛, 提醒主席和辩论双方做好...

收件人: 多人

时间: 10-19 19:38星期三

本周课程讲授李白诗歌, 辩论赛顺延一...

收件人: 多人

时间: 10-17 22:00星期一

注意: 辩论赛主题有修正, 见正文。

收件人: 多人

时间: 10-12 20:32星期三

第七周本课程教学之辩论赛通知

收件人: 多人

时间: 10-12 13:02星期三

首页

功能

我的

消息详情

标题：第七周本课程教学之辩论赛通知

发送人：黄毅

收件人：多人

时间：2016/10/12 13:02:24

内容：第六周课上将确定辩论赛选手。【正方观点】当代大学生有必要学习和创作格律诗词【反方观点】当代大学生没必要学习和创作格律诗词【辩论赛流程】请到“课程资源”栏目下载。【辩论赛时间地点】三个班分别于10月18-19-20日在上课教室随堂进行。请已确定的主席和辩论双方做好充分准备并布置好场地，其他同学可在自由提问环节积极向双方提问。

附件：



唐宋名家诗词鉴赏

课堂提问



随机提问



抢答



点名提问

查看

提问历史



班级汇总



首页



功能



我的

作业列表 (教师)



对分易 教学平台

唐宋名家诗词鉴赏

[创建作业](#)
[分数总汇](#)

周二教学班

[切换班级](#)

200-300字微鉴赏

[操作](#)

截止于2016-12-16 23:59

请同学们（参与过公开课的除外）于12月16日之前提交200-300字微鉴赏（要求Word格式），同时附上所鉴赏的诗词原文。【任务说明】1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。...

26
已交

26
已批

0
未批

9
未交

格律诗词创作（11月27日前完成提交）

[操作](#)

截止于2016-11-27 23:59

【请下载附件中的作业模板，具体说明如下】1、每位同学至少完成2首（1诗+1词）的创作，多则不限，要求原创。2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获...

34
已交

34
已批

0
未批

1
未交

首页

功能

我的



唐宋名家诗词鉴赏

格律诗词创作 (11月27日前完成提交)

已批 / 未批

34/0



15230331 沈佳缘

2016-11-28 17:31 已批改

退回作业

学生作业

沈佳缘 财务管理三班

11/3000

作业附件共1个



格律诗词创作 作业模板161031184603856.d

OC

写评语

作业评分 (选填)

上一份

下一份

作业列表 (教师)



对分易 教学平台

唐宋名家诗词鉴赏

[创建作业](#)
[分数总汇](#)

周三教学班

[切换班级](#)

200-300字微鉴赏

[操作](#)

截止于2016-12-16 23:59

请同学们（参与过公开课的除外）于12月16日之前提交200-300字微鉴赏（要求Word格式），同时附上所鉴赏的诗词原文。【任务说明】1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。...

34
已交

0
已批

34
未批

20
未交

格律诗词创作（11月27日前完成提交）

[操作](#)

截止于2016-11-27 23:59

【请下载附件中的作业模板，具体说明如下】1、每位同学至少完成2首（1诗+1词）的创作，多则不限，要求原创。2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获...

53
已交

52
已批

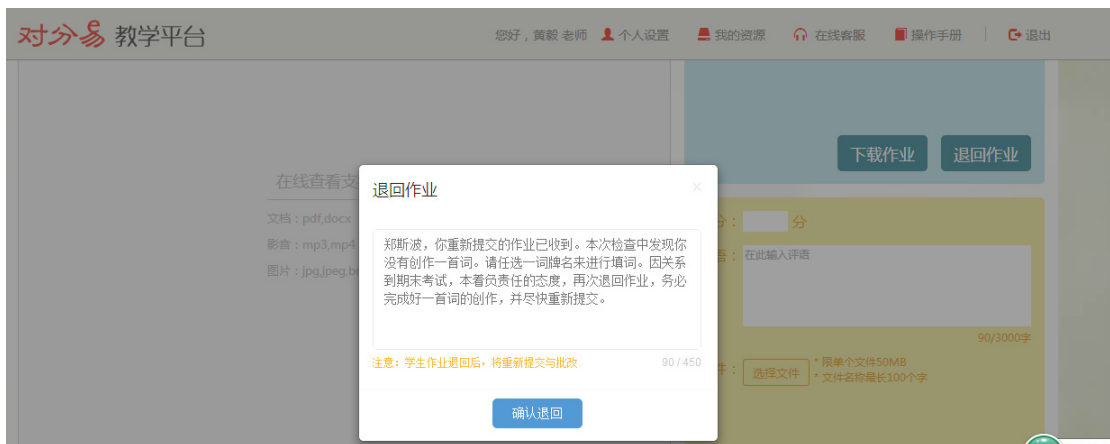
1
未批

1
未交

首页

功能

我的



教师采取的学生评价标准、流程与结果

平时成绩评价体系计分表

2016-2017-1 唐宋名家诗词鉴赏周二班平时成绩

学号	姓名	小组评议 50 分	课堂表现 20 分	出勤 30 分	总计 100 分
14220207	王素雅	40	14	21	75
14220240	戴永伦	40	19	21	80
14350304	姚凯悦	0	0	0	0
14350330	王一晟	40	12	18	70
14360730	张一	48	20	30	98
14420130	邱行辉	0	0	0	0
15110226	徐小杰	43	18	24	90
15110241	陈涛	48	18	24	90
15110246	刘亚楠	48	20	27	95
15230106	张皇怡	46	20	27	93
15230240	严子涵	45	18	27	90
15230319	周玲洁	45	18	27	90
15230322	吴泽雨	40	14	21	75
15230331	沈佳缘	48	18	24	90
15310239	陈思含	35	15	15	65
15320101	刘巧云	48	15	27	90
15330210	祝依辰	45	18	27	90
15330217	顾玥雯	40	20	30	90
15330218	王佳佳	35	14	21	70
15330219	姜立钧	45	15	30	90
15330235	沈丹蕾	40	20	30	90

15330316	李悦	40	16	24	80
15330326	杨云阅	40	16	24	80
15330328	任伊洁	45	15	30	90
15330329	赖雯薇	40	16	24	80
15420112	吴俊敏	40	19	21	70
15440107	周玲洁	40	15	15	70
15440121	朱佳蕾	40	16	24	80
15440122	张佳雯	40	16	24	80
15520214	魏淑敏	48	17	30	95
15610619	朱婷婷	45	15	30	90
15630101	倪仪	45	15	30	90
15630104	徐梅琳	45	20	30	90

2016-2017-1 唐宋名家诗词鉴赏周三班平时成绩

学号	姓名	小组评议 50 分	课堂表现 20 分	出勤 30 分	总计 100 分
14110110	刘荣斌	45	15	24	84
14110111	莫华辛	48	20	24	92
14110114	罗泽文	0	0	0	0
14110117	苗蒙	48	20	24	92
14310335	李书晴	40	16	24	80
14310337	刘嘉雯	45	17	21	83
14310404	何小鸥	40	12	18	70
14320247	潘顺	48	18	24	90
14340303	项攀霖	40	15	15	70
14360408	刘嘉仪	48	20	30	98
15210213	戚馨怡	48	20	22	90
15220201	苏晓幸	40	17	24	83
15220202	高苗苗	40	14	21	75

15220204	周琬彤	48	20	30	98
15220210	朱瑜	48	18	24	90
15220225	刘慧敏	45	18	27	90
15220238	李秀夫	45	18	27	90
15220323	王紫菁	45	18	27	90
15230114	陈荣	45	18	27	90
15230130	李冰茹	45	18	27	90
15230131	陈星杰	45	18	27	90
15230132	高蓓	45	18	27	90
15230203	李闻	45	16	24	85
15230225	解舒	45	18	27	90
15230238	高博林	45	17	27	90
15240121	胡伊雯	35	14	21	70
15240122	罗哲彬	40	20	24	84
15240123	郑斯波	35	11	24	70
15240128	李有伦	45	16	24	85
15240138	黄清峰	40	19	21	80
15240140	顾洋	40	14	21	75
15310112	刘小菁	45	18	27	90
15330201	高契	45	15	30	90
15330202	庄语玮	45	15	30	90
15330334	杨莹莺	40	16	24	80
15330335	孙佳	45	16	24	85
15330336	朱惠泠	40	16	24	80
15520113	李澜宇	40	17	21	78
15520130	胡文聪	35	14	21	70
15520217	余馥伶	48	17	30	95
15610303	李娜	40	16	24	80
15610304	吴丁灵	40	17	18	75

15610318	陶莉娜	45	18	27	90
15620204	陆天琦	40	20	30	90
15620209	朱琳	40	16	24	80
15620210	高韩	45	16	24	85
15620213	姜石冰	40	16	24	80
15620332	张宇昊	48	20	27	95
15620409	陆云霞	40	20	30	90
15620502	李添天	40	20	30	90
15620503	周雯昕	40	20	30	90
15620715	施天一	40	20	30	90
15630704	刘紫婷	40	12	18	70
15630705	吴歆晔	40	17	18	75

2016-2017-1 唐宋名家诗词鉴赏周四班平时成绩

学号	姓名	小组评议 50 分	课堂表现 20 分	出勤 30 分	总计 100 分
13150228	骆富镭	48	14	30	92
14120214	范茂宪	48	20	27	95
14120215	萧望	40	15	15	70
14120216	何管国	45	4	21	70
14130213	王金鱼	45	20	18	83
14150130	李建聪	0	0	0	0
14160122	刘威	0	0	0	0
14160123	张其富	0	0	0	0
14160124	陈启鑫	0	0	0	0
14160125	咸承昊	0	0	0	0
14160217	段龙涛	40	15	15	70
14160236	赵洪生	40	16	24	80
14170105	陈天逸	40	16	24	80

14220119	胥永雪	45	15	30	90
14230145	陶天翼	40	19	21	80
14250121	余意	40	19	21	80
14250122	刘同生	45	18	27	90
14350501	吴婷婷	45	15	30	90
14350503	许晓曼	40	16	24	80
14360120	李玮	0	0	0	0
14360306	徐露	40	15	15	70
14510135	史凯	45	0	15	60
15110204	史文倩	48	20	27	95
15130113	刘润蕊	45	17	27	90
15150115	刘婷	48	17	30	95
15220138	舒展	40	16	24	80
15220139	吴峻豪	35	14	21	70
15220338	罗靖	45	18	27	90
15230228	葛霄菲	48	15	27	90
15230312	于欣悦	0	0	0	0
15230313	陈玥昕	0	0	0	0
15230515	朱珺沁	40	9	21	70
15230516	陆佳妮	45	18	27	90
15310137	卢纤慧	40	15	15	70
15310204	丁昕	45	18	27	90
15310226	杨晨晖	45	18	27	90
15310518	金紫玮	40	16	24	80
15330302	嵇翌	40	15	15	70
15330303	金晨佳	40	15	15	70
15330318	陈晓宣	45	15	30	90
15330321	杨瑀婷	45	15	30	90
15330322	黄佳妮	45	15	30	90

15330323	李维琼	45	15	30	90
15330325	钱思岚	45	15	30	90
15330330	徐佳雯	45	15	30	90
15330332	谭文沁	45	15	30	90
15330341	夏孟熊	0	0	0	0
15330342	张嘉宇	40	16	24	80
15330343	朱赟逸	30	12	18	60
15330345	沈思凡	40	15	15	70
15420104	叶卉	45	15	30	90
15510113	马贻芳	48	19	24	91
15510119	朱颖雯	40	16	24	80
15510120	朱珺怡	40	16	24	80
15510122	何嘉瑶	40	16	24	80
15520204	方蓉	40	16	24	80
15520220	徐静秋	48	12	30	90
15520225	程继承	45	15	30	90
15520232	鲍泓帆	0	0	0	0
15520237	鲍天铖	48	12	30	90
15610403	高梦婷	45	15	30	90
15610404	李怡	45	15	30	90
15610405	易佳瑜	40	16	24	80

周二教学班考勤计分

学号	姓名	计分	出勤	缺勤	请假	9-6	9-13	9-20	9-27	10-4	10-11	10-18	10-25	11-1	11-8	11-15	11-22	11-29	12-6	12-13	12-20
14220119	胥永雪	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14220207	王素雅	70	13	0	3	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	请假	请假	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
14220240	戴永伦	70	13	0	3	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	请假	请假	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
14350304	姚凯悦	0	12	4	0	出勤	出勤	出勤	缺勤	国庆	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	缺勤	出勤
14350330	王一晨	60	14	2	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤
14360730	张一	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14420130	邱行辉	0	10	6	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	缺勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	缺勤	出勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
14510135	史凯	0	7	8	1	出勤	出勤	缺勤	缺勤	国庆	出勤	请假	出勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	缺勤	出勤
15110226	徐小杰	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	请假	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15110241	陈涛	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	请假	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15110246	刘亚楠	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230106	张皇怡	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230240	严子涵	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230319	周玲洁	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230322	吴泽雨	70	13	0	3	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
15230331	沈佳缘	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤
15310239	陈思含	50	13	2	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15320101	刘巧云	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330210	祝依辰	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330217	顾珮雯	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330218	王佳佳	70	12	1	1	出勤	出勤	出勤	缺勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330219	姜立钧	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330235	沈丹蕾	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330316	李悦	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330326	杨云闯	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330328	任伊洁	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330329	赖雯薇	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15420112	吴俊敏	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤
15440107	周玲洁	50	12	1	3	出勤	出勤	请假	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	请假	请假	出勤
15440121	朱佳蕾	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤
15440122	张佳雯	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤
15520214	魏淑敏	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15610619	朱婷婷	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15630101	倪仪	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15630104	徐梅琳	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤

周二教学班小组评议表

上海师范大学天华学院首批“活力课堂”试点课程

《唐宋名家诗词鉴赏》课程分组学习情况表

教学班：周二 主讲教师：黄毅

组号	项目	组长	组 员						备 注
壹	姓名	张皇怡	沈丹蕾	祝依辰	王佳佳	姜立钧	顾玥雯	主题汇报 1	
	6人得分	90	80	85	70	85	80	我最欣赏的唐宋名家及作品	
贰	姓名	刘巧云	赖雯薇	杨云阅	任伊洁	李悦	沈佳缘	周玲洁	辩论正方
	7人得分	95	80	80	85	80	95	80	当代大学生有必要学会创作格律诗词
叁	姓名	严子涵	倪仪	徐梅琳	周玲洁	朱佳蕾	张佳雯	陈思含	主题汇报 2
	7人得分	90	90	90	85	80	80	70	论唐宋诗词与当代古风歌曲
肆	姓名	张一	王素雅	戴永伦	吴俊敏	邱行辉	魏淑敏	史凯	辩论反方
	7人得分	95	85	85	80	0	95	90	当代大学生没必要学会创作格律诗词
伍	姓名	刘亚楠	陈涛	徐小杰	朱婷婷	姚凯悦	王一晟	吴泽雨	主题汇报 1
	7人得分	95	95	95	90	0	75	75	我最欣赏的唐宋名家及作品

周三教学班考勤计分

学号	姓名	计分	出勤	缺勤	请假	9-7	9-14	9-21	9-28	10-9	10-12	10-19	10-26	11-2	11-9	11-16	11-23	11-30	12-7	12-14	12-21
14110110	刘荣斌	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤
14110111	莫华辛	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤
14110114	罗泽文	0	12	4	0	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤
14110117	苗蒙	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤
14310335	李书晴	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14310337	刘嘉雯	70	13	0	3	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14310404	何小鸥	60	13	1	2	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤
14320247	潘顺	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14340303	项攀霖	50	13	2	1	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	缺勤	出勤	出勤	出勤
14360408	刘嘉仪	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15210213	戚馨怡	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15220201	苏晓幸	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤
15220202	高苗苗	70	13	0	3	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤
15220204	周婉彤	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15220210	朱瑜	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤
15220225	刘慧敏	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤
15220238	李秀夫	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤
15220323	王紫菁	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
15230114	陈荣	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230130	李冰茹	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230131	陈星杰	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230132	高蓓	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230203	李闯	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230225	解舒	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230238	高博林	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15240121	胡伊雯	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15240122	罗哲彬	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤

15240123	郑斯波	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15240128	李有伦	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15240138	黄清峰	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15240140	顾洋	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15310112	刘小青	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330201	高斐	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330202	庄语玮	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330334	杨莹莹	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330335	孙佳	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330336	朱惠冷	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15520113	李澜宇	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15520130	胡文聪	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15520217	余颖伶	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15610303	李娜	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15610304	吴丁灵	60	14	2	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15610318	陶莉娜	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620204	陆天琦	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620209	朱琳	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620210	高韩	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620213	姜石冰	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620332	张宇昊	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620409	陆云霞	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620502	李添天	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620503	周雯昕	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15620715	施天一	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15630704	刘紫婷	60	14	2	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15630705	吴歆晔	60	14	2	0	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤

周三教学班小组评议表

上海师范大学天华学院首批“活力课堂”试点课程													
《唐宋名家诗词鉴赏》课程分组学习情况表													
教学班：周三 主讲教师：黄毅													
组号	项目	组长	组员										备注
壹	姓名	余颖伶	陶莉娜	胡文聪	朱琳	吴昕晔	潘顺	高蓓	朱瑜	李娜	陈星杰	刘慧敏	辩论
	得分	95	90	70	80	75	95	90	95	80	90	90	反方
贰	姓名	莫华辛	顾洋	郑斯波	高斐	罗泽文	李冰茹	陆天琦	何小鸥	刘小青	朱惠冷	陈荣	主题
	得分	95	75	70	85	0	90	80	80	90	75	90	汇报 2
叁	姓名	苗蒙	刘嘉仪	李书晴	刘嘉雯	王紫菁	李澜宇	项攀霖	高韩	李秀夫	陆云霞	罗哲彬	辩论
	得分	95	95	80	85	90	80	75	85	90	80	80	正方
肆	姓名	张宇昊	刘紫婷	解舒	李闻	胡伊雯	周雯昕	黄清峰	吴丁灵	杨莹莹	周琬彤	苏晓幸	主题
	得分	95	75	90	90	70	80	75	80	80	95	80	汇报 1
伍	姓名	高博林	刘荣斌	施天一	庄语玮	孙佳	高苗苗	李有伦	李添天	戚馨怡	姜石冰		主题
	得分	90	85	80	85	90	80	90	80	95	80		汇报 1

周四教学班考勤计分

学号	姓名	计分	出勤	缺勤	请假	9-8	9-15	9-22	9-29	10-6	10-13	10-20	10-27	11-3	11-10	11-17	11-24	12-1	12-8	12-15	12-22	
13150228	骆富镇	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14120214	范茂究	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	请假	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14120215	萧望	50	13	2	1	出勤	出勤	出勤	请假	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤
14120216	何管国	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	请假	国庆	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14130213	王金鱼	60	14	2	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14150130	李建聪	0	9	7	0	出勤	出勤	缺勤	出勤	国庆	出勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
14160122	刘威	0	6	10	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
14160123	张其富	0	8	8	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤
14160124	陈启鑫	0	9	7	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14160125	戚承昊	0	6	9	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	请假	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
14160217	段龙涛	50	13	2	1	出勤	出勤	出勤	缺勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤
14160236	赵洪生	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤
14170105	陈天逸	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	缺勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14230145	陶天翼	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤
14250121	余意	70	14	1	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤
14250122	刘同生	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14350501	吴婷婷	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14350503	许晓曼	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
14360120	李玮	0	7	9	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
14360306	徐露	50	13	2	1	出勤	出勤	缺勤	请假	国庆	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15110204	史文倩	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15130113	刘润蕊	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15150115	刘婷	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15220138	舒展	80	14	0	2	出勤	出勤	请假	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15220139	吴峻豪	70	13	0	3	出勤	出勤	请假	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15220338	罗靖	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230228	葛青菲	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15230312	于欣悦	0	9	7	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	缺勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
15230313	陈玥昕	0	5	11	0	出勤	出勤	出勤	缺勤	国庆	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
15230515	朱璐沁	70	13	0	3	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤
15230516	陆佳妮	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15310137	卢纤慧	50	13	2	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	缺勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15310204	丁昕	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15310226	杨晨晖	90	15	0	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15310518	金紫玮	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330302	嵇翌	50	13	2	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	请假	出勤	出勤
15330303	金晨佳	50	12	1	3	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	请假	出勤	出勤	请假	请假	请假	出勤
15330318	陈晓宣	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330321	杨瑞婷	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330322	黄佳妮	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤

15330323	李维琼	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330325	钱思岚	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330330	徐佳雯	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330332	谭文沁	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15330341	夏孟熊	0	11	5	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	缺勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	缺勤	缺勤	出勤
15330342	张嘉宇	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤
15330343	朱赞逸	60	14	2	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	出勤
15330345	沈思凡	50	13	2	1	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	请假	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	缺勤	出勤
15420104	叶卉	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15510113	马贻芳	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
15510119	朱颖雯	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
15510120	朱珺怡	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
15510122	何嘉瑶	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	出勤	请假	出勤	出勤	出勤
15520204	方蓉	80	15	1	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15520220	徐静秋	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15520225	程继承	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15520232	鲍泓帆	0	12	4	0	出勤	出勤	出勤	缺勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	缺勤	缺勤	缺勤	出勤
15520237	鲍天铖	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15610403	高梦婷	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15610404	李怡	100	16	0	0	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤
15610405	易佳瑜	80	14	0	2	出勤	出勤	出勤	出勤	国庆	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	出勤	请假	请假

周四教学班小组评议表

上海师范大学天华学院首批“活力课堂”试点课程													
《唐宋名家诗词鉴赏》课程分组学习情况表													
教学班：周四 主讲教师：黄毅													
组号	项目	组长	组 员										备注
壹	姓名	陈晓宣	余意	刘润蕊	罗婧	李玮	卢纤慧	陈启鑫	叶卉	徐佳雯	杨晨晖	徐霖	辩论反方
	得分	90	80	90	90	0	80	0	90	90	90	80	
贰	姓名	杨璐婷	高梦婷	方蓉	徐静秋	吴峻豪	许晓曼	金紫玮	刘威	朱珺沁	舒展		主题汇报 2
	得分	90	90	80	95	70	80	80	0	80	80		
叁	姓名	李维琼	易佳瑜	张其富	朱珺怡	王金鱼	史文倩	陈天逸	刘同生	马贻芳	范茂完		主题汇报 1
	得分	90	80	0	60	90	95	80	90	95	95		
肆	姓名	鲍天铖	朱赞逸	黄佳妮	陆佳妮	金晨佳	嵇翌	李建聪	谭文沁	于欣悦	钱思岚		辩论正方
	得分	95	60	90	90	80	80	0	90	0	90		
伍	姓名	骆富儒	鲍泓帆	葛霄菲	何管国	陈玥昕	刘婷	咸承昊	朱颖雯	程继承	段龙涛		主题汇报 2
	得分	95	0	95	85	0	95	0	80	90	80		
陆	姓名	丁昕	赵洪生	夏孟熊	沈思凡	李怡	张嘉宇	何嘉瑶	吴婷婷	萧望	陶天翼		主题汇报 1

“活力课堂” 真实性成果示范展示

- 唐宋诗词微鉴赏（选录）
- 格律诗词创作实践（选录）
- 依诗作画（选录）
- 主题汇报（选录）

唐宋诗词微鉴赏

2016-2017 学年第 1 学期周(二)教学班

学号: 14220119 姓名: 胥永雪 2014 级国际商务专业一班

【所选诗词原文】

早发白帝城 (唐代)李白

朝辞白帝彩云间，千里江陵一日还。
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【本人微鉴赏文】

作者在被贬途中忽闻大赦，正所谓“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”，心中难掩喜悦之情，首句“彩云间”三字，既写出白帝城地势高，也表现出作者愉悦兴奋地心情，第二句“还”字显得亲切如同回到故乡一样，也隐隐透露出遇赦的喜悦，第三句“猿声啼不住”暗示船的速度之快，可以听到两岸的猿声，又看到两旁的山影，船速度快，使得啼声和山影在耳目之间成为“浑然一片”，使作者感到心情畅快，最后一句，“轻舟”再次写出船行速度之快，这最后两句，既是写景，又是比兴，既是个人心情的表达，又是人生经验的总结，因物兴感，精妙绝伦。全诗洋溢的是诗人经过艰难岁月之后突然迸发的一种激情，所以在雄峻和迅疾中，又有豪情和欢悦。快船快意，给读者留下了广阔的想象余地。

【任务说明】

- 1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。
- 2、字数 200-300 字之间，要求原创。
- 3、行文紧扣所选诗词的思想内容和艺术特色。
- 4、可融入个人对此诗词的审美及感悟。
- 5、文字简洁精要，语言反复锤炼。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间: 2016 年 12 月 16 日 24:00 (切勿逾期, 届时系统将自动关闭)

唐宋诗词微鉴赏

2016-2017 学年第 1 学期周(二)教学班

学号: 15320101 姓名: 刘巧云 2015 级小学教育专业一班

【所选诗词原文】

锦瑟

锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。
庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。
沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。
此情可待成追忆，只是当时已惘然。

【本人微鉴赏文】

第一次看到这首诗的时候，我是被尾联的“此情可待成追忆，只是当时已惘然”所深深吸引。这两句诗光是读起来就让人心生无限惆怅，更不要说去细细品味了。最初，我认为它是首爱情诗，因为当时并未对它作深入的了解。但后来，我慢慢觉得这首诗背后蕴含了更加深沉的情感。

虽然诗题为“锦瑟”，但通篇并不是全部描写锦瑟的。只是在首联，借用“无端五十弦”来表达自己的惆怅的思绪。瑟本来是只有二十五弦的，但是在这里又多出了二十五弦，多出的弦也就是作者多出来的纷繁思绪。每一弦每一柱都在追忆自己曾经的青春年华。颔联两句运用典故，庄生晓梦，描写出作者对人生的恍惚和迷惘；望帝春心，包含着苦苦的追寻与执着，而颈联的沧海月明，则传达出一种辽阔的感觉，蓝天日暖则透出一丝温暖。而尾联则是作出对曾经年华的无限追忆，可是在当时却并未察觉到自己的这种情感，只能徒留如今的怅然若失。

【任务说明】

- 1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。
- 2、字数 200-300 字之间，要求原创。
- 3、行文紧扣所选诗词的思想内容和艺术特色。
- 4、可融入个人对此诗词的审美及感悟。
- 5、文字简洁精要，语言反复锤炼。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 12 月 16 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

唐宋诗词微鉴赏

2016-2017 学年第 1 学期周(二)教学班

学号: 15310239 姓名: 陈思含 2015 级学前教育专业 2 班

【所选诗词原文】

《凤凰台上忆吹箫》宋李清照

香冷金猊，被翻红浪，起来慵自梳头。任宝奁尘满，日上帘钩。生怕离怀别苦，多少事、欲说还休。新来瘦，非干病酒，不是悲秋。休休，者回去也，千万遍阳关，也则难留。念武陵人远，烟锁秦楼。惟有楼前流水，应念我、终日凝眸。凝眸处，从今又添，一段新愁。

【本人微鉴赏文】

本词抒写惜别的深情和刻骨铭心的怀念。上片写不忍丈夫离去，着意刻画慵懒的情态，下片着重写怀念和痴情。笔触细腻生动，抒情极凄婉。上片开头五句只写一个“慵”字。香冷而不再去换新香点燃，一慵也；被也不叠，任凭胡乱摊堆床上，二慵也；起床后连头也不愿梳，何谈化妆，三慵也；梳妆匣上落满灰尘，懒得擦，懒得动，四慵也；日上帘钩，人才起床，五慵也。词人为何如此慵懒而没心情？原来是“生怕离怀别苦”。这句为全词之眼，在上片的中间位置，括上而启下。表现出夫妻离别前一词人百无聊赖的神态、复杂矛盾的心理以及茫然若失的情绪；“多少事，欲说还休”。体现出主人公心地的善良和对丈夫的爱。

【任务说明】

- 1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。
- 2、字数 200-300 字之间，要求原创。
- 3、行文紧扣所选诗词的思想内容和艺术特色。
- 4、可融入个人对此诗词的审美及感悟。
- 5、文字简洁精要，语言反复锤炼。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 12 月 16 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

唐宋诗词微鉴赏

2016-2017 学年第 1 学期周(二)教学班

学号: 15330210

姓名: 祝依辰 2015 级艺术教育 2 班

【所选诗词原文】

鹧鸪天-博山寺作

辛弃疾

不向长安路上行。却教山寺厌逢迎。味无味处求吾乐，材不材间过此生。

宁作我，岂其卿。人间走遍却归耕。一松一竹真朋友，山鸟山花好弟兄。

【本人微鉴赏文】

在印象中，辛弃疾是一位伟大的爱国诗人，而我们却在诗中看到“不向长安路上行，却教山寺厌逢迎”一句，难道辛弃疾不再心向国都，不再在意国家之事，只寄情于山水玩乐之间了吗？细思之后其实不难想出，辛弃疾这是怨词反说，因为自己不受重用报国无门，而对当权者有着一种激愤和怨恨。在下片中，辛弃疾意托松竹花鸟，守君子之志的意向自不待言，我想表明了辛弃疾的一种保持完我，不屈附公卿贵胄而求取声名的高洁志向。

【任务说明】

- 1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。
- 2、字数 200-300 字之间，要求原创。
- 3、行文紧扣所选诗词的思想内容和艺术特色。
- 4、可融入个人对此诗词的审美及感悟。
- 5、文字简洁精要，语言反复锤炼。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 12 月 16 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

唐宋诗词微鉴赏

2016-2017 学年第 1 学期 周(二)教学班

学号: 15330235 姓名: 沈丹蕾 2016 级 艺术教育专业 2 班

【所选诗词原文】

征人怨- 唐·柳中庸

岁岁金河复玉关，朝朝马策与刀环。

三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山。

【本人微鉴赏文】

对于《征人怨》这首诗，历代诗人解释很马虎了草，不够理想，以我粗陋肤浅的解释是：

“岁岁金河复玉关”——金河即黑河，在今呼和浩特市城南，指匈奴的主要地盘，玉门关——在今甘肃，指中原的地盘。从一个“复”字推理，匈奴兵有时被中原战士赶回金河去，而中原战士有时也被匈奴兵赶到玉门关！指僵局战争。

“朝朝马策与刀环”——马策和刀环都是古代战士们作战的工具承上句诗指经年作战。

“三春白雪归青冢”——青冢：泛指盖满青草的坟墓。王昭君的墓虽然葬于呼和浩特，也被称为青冢，？解读柳中庸这首《征人怨》的读者认为作者写的是王昭君的坟墓，但是，作者首尾句诗并没有应对性写入有关昭君墓的始终呼应句。显然这句诗应该指的是中原战士在疆场上战死的烈士坟墓，这才突出《征人怨》的重点笔法。

“万里黄河绕黑山”——黑山：即杀虎山，在今呼和浩特市东南，指匈奴的地盘。黄河：指中原的地盘，黄河和黑山相差很远，这句诗的意思指战争扩大，经年土地得失的写照，双方兵力势均力敌。柳中庸诗中才引出岁岁，朝朝的经年诗句！这才是《征人怨》的正题之笔。

全诗赏析：

经年与单于（匈奴）相持战争，有时挺进敌方的金河，有时又被敌方反击，退守回到中原玉门关。征夫们天天都要手握着马鞭，备好刀上的套环，跃马扬鞭来回在玉门关至金河的疆场上厮杀！因此，我们的战友在沙场上牺牲无数，荒丘到处都是战友们的坟墓，晚春夏历三月后寒潮又大作，春寒的白雪飘落于战友们的坟墓上，湮没了墓上的青草。

自从夏历三月后，战争又扩大了，匈奴大军队入侵我中原黄河一带地区，征夫们的任务艰巨，万里长征，转战沦落的黄河地区。经过多年的战争，又把敌人驱赶回黑山去！

【任务说明】

- 1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。
- 2、字数 200-300 字之间，要求原创。
- 3、行文紧扣所选诗词的思想内容和艺术特色。
- 4、可融入个人对此诗词的审美及感悟。
- 5、文字简洁精要，语言反复锤炼。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 12 月 16 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

唐宋诗词微鉴赏

2016-2017 学年第 1 学期 周(二)教学班

学号: 15610619 姓名: 朱婷婷 2015 级 视觉传达专业六班

【所选诗词原文】

长相思

李白

长相思，在长安。

络纬秋啼金井阑，

微霜凄凄簟色寒。

孤灯不明思欲绝，

卷帷望月空长叹。

美人如花隔云端。

上有青冥之长天，

下有绿水之波澜。

天长地久魂飞苦，

梦魂不到关山难。

长相思，催心肝。

【本人微鉴赏文】

这首诗歌的特点就是在句式、字数上完全对称。给人读起来循循善诱的韵味，给诗歌增添了无限的趣味。

这首诗歌我们可大致分成两段。首句至“美人如花隔云端”。此是咏景。首句是交代了写作的地点，为后文的展开作了铺垫。而我们从“金井阑”、“簟色寒”等处不难看出作者虽家裕丰厚但内心却凄凉无比。而“孤灯”更是映照了作者此时凄凉孤苦的游子形象。而在我看来此处的“孤”不单是景的寒，更是一种内心孤苦无际的写照。接下来便是此诗的转折点“美人如花隔云端”。此句也是点题句。写这首诗的缘由是因思。而美人却如花一般只可远观不可亵玩，这也便引发了下文的抒情段。“上有青冥之长天，下有地远魂飞苦”字字句

句包含了作者无尽的感慨。这也便是苦苦追求美人无果的下场。结尾句“长相思，催心肝”进一步深化了主旨，也使我们读起来荡气回肠，回味无穷。

【任务说明】

- 1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。
- 2、字数 200-300 字之间，要求原创。
- 3、行文紧扣所选诗词的思想内容和艺术特色。
- 4、可融入个人对此诗词的审美及感悟。
- 5、文字简洁精要，语言反复锤炼。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 12 月 16 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

唐宋诗词微鉴赏

2016-2017 学年第 1 学期 周(2)教学班

学号: 15230106 姓名: 张皇怡 2015 级 财务管理 专业 1 班

【所选诗词原文】

梦令·道是梨花不是

宋·严蕊

道是梨花不是。道是杏花不是。

白白与红红，别是东风情味。

曾记，曾记，人在武陵微醉。

【本人微鉴赏文】

这首小令，从字面上看非常简单，然而仔细一品，却得不少趣味。

开篇上来一句“道是梨花不是，道是杏花不是”，第一反应，咦？这话怎么和没说似的，有啥营养？可你再读一遍，便会想到，这话说像梨花吧，不全是，说是杏花吧，也不全是。说明此花乍一看去，极易被误认为梨花，又极易被误认为杏花，我们就能轻易得出这开头没点明名字的花儿的特性，根据杏花梨花的特点脑海里便有了它的具体身影。

“白白与红红”紧承发端二句，点明此花之为红、白二色。连下两组状色的叠字，极简炼、极传神地写出繁花似锦、二色并妍的风采。一树花分二色，确非常见，此花实在别致啊！

接下来没有再具体深入写这花的外貌，而是夸了句“别是东风情味”，不再从正面着笔，引人好奇。

“曾记。曾记。人在武陵微醉。”结笔仍是空际著笔，不过，虽未直接点出花名，却已作了不管之答。“曾记”二字唤起读者记忆，且暗将词境推远。“人在武陵微醉”，说明此花属桃源之花，花名就是桃花。句中“醉”之一字，写出此花之为人所迷恋的感受。词境以桃花源结穴，余味颇为深长，有越世俗之意，清新高雅。

【任务说明】

- 1、任选一首唐宋诗词进行鉴赏并成文。
- 2、字数 200-300 字之间，要求原创。

- 3、行文紧扣所选诗词的思想内容和艺术特色。
- 4、可融入个人对此诗词的审美及感悟。
- 5、文字简洁精要，语言反复锤炼。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 12 月 16 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周(三)教学班

学号:14360408 姓名:刘嘉仪 2014 级数字媒体专业 4 班

本人共完成原创作品 4 首(其中诗 2 首,词 2 首)

【原创诗一首】(必填)

游灵山大佛有感

南临太湖紫气腾,
拈花一笑视众生。
焚香顶礼雾尽散,
因缘净处现天真。

【原创词一首】(必填)

天净沙·秋夜

枯枝落木冷秋, 残夜寒灯暖酒, 墨笔肝肠锦绣。黎明乍到, 送尽孤寂闷愁。

【原创诗词自赏】(必填)

诗: 我的原创诗名为**游灵山大佛有感**, 即我在国庆期间出游无锡, 瞻仰大佛后的感受, 第一句是指出了灵山大佛坐落的位置以及远眺的雄壮, 第二句是指不论走近走远, 或左或右, 大佛的“眼神”总跟随着, 关注着, 像是一直在看着芸芸众生那般, 感叹雕塑家的神来之笔和建设过程中的天作之合, 创造了如此神奇的效果。后两句是写人们焚香顶礼, 诚心参拜, 相信大家必能平安快乐, 悟得生活中的真谛。从整首诗来看, 其中我认为我的“散”和“现”两字用的好, 两字前后呼应, 写出了迷蒙凉雾中大佛以及本心慢慢显现出来, 另外, 我认为押韵上没有什么大问题, 可是在平仄上我没有处理得最好, 日后写诗方面还需多加练习, 望能写出更好的诗作。

词: 我选择了天净沙这个词牌名来填词, 题目为**秋夜**, 写某人在秋天的夜晚孤寂苦闷的在案头创作并借酒消愁, 暗夜的平静或将他吞噬, 直到天明方才豁然开朗。其中我用了七个对向来烘托了一幅秋夜萧瑟苍凉凄苦的意境, 亦用了锦绣肝肠这个成语表达了此人满腹诗文, 在执笔创作, 但此人却是一番苦闷, 直至天明才有心情上的转变。我更多的想表达的是一些人不得不熬夜创作, 虽有创作想法, 但迫于工作上的要求只能用夜晚来赶工, 天亮时才

有一丝欣喜。其中我用了“冷”、“残”、“暖”等字写出了一种景象及氛围，也写出了一些凄凉之感，这是我认为好的地方。

【超额原创诗词】（选填）

赏杏

枝头赏杏叶，
片片江南扇。
谁知寒风伴，
冷暖总自叹。

忆江南·若水者

人为水，上善者若水。善思善悟必有成，至善至德至美也。有容则乃大。

【原创实践体会】（必填）

此次创作实践中，我的体会是：大学生试着去创作诗词是很好的一种学习方式，通过课堂上所学的格律知识去试着自己创作一两首诗词，能够提升自我的一些文学创作能力以及自我修养，总的来说，我的感受是十分庆幸自己选修了诗词鉴赏这门课程，这一学期学到了很多，也有机会能自己去创作，虽然创作过程中并不是一开始所设想的那么顺理成章，但是最后也终究是通过自己的努力创作出了一些诗词，可能在格律上做得还不是最好，没有完全达到老师的要求，可我想只要是自己用心了，去学习、创作过了，就是属于自己的一份好的回忆以及好的实践经验。日后在生活中，我也会从多方面去看待问题，就像鉴赏诗词那样，不能只从一个角度去分析问题，同时，我也会多多利用课余时间尝试多写一些诗词来丰富完善自己的课余生活以及自我境界的提升。

【本人创作时的照片】（至少一张）



----- 【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周(二)教学班

学号: 14360730 姓名: 张一 2014 级数字媒体设计专业 7 班

本人共完成原创作品 2 首 (其中诗 1 首, 词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

平虏伯

江水怒涛惊打岸, 何人风韵站舳舻?
曲子奏误周郎顾, 美酒饮醇程普服。
三战纵横破劲旅, 两朝肱股奠东吴。
樊林不解题诗作, 苏轼豪情作念奴。

【原创词一首】(必填)

蝶恋花

华夏文明今久历, 万众一心, 势必将雄起。遥想前开元盛世, 令人犹挂肠梦忆。多少豪杰英勇事, 策马奔腾, 提笔扬雄志。我辈甘心为将士, 出生入死丰碑立。

【原创诗词自赏】(必填)

这首《平虏伯》是我模仿杜甫的七言律诗《蜀相》所作。这首诗赞扬的是我十分喜欢的一位三国历史人物——周瑜。周瑜相貌英俊, 文武双全, 是三国时期最为闪耀的将星之一。此外他还精通音律, 当时流传着: “曲有误, 周郎顾。” 这样的说法。和小说《三国演义》所描写得不同, 历史上的周瑜心胸宽广, 特能容人, 当时同为东吴将领的程普和他有矛盾, 但周瑜没有和他计较, 而是以大局为重, 多次主动找程普交心, 最终得到程普的谅解, 两人冰释前嫌, 程普后来和别人谈起周瑜, 说道: “和周公瑾相交, 好比品尝美酒, 不知不觉就醉了。” 这也是成语“饮醇自醉”的由来。周瑜作为东吴的名将, 虽然三十六岁就英年早逝, 但却有着十分出色的战绩, 十五年的军旅生涯未尝败绩, 江夏之战击杀黄祖, 赤壁之战打败曹操, 江陵之战击退曹仁, 使他名扬天下, 并为三国中东吴的建立奠定了基础。周瑜这样一位英雄人物自然也不只有我喜欢, 历代为他写诗词的人也有不少, 当然每个人对他的评价也不一样, 这之中最有名的就是杜牧写的《赤壁》和苏轼作的《念奴娇·赤壁怀古》了。周瑜

在后世也有一定地位，宋徽宗时追尊其为平虏伯。周瑜位列唐武庙六十四将、宋武庙七十二将之一。

以前就读过柳永和苏轼所作的《蝶恋花》，不管是“衣带渐宽终不悔，为伊消的人憔悴。”还是“枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草”都写得都棒，于是这次有机会就打算自己也写一首。不过我没有这两人丰富的情感经历，写不出这种句子，所以我写的这首词应该算是“豪放”风格的，主要先是赞美我的祖国，历史悠久，在唐朝曾盛极一时，特别是唐玄宗开元时期，可以说是达到了鼎盛，然后回到现在，我们都在讲“中国梦”，希望可以振兴中华，但这不是嘴上说说的，都说“国家兴亡，匹夫有责”能不能实现中华名族的伟大复兴靠的是我们自己能否出一份力，成为一个对国家社会有用的人。我想我的志向在这首词里也表达得很清楚了。

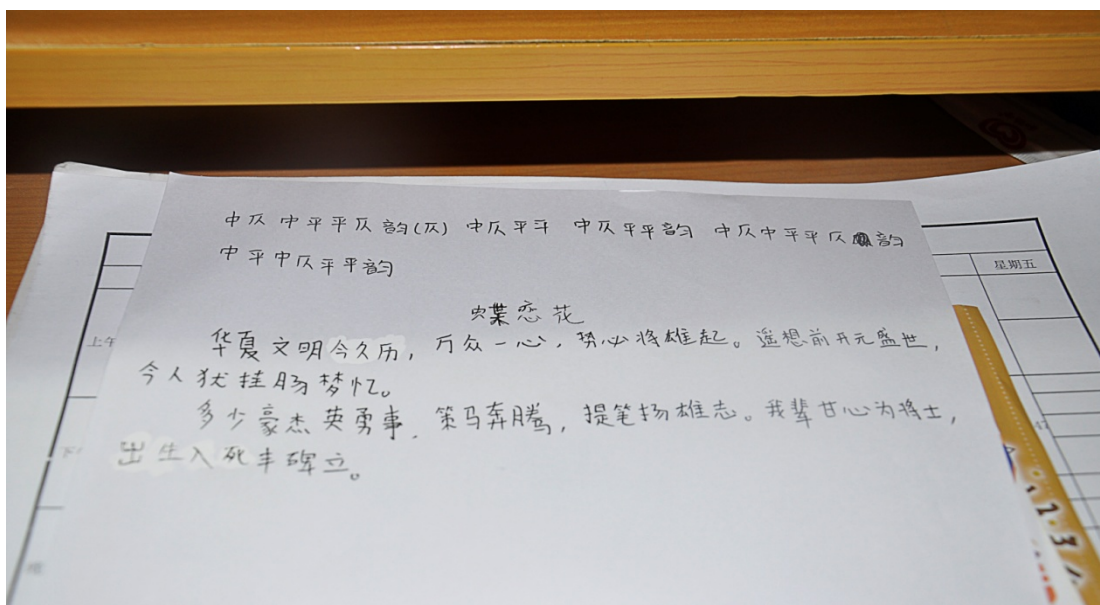
【超额原创诗词】（选填）

【原创实践体会】（必填）

其实我自认为自己还是有一定创造能力的，所以从初中时期自己就会写写诗，当然我也清楚这些只能算是“打油诗”，因为在没上黄老师的“唐宋诗词鉴赏”课之前自己根本不懂诗的格律，即使知道要讲平仄、押韵、对仗，但具体怎么做还是不清楚，所以之前自己写的东西都是自己的主观臆断，怎么舒服怎么来，现在再看看真的不忍直视，所以也就不拿出来损害老师的眼睛了。或许我可以用现在学的知识去改一改之前写的东西，但我认为没有必要，因为我不想否认我的过去，至少当时写的时候也是我的真情流露，它也是一种见证，见证了我的现在，从不懂到懂一点，相信我还会有未来的，我还能变得更好。

再说说创作这两首诗词的时候是一种怎样的心境。首先说一下我写的诗词的平仄、押韵都是按照现在人的发音来定的。我也终于知道“苦吟”这两个字的含义了，按照格律诗词的要求创作真的很考验人，有时字的平仄不对，你就得把字换掉，选合乎这个位置字的平仄的原先字的近义词，这方面词的要求更高，不像格律诗在平仄方面是“一三五不论，二四六分明”，词的每一个字对平仄都有要求，我写的《蝶恋花》在押韵方面还比格律诗要求更多也更严，一定要压仄韵，还比律诗多出四个韵，可见我在写词的时候是如何地绞尽脑汁了。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期 周(四)教学班

学号: 15230228 姓名: 葛霄菲 2015 级 财务管理专业 2 班

本人共完成原创作品 2 首(其中诗 1 首, 词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

无秋

瑟瑟秋风里, 摇枝坠翩翩。

茵茵青渐褪, 落木叠年年。

南北时不似, 无秋羨叹怜。

垂眸遮泪目, 心有念千千。

【原创词一首】(必填)

如梦令·夜舞

醉月梦了怪鹤, 一舞烟花雨乐。锦浸露微凉, 惊破湖中月阁。华灼, 华灼, 蘸墨流云影陌。

【原创诗词自赏】(必填)

诗赏: 这首诗是在我走在路上时, 思索此时究竟是秋还是冬时的灵感之作, 家乡的四季分明, 秋时叶色微黄, 风吹而坠, 林子里的落叶叠了一年又一年, 而此时他乡, 秋却不似分明, 是南北时间不同的缘故吧, 也依旧绿, 不见秋的萧瑟之感, 很是惋惜, 在这里的朋友们想是没有见过风卷落叶的景致, 也未闻其纷纷飘坠的沙沙声。心中对家乡的想念, 又浓了一层, 只得低头垂目掩泪光。

词赏: 这首词是在夜晚刚洗完衣服, 出去晾衣服时自己臆想的一幅画面, “醉”字是借鉴了醉里挑灯看剑开头。臆想的画面是一青楼女子, 半醉入梦却被鹤鸣扰了清梦, 借着醉意月光, 在朦胧月色, 点点细雨中起舞。雨落湖中的声响, 在寂静的月夜中听的清晰, 像是

为女子的舞伴乐，华丽的的锦衣沾染了露水微感凉意。雨滴落，舞翩翩，滴破了湖中月影，惊叹了月阁仙子。华灼，华灼，灼灼其华，好一副蘸墨流云影陌的景致。

【超额原创诗词】（选填）

无

【原创实践体会】（必填）

“瑟瑟秋风里，叶摇落翩翩。茵茵草色黄，风过起层层。南北时不同，却也都萧瑟。垂眸掩泪目，心有千千念。”这是我的诗的初稿，押韵、平仄什么的，全无考虑，只是凭借内心的一点小想法，加之一点小灵感来创作的，和之后的最终版，差了很多，在不停的修改与字句间的斟酌中渐显雏形。

诗词的创作，旁人听闻，便觉得很难，其实真真正正的创作一首，也不见得十分艰难。在我看来，只要将心中所想、所感，用简练古风的字眼，含蓄的表达，便能创作一首，虽谈不得佳作一篇，却也是真情流露。

其次，写诗一定要先下笔。最初听到这份作业的时候，感觉无从下手，想了很多，却又不知如何下笔，拖了很久，眼见日期将近，才不得不提笔，硬着头皮写了起来。然而，只要有了想法，写了出来，在慢慢的摸索之中，这些不成文的句子，就会变得生动起来，有了灵魂，那是笔者赋予的。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周(四)教学班

学号: 15150115 姓名: 刘婷 2015 级通信工程专业 1 班

本人共完成原创作品 6 首(其中诗 2 首, 词 4 首)

【原创诗一首】(必填)

雨晨就学

晨起就学徒跣也, 已觉风雨横秋行。
愁云蔼蔼醉秋色, 猫蹿茫茫助闷伤。
今日降温前日晓, 奈何风劲吹衣忙。
思猫昨日宠恩羨, 怎晓如今落魄忘。
物是人非妄溺爱, 飘摇不尽秋情猖。

【原创词一首】(必填)

思远人冬怀祖父

亭榭黄昏日落早, 四处木凋久。
伴寒风紧紧, 离人难觅, 一诺已辜负。
栏杆不觉哀痕抖, 海角怅然扣。
渐远渐隐思, 百身何赎, 深情永相守。

【原创诗词自赏】(必填)

晨起就学——清晨早起徒步上学, 正直秋季, 风雨交加。天上阴云密布醉了秋色, 地上野猫四处流窜徒增悲伤。今日的降温前日看天气预报已经知道了, 但是罗衾不奈秋风力。想到前些日子那些野猫还是很高高在上的, 人人都要去逗逗它们, 甚至为它们买了温馨的小窝及猫粮, 如今这种天气, 人人抱紧衣服赶路, 却无人注意到它们, 显得十分落魄。如今猫还是那只猫, 人们却因为恶劣的天气而遗忘了它们, 猫儿就不应该奢求人们如以前般溺爱了, 世界似乎满是风雨悲秋的猖狂。这首诗表面的是猫儿们被一时的“好”迷惑, 以为人们一直对它们好, 然而一次风雨人们暴露了本心, 只顾自己, 实质上猫的这种遭遇也可以映射到人的身上, 我们不应被一时的美好而难以自拔, 应该看清现实; 诗中人的这种做法也可以理解

为当我们选择了什么应当无怨无悔，应当对其负责，不能因为环境的恶劣选择明哲保身。

我觉得这首诗的亮点在于从小事反映出来的哲理上。

思远人——冬日的黄昏落日变得比以前早了许多，我于亭台，望见四周草木凋谢很久了，伴着凛冽的寒风，想到已去之人已经找不到了，曾今的诺言与老年梦想都已辜负了。不知不觉栏杆上已经布满了哀怨的泪珠，在风中被吹得瑟瑟发抖，来自远方的失落似乎也在扣我心扉。思念越来越远，在心里隐隐作痛，然百身何赎，深情永远让我守望以前种种爷孙爱，守望爷爷在心中的光辉形象，相信爷爷也在遥远的另一个世界守望。

这首词的亮点在于从冬天黄昏也暗示了爷爷已去，万物凋零更渲染悲伤情绪，最后遥相守体现对爷爷的无限思念。

【超额原创诗词】（选填）

闺思

课余心放闺中闹，电影键盘恋爱寻。
靡靡娇容残梦弃，那堪花谢年华侵。
十年寒苦大学上，岂是此般放荡任。

此诗意思简单，表现的就是本大学课余、寝室靡靡生活，这也侧面反映出中国在教育上还须忖度。

梧桐影

红叶阶，清霜冷
槭不负秋一绽开，伤心百艳无人省。

此词写的是深秋霜冷，枫叶落满阶，枫树不辜负秋天都绽开了红叶，人们被枫叶独特的美吸引，而春天百花争艳没人想起。

倚阑人秋夜赏桂

黄昏烟笼，芳华渐逝，唯留丹桂香馥馥。
似水风拂，冷枝如玉，缕缕叶摇芬复。
适假人迹远，逢鼠将徘徊独。
时广寒官，赏花开郁，断肠人恨仙芬倏。

竟与嫦娥欲哭，染肃秋，久客陌尘仍淑。

却恨吴刚，凄凄树断，愁煞有心人夙。

思量迷世界，谁觅醉歆叶蓄。

浮生如箭，举头应望，四美纷纷沐。

有雾的秋季黄昏，百花早已逝去，万物几乎慢慢失去生机，只有丹桂飘香。“风影清似水，霜枝冷如玉”，风吹叶动香味一阵一阵。正值放假校园人比较少，野猫孤独地草丛徘徊。这时广寒宫中，嫦娥欣赏桂花盛开却也郁闷，思念远人（凡间的后羿），遗憾花开离其凋谢也不远了，我竟然何嫦娥一样想哭，这种悲伤的情绪更加渲染了悲秋的凄凉之感，只有桂树，虽一直在这紫陌红尘中，仍然那么美好，保持本心。吴刚这粗人要砍桂树，这是世间有心人永久的遗憾。想想这个迷惑世界，有多少人看到藏匿起来的美好，人生很快就过去了，我们应当看见的就是良辰美景赏心乐事，并且享受其。

蝶恋花

恰晦雨纷纷郁倦，日月流年，再映皆如霰。

缘起竟痴缠一片，疗伤治痛时时念。

谢红叶微风缘，雨季温柔，满目温情现。

日暮相牵直留恋，相思脉脉容颜倩。

高考失利，亲人离去，种种事情，心情郁闷，日月流年似乎都变成了雪珠，更冷更显悲凉。在此时遇见生命中的他，一见倾心，相谈甚欢，苦痛减少了许多，不知不觉心理嘴里也念叨起此人。感谢微风红叶促成我们的缘分，他是江南雨季的温柔，满目涌现的全是温情。日暮挂念，容颜也变美。

【原创实践体会】（必填）

第一次正规写诗填词，对于诗的格律以前只知道平仄，通过黄老师的教学，我终于略懂诗了，第一次创作诗，我真的是觉得诗比较难写，因为要起承转合还要对仗工整，古人真是不容易，对于词来说，已经有了固定的格式，规定了平仄押韵啥的，填的时候我便只是按谱填词，自己还太生疏，胸中典故太少，这点知识还不足够，所以当务之急，要多读书，读好

书，丰富自己的内涵，提高自己的修养，争取以后能够创作出令人惊叹的诗词。不知道黄老师下学期还有选修课不？

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期 周(三)教学班

学号:14310337 姓名:刘嘉雯 2014 级 学前教育专业 3 班

本人共完成原创作品 2 首(其中诗 1 首,词 1 首)

【原创诗一首】

《西湖行》

水阔波平风抚面，
堤长柳翠映湖深。
断桥残雪传说在，
脚踏苏堤爱难寻。

【原创词一首】

《如梦令·晨记》

晨看初曦清露，
室外落花飞雾。
白鹭伴成双，
水面亲波漫舞。
轻触，
轻触，
激起涟漪无数。

【原创诗词自赏】

这两首诗词是我想起前不久游西湖时的感受而作，首先是描写了西湖的美景，然后借断桥的爱情传说来表达了自己内心对爱情的想法，觉得在现代浮华的社会中再难寻找到传说中这样美丽的爱情。

【超额原创诗词】(选填)

【原创实践体会】

选了黄毅老师的这门唐宋名家诗词鉴赏选修课，短短一个学期，让我收获颇丰。从一开始完全不懂平仄到今天略窥门径，其中的感慨难以言喻。我并不奢望今后自己能有多么高的文学境界经常去作诗，但是这门课给了我一个挑战自己的机会，让我完成了一件以前认为几乎不可能发生在我自己身上的事。经过自己小试牛刀，作了这两首诗词后，我发现我们初学者还是应该多多用典，用典可以让我们掌握更多知识，既避免了我们在写诗过程中错误过多，也有利于我们欣赏他人的诗词。诗词在意而不在韵，我认为只要能够准确抒发自己内心的情感，对于我们初学者来讲就已经是一个很好的开始。感谢黄毅老师的精彩课堂，让我对诗词的理解和学习从死板、被动逐渐变成感兴趣、懂得欣赏。

路漫漫其修远兮，总之，学什么都有一个过程，诗词创作亦是如此，我会继续多读、多听、多理解、多思考。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

1、每位同学至少完成2首（1诗+1词）的创作，多则不限，要求原创。

- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期 周三教学班

学号: 15610304 姓名: 吴丁灵 2015 级 视觉传达设计专业 3 班

本人共完成原创作品 2 首(其中诗 1 首, 词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

游萧泾寺

焚香遣心万空静，
漫步轻轻映我情。
忽现僻林往逸处，
原为池鲤影中行。

【原创词一首】(必填)

相思引·夜思君

梦半夜惊一场戏，素笺问笔借归期。孤灵留影，望流光飞去。
月伴星辰夜夜今，奈何日出终散尽。夜半思君，任梦寐肆意。

【原创诗词自赏】(必填)

创作这首原创诗的缘由是某一次参加了学校的禅学社有幸得到了去萧泾寺的机会，感到平日的燥心得到了难得的平静，使人处在一种舒适安静、不急不躁的状态，令我印象深刻，所以决定作一首诗来记录这次游行。

初入寺门扑面而来的檀香的气味将我包围，这是我的第一感受，让心平静了下来，用“焚香遣心”以表达这种初入寺中的体会。“万空静”则是一眼望去，一切都很平静、空荡荡的，更突出了安静的意境。首联主要通过环境描写和嗅觉上的描写来烘托出寺中幽静的气氛。“漫步轻轻映我情”通过动作“漫步”进一步表现我悠闲的心情，此处承上启下，承上则为在接着以上入寺后的行为进行描写，启下则为后来发现“僻林”作铺垫。“忽现”二字则表达了我突然看到“僻林”的惊喜之情，仿佛将发现一处世外桃源，充满期待。最后发现是一处池

塘，锦鲤在其中游行。“原为”二字则表现了好奇得到了解答的豁然开朗的心情。要表现锦鲤之多则巧妙地运用了“影中行”来表现鱼儿在相互的影子里穿梭游动。

创作这首词则是源于一次半夜惊醒的难忘的经历而引发了一些感触。

“素笺问笔借归期”此处巧妙地运用了拟人的手法将你我比作素笺与笔，表达了望归期早至，得以相聚的强烈心愿。“孤灵留影”意为孤独的灵魂空留一个黑黑的影子，表达了因思念而失落消沉的样子，“望流光飞去”眼看时光飞逝而去。“月伴星辰夜夜今，奈何日出终散尽”，这里运用了托物言志的手法，月亮每夜如今朝一般陪伴着星辰，但是太阳一出来美好的陪伴终究消散。表达了梦中梦见有你的陪伴，但是梦醒了还是一切美好的情景都消散了。“奈何”二字则表达了不舍、无奈之情。最后一句“夜半思君，任梦寐肆意”此句是对全词的高度总结与概括，是主题更突出，一下子抓住本词的主要思想、事情。“任梦寐肆意”，另一方面让人感到思念之情依然在蔓延未断，意味犹长之感。

【超额原创诗词】（选填）

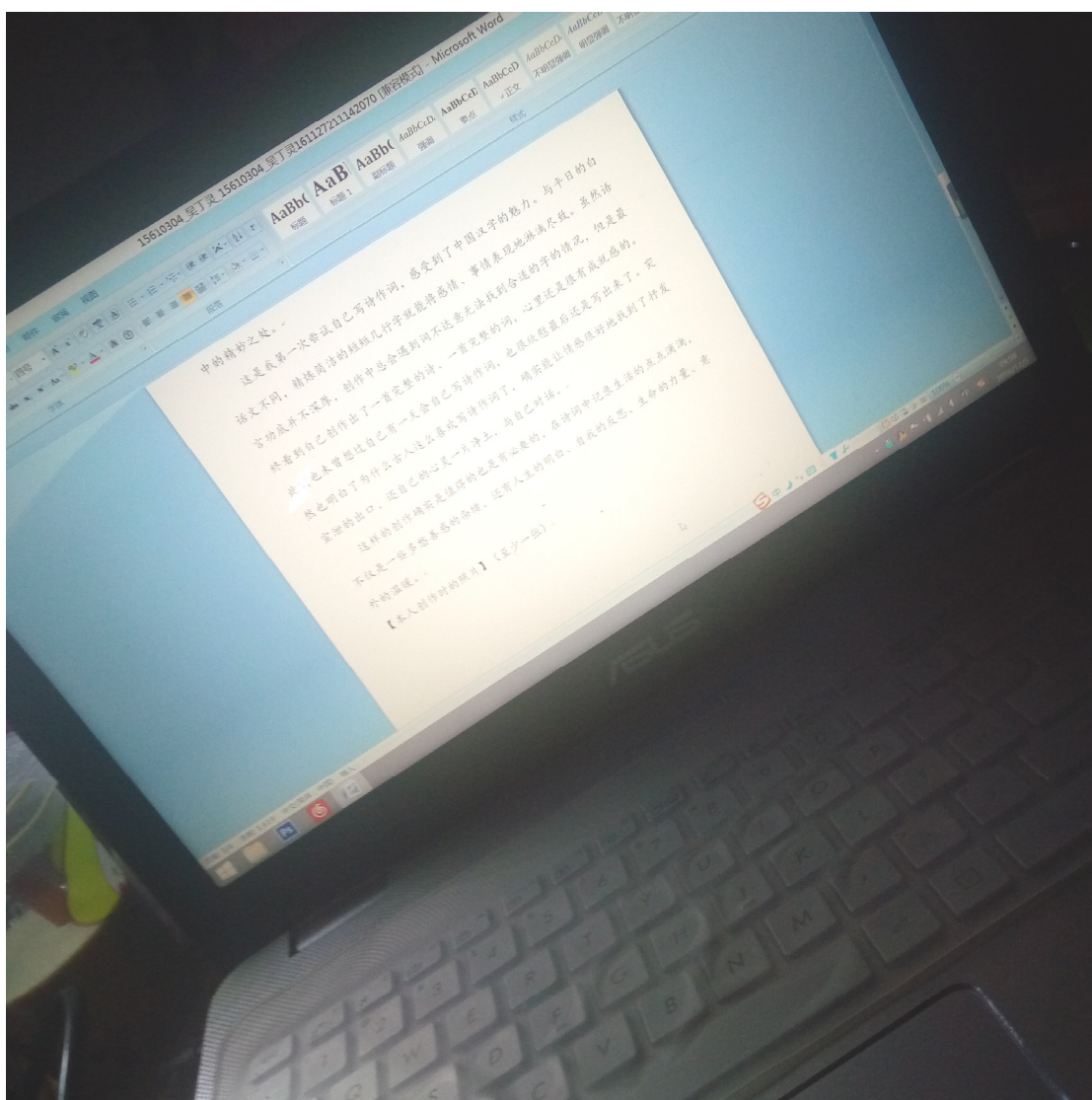
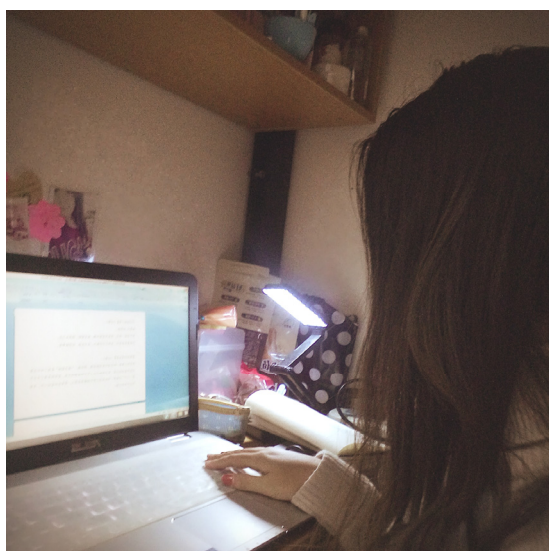
【原创实践体会】（必填）

从小学开始就学习唐诗，背诵唐诗，如骆宾王《咏鹅》、李白的《静夜思》等。初中开始接触宋词，高中就已经背了很多宋词唐诗。但是很多时候我们更多的只是简单地背诵，应付各种考试，没有真正地为了喜欢真用心地去体会诗中的精妙之处。

这是我第一次尝试自己写诗作词，感受到了中国汉字的魅力。与平日的白话文不同，精炼简洁的短短几行字就能将感情、事情表现地淋漓尽致。虽然语言功底并不深厚，创作中总会遇到词不达意无法找到合适的字的情况，但是最终看到自己创作出了一首完整的诗、一首完整的词，心里还是很有成就感的。此前也未曾想过自己有一天会自己写诗作词，也很欣慰最后还是写出来了。突然也明白了为什么古人这么喜欢写诗作词了，确实能让情感很好地找到了抒发宣泄的出口，还自己的心灵一片净土，与自己对话。

这样的创作确实是值得的也是有必要的，在诗词中记录生活的点点滴滴，不仅是一些多愁善感的杂绪，还有人生的明白、自我的反思、生命的力量、意外的温暖。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周三教学班

学号: 15220204 姓名: 周琬彤 2015 级国际商务专业二班

本人共完成原创作品 2 首 (其中诗 1 首, 词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

冬雨

飞入塘中无处觅,
唯观涟漪荡在湖。
原应处处飘雪时,
现却时时落珍珠。
万缕千丝本无意,
飘摇尘世催叶枯。
又思塞北飞霜日,
沪上略觉冬意无。

【原创词一首】(必填)

赤枣子——夏夜忽醒独坐

夜静谧, 暖风轻。枝条花影触窗棂。梦醒揽衣梳头倦, 无言静坐百花庭。

【原创诗词自赏】(必填)

首先完成的是诗的创作, 踌躇了很久不知道写什么, 一抬头, 恰巧看到窗外断断续续下了几天的雨; 加上天气寒冷, 却不见雪花飞舞, 作为从小在北方长大的女孩, 总觉得少了几分冬意……最终决定以冬雨为题来写这首诗。

雨滴落入窗外的湖中, 只剩下朵朵涟漪, 在我的记忆中, 这个时候本应该飘落片片雪花, 现在却只有珍珠般的雨珠不断落下。春日里“润物无声”的雨滴, 本是无心, 落在冬日里却催得万物枯萎。突然又想起塞北家乡(兰州)冬日里的皑皑白雪, 再看看这沪上的冬雨, 总觉得少了几分冬天的味道。

写完关于冬天的诗, 总觉得有些寒冷, 那么, 就写一首关于夏天的词吧。

恰巧上个暑假去了西塘，观赏了许多精致的小庭院，也想象过当时的大家闺秀如何在这精致的小院中生活，正好借这首词写下来。

静悄悄的夏夜，暖风缓缓吹过，树枝花影摇曳，轻触窗棂。少女梦中醒来，或因夏夜的燥热，或因心中的思绪久久不能入眠。索性揽衣起身，因为只身一人，也不用去管头发是否梳地整齐，只是随手束起。踱步在百花盛开的庭院，找一处坐下，静静地想着心事，恬淡中又有几分孤独。

【创作实践体会】（必填）

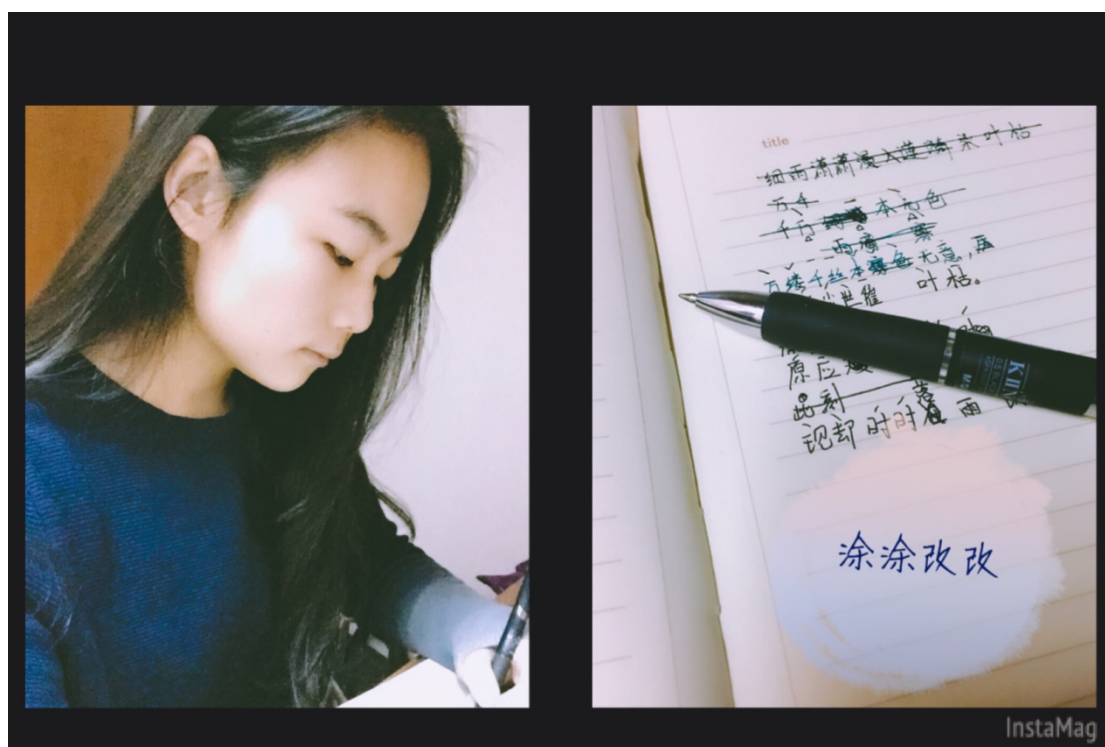
记得早先中学的时候也照猫画虎地写过“诗”，当时还有几分小得意，现在看来，那时真的幼稚。学习了诗词的格律知识，终于不再只是“看热闹”，明白了如何用更专业的眼光赏析一首诗词，更是体会到了诗词创作的不容易。

寥寥几十字，看似简单，真正动手写起来却花费了大半天的光景。好不容易确定了主题，刚想落笔，却发现因为格律的约束寸步难行。平平仄仄之间有太多的讲究，一首诗大体写完，再字字斟酌、反复推敲，为了不多的几句话，到完成之时却写满了一页信纸。

放下笔，不禁同室友感叹：“真是比做好几道高数题还费心思。”

玩笑归玩笑，真正亲自完成一首诗、一首词，这种成就感是没有什么可以替代的。因为一直喜爱古典雅致的美，所以从小就喜欢读些古风唯美的句子，如今也终于亲自创作一首，虽然费心思，但真真切切地享受了整个过程，实在是美好。

【本人创作时的照片】（至少一张）



----- 【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周(二)教学班

学号:15110246 姓名:刘亚楠 2015 级机械设计制造及其自动化专业 2 班
本人共完成原创作品 2 首(其中诗 1 首,词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

夏浓

夏浓荷悄悄，
满湖碧丛荣。
午时风阵阵，
树曳闻蝉鸣。

【原创词一首】(必填)

卜算子

夜卧长亭醉，灭烛邀月云。空看此城万人景，无处诉愁情。
霰雪随风落，玉饰青松枝。天女弄俏散飞花，树树棠梨开。

【原创诗词自赏】(必填)

诗作自赏：盛夏时节湖里的荷花开得正盛，满湖皆是风姿绰约的清丽花朵与清香袭人的碧绿荷叶，让人好不心旷神怡。晌午小睡时一阵阵柔风拂过，窗前的大树摇曳着，夹杂着夏蝉的鸣叫声。

本诗是在盛夏时所创作，夏浓，景浓，意更浓，满池的荷花交相辉映，在炎炎夏日显得格外雅致，微风拂过树梢，惊起一阵阵蝉鸣。全诗动静结合，借静态的荷花与动态的树枝相比较，衬托出夏季的生机勃勃，咏物抒情，表达出对夏天万物充满生机的景象的喜爱之情。

词作自赏：夜半饮酒醉卧长亭，灭掉烛光共邀云月与我同饮。独自一人站在高处看这座城市，千万人热热闹闹，可我却无处诉说我的愁情。

空中飘起了雪花，松树的枝头像有玉器装饰了一般，是天上的仙子撒娇玩闹着洒下飞花吗？亭内好似棠梨花一夜之间全绽放了。

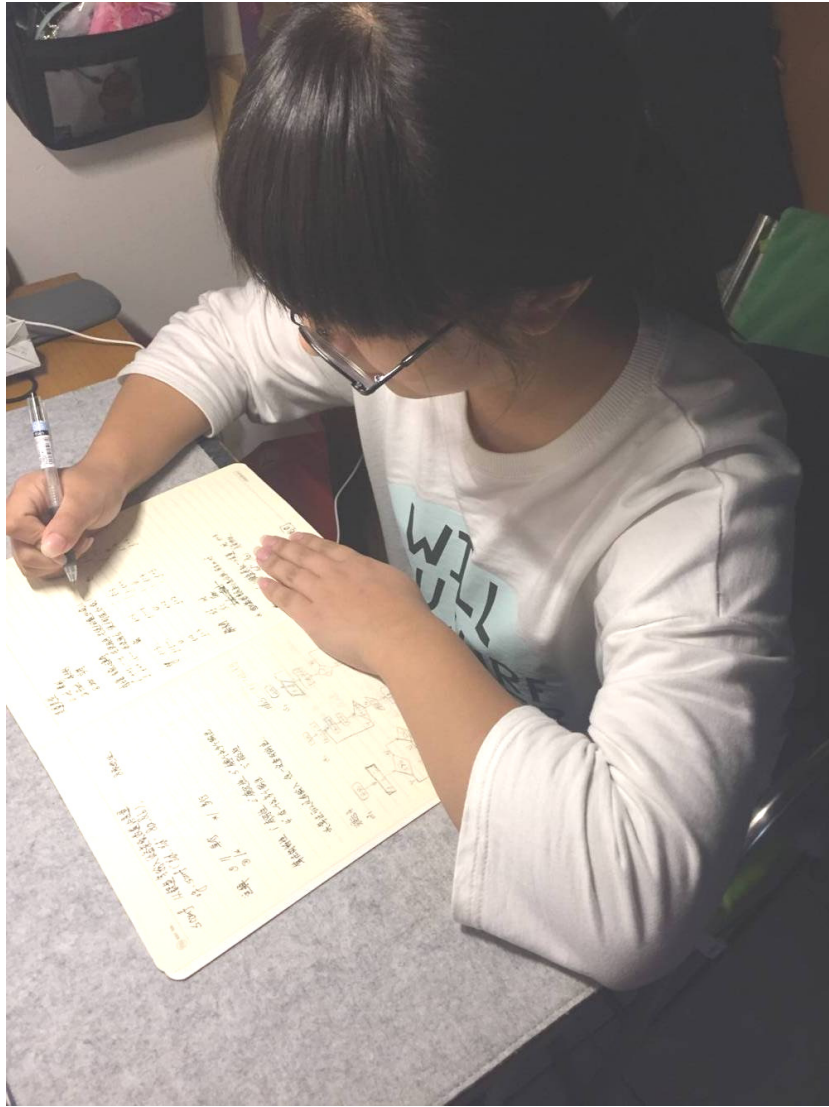
本词上联运用衬托对比，表达出满城繁华我却孤零零一人的孤独感。下联运用比喻，将积雪比作玉饰，写出了雪景的美好，表达出对雪景的喜爱之情，“天女弄俏”之处加以联想，引出对突然下雪的惊喜之情。

【超额原创诗词】(选填)

【原创实践体会】(必填)

原创词作真的是一件耗时又耗精力的事情，不仅要注意整个作品的意境，还要注意押韵，重词等事项，纵使有了灵感，也无法直接得出一部完整的作品，后期还需要删删改改，才终得出使自己满意的作品，整个过程实属艰难却又让人欲罢不能，既麻烦又有趣，言有尽而意无穷。

【本人创作时的照片】（至少一张）



格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周四教学班

学号:15230515 姓名:朱璐沁 2015 级财务管理专业 5 班

本人共完成原创作品 3 首 (其中诗 2 首, 词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

七绝·雪恋(新韵)

曼舞轻飞亲汝脸,

绯红脸蛋躲还羞。

晶莹剔透花姿美,

为爱迎春入耳求。

【原创词一首】(必填)

卜算子·奇景(新韵)

序: 盆景春意浓, 窗外雪满天。

叶茂浅根须,

山远人能撼。

窗外银林雪满天,

花景回身看。

景靠匠心来，

四季春常捍。

节错盎虬秒景来，

内外风光换。

【原创诗词自赏】（必填）

对诗歌的鉴赏：最后一片落叶送走了秋天，又迎来了冬天轻盈的雪花。她翩翩而来，吻着我们红红的脸颊，又在耳畔轻声细语……好！让我们一起来聆听雪的声音，她是否蕴含着春天的勃勃生机，还有盛夏火一样的热情，当然还裹挟着深秋丰硕的果实……这首诗里面我用到了“亲”、“躲”这样的动词，赋予雪花生命，营造出了一富有机，美好的氛围。

对词的鉴赏：寒冬腊月，屋里春意浓郁，盆景点缀下，春意盎然，与屋外大雪纷飞的境况形成鲜明的对比。这主要是主人匠心独具的结果啊。第一二句说的是：盆景根须是浅的，假山是可以摇动的。这首诗以小见大，融情于景，通过主人的盆栽表达了一种美好的向往。

【超额原创诗词】（选填）

七绝·教鞭礼赞（新韵）

指点如敲引远航，

雏鹰声起韵琅琅。

风来雨骤神鞭下，

马驹昂扬显曙光。

【原创实践体会】（必填）

通过这次尝试自己写诗，我仿佛真的看到了那个诗词的美丽世界，感受到了诗词的奇妙意境。刚开始写第一首诗时感觉有点困难，但写第二首就渐渐熟悉了，不再那么难写了。写的虽然不算好，可也是得心应手了，就像有无数的想象力和灵感充斥在笔端上。写诗带给我的感觉和光是读诗完全不同。之前仅仅是挺爱读一些名家诗词，碰到喜欢的就抄个一两句。但现在

亲自体验过才知道，原来写好诗是非常不容易的，需要用细腻的情感去捕捉生活中的各个细微的镜头，将美好的画面感代入，才能表达出一个令人神往的意境。

【本人创作时的照片】（至少一张）



-----【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周(二)教学班

学号:15330219 姓名:姜立钧 2015 级艺术教育专业 2 班

本人共完成原创作品 2 首(其中诗 1 首,词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

《春愁》

烟花三月微风醉,庭中海棠春葳蕤。
蹄声滚滚尘飞扬,犹似远方故人归。

【原创词一首】(必填)

如梦令·深官怨

遥想百花争霸,佳丽笑靥如画。
落雁又沉鱼,今日泪如丝下。
无话。无话。还忆那年初夏。

【原创诗词自赏】(必填)

诗自赏:

想写一首发生在三月表达出诗人对于远方爱人思念的诗。

构思的场景是在绿意盎然的庭院中,听到马蹄声引出对爱人的思念。

诗中借用了我本人非常喜欢的一句名句“兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁”的葳蕤一词,也是通过这首诗我才知道葳蕤二字,觉得非常有意境。

词自赏:

全词好像与题目不是十分符合,不过我觉得隐约还是有一些能相符的。

前半阙意在表现出官中选秀的场景,百花争艳笑靥如花的美好青春场景。

后半阙想阐述深官闺怨,帝王无情的感情。不过由于词牌限制,若直白表达过于牵强,只能从侧面烘托出时光流逝,红颜易老,刹那芳华的深意,表达出朝如青丝暮成雪,伊人老去青春不再。全词最后一句还忆那年初夏,我觉得是首尾呼应的,开头陷入回忆,中段拉回现实,结尾再次回忆,表达出对于当年美好青春的回想,想感叹却又无话,也已无话。

【超额原创诗词】（选填）

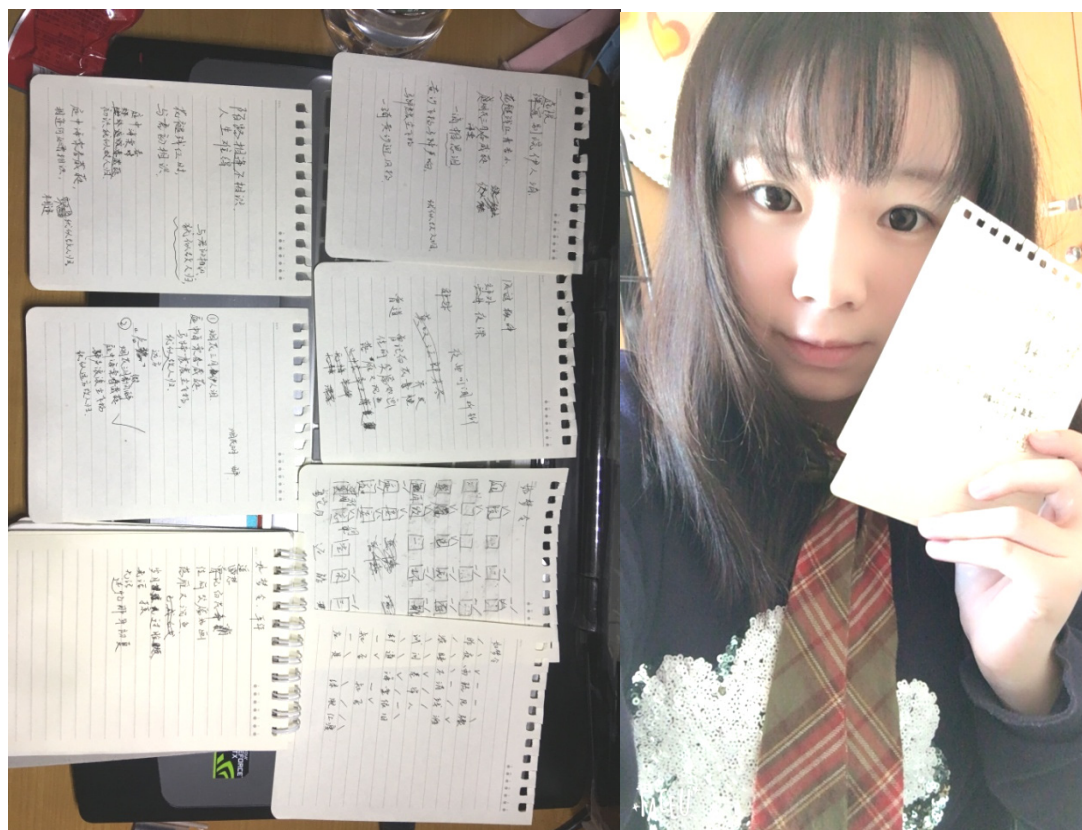
【原创实践体会】（必填）

原先我对于诗词的认知，仅限于鉴赏与背诵。初高中的古诗词学习，我能很好的背诵与理解，但是自己从未尝试去创作过诗词。在选修了黄毅老师的课后，我竟有了自己创作的能力，说实话知道要写诗的时候一头雾水毫无头绪，在开始创作期末作业前，我对于平仄，对于押韵虽有了解，却无涉及。

刚开始创建框架的时候，脑子里都是背诵过的诗词，需要很久的沉思才能转化为自己的想法，多次失败之后慢慢有了方向，我能够按照自己想表达出的意境去写出相符的诗句，我迈出了成功的第一步。

我本来在如梦令和天净沙这两次词牌之间徘徊不定，说起词我最朗朗上口的还是天净沙秋思。可我非常喜欢如梦令中的叠句，一句“知否知否，应是绿肥红瘦”真是令人沉醉于其中，我也想写出这样的诗词，所以我最后选择了如梦令这个词牌名来作词。我给自己画了一个平仄词框，一开始写出喜欢的词句，可不是平仄不对，就是韵脚对不上，顾得了前顾不了后，最后定下 a 这个韵，列出了合适的韵词，再继续创作，不乏有硬凑的痕迹，不过我已经很满足了。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周(三)教学班

学号:15220225 姓名: 刘慧敏 2015 级国际商务专业 2 班

本人共完成原创作品 4 首(其中诗 2 首,词 2 首)

【原创诗一首】(必填)

(一) 雪客

冷雨洗空身上埃, 秋风瑟瑟暗徘徊。
惊似柳絮轻飘落, 宛若梨花瓣瓣来。
凝望空中满容悦, 偏爱至此多流连。
恐忧醉心时光境, 任凭身后憾事埋。

【原创词一首】(必填)

(二) 忆江南咏叶

轻如雾, 飞至柏路旁。曼妙身姿空起态, 圈圈倾显望天高。凭意与熙风。

【原创诗词自赏】(必填)

(一) 《雪客》: 本首诗讲述了一位游客(路人)对下雪时状态的赞美和喜爱。本诗首联是讲在进入深秋时节的描述。最后一场晚秋雨洗净了万物的灰尘, 还有萧瑟的秋风在冷冷的空气中留存(拟人和夸张的修辞手法, “洗空”和“暗徘徊”这两个词是人的动作, 拟人化; 对仗, 把“秋雨”对“秋风”)。颔联是讲到了初冬时期下得第一场雪的景象。游客惊讶的发现还以为是柳絮在空中飞扬, 然又像梨花的花瓣在片片扬撒, 原来是雪花在飘落。(这里有两处用到比喻的修辞手法, 是将雪花飘落时比喻成柳絮和梨花瓣。并用到了细节描写)。颈联是讲游客(路人)流连于下雪。他停住了脚步, 抬头凝望空中尽是满心欢愉, 偏偏喜欢到此多流连忘返。尾联是讲游客他害怕且担心自己只醉心于这美好的时光里, 任凭将自己人生中不美好的事情埋藏在这雪地里。自己却在忘我地欣赏和陶醉这下雪天里。

(二) 《忆江南咏叶》: 这首诗讲述了一片片缓缓坠下的落叶的过程。主要是讲叶子的身体像雾一般轻, 薄(比喻的修辞手法, 用叶子的轻比喻像雾一样, 及细节描写)。当它滑落后, 落到了柏树旁的路边。它那婀娜曼妙的身姿却在空中跳起了舞来, 多么美丽啊! 一圈

一圈地在跳舞，翻转着，跳跃着，无忧无虑地，尽显望着天有多高（这里用到了拟人的修辞手法，将树叶掉落时的状态拟人化，翻转，跳跃，无忧无虑...）。然而这却凭借着此时的意境以及和煦的春风。

【超额原创诗词】（选填）

① 遣江湖

昨夜同门此云集，推杯换盏不相间。
今朝酒醒何归处，不变豪言成笑谈。
恩怨江湖语不止，刀剑归隐惹尘埃。
丝竹悠悠心深锁，辞世轮回且归还。

② 鹧鸪天

独步携风过院阶，杜鹃哀叹空留情。痴痴尽把相思付，摇曳风中忆往昔。
屋檐下，盼春归。独拥月下梦无声。时光暗流无情寄，寂寞缠绵自难移。

超额原创诗词体会：

诗（1）题为《遣江湖》，讲述了他们本为江湖同门中人，在一处相聚，相谈甚欢，像极了今朝有酒今朝醉的状态。但是人虽处于江湖之中，却身不由己，想要归隐江湖，忘记世事恩恩怨怨，做一个快活之人。尽管丝竹声悠悠地回荡在耳边，但是心头却紧紧深锁着，且是无可奈何，竟想过难道要与世长辞经过轮回之后才能换回自己想要的生活状态。

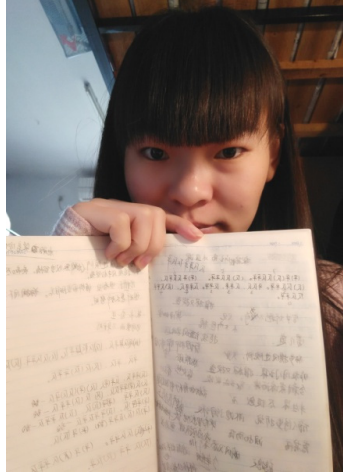
词（2）题为《鹧鸪天》，讲述了一位深处闺中的女子，独自在自己家中的庭院走动，只听见杜鹃的哀啼好似在笑话女子何必在这白白的多情。而女子却苦苦等待把自己的相思之苦全部付予之，一天天地过去了，无怨无悔，任凭自己摇曳在冷风中回忆着过往的点点滴滴。在自家的房檐下站着，期盼春天（情郎）的归来，然而自己却独自拥有着这孤月的一切。时间就这样偷偷地溜走，但自己的相思之苦却无处可寻，可寄，可念，却只有寂寞孤独陪伴着自己，不离不弃，希望自己能不再这样苦受相思之煎熬.....

【原创实践体会】（必填）

感悟：通过我自创的诗和词来讲，第一首诗《雪客》虽在讲述游客对下雪的喜爱和赞美之情。写下雪时的点点滴滴，但是我却欣赏游客在面对自己喜欢的事物时，能够忘记心中的无限烦恼事，不管在人生中有多大的挫折，但是有了眼前所钟爱的事物，那么其他的过往繁琐都会被掩埋，却还依然能微笑着去面对的乐观积极的态度。第二首的词《忆江南咏叶》虽然是讲一片片小小的落叶，可能在别人眼里会不起眼，但是对于叶子本身却认为这不是它的终止日期，在落下的一瞬间，她依然可以展现属于自己的光华，美丽，它可以尽情地享受属于自己的年华，沉浸在自己的世界里，把生活过的无忧无虑，自由自在。所以，不要小看任何的事物，它总会有不可比拟的价值，即使别人不理解你，也要自信地存在。第三首诗《遣江湖》中的人虽处于江湖中纷纷扰扰的生活，不想再过着自己不想过的江湖生活，然而内心却向往自由，快活，情愿去用余生换回片刻安定的现实状态，去改变原来的生活状态。第四首的词《鹧鸪天》中的女子希望能与情郎相见，日日在自己家中留恋徘徊，回忆着过往的点滴生活，如今却独自生活着，不想独自忍受相思之苦，也不愿一个人去面对万物的变化，希望自己不再被寂寞缠绕着.....

【本人创作时的照片】（至少一张）





【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周（四）教学班

学号:15220139 姓名:吴峻豪 2015 级国际商务专业 1 班

本人共完成原创作品 2 首（其中诗 1 首，词 1 首）

【原创诗一首】（必填）

初雪偶感

初雪野树下，片片飞花寒。
老友恰逢面，把酒笑欢颜，
小雪临静夜，大风满麦田，
盼春早归来，忽而又一年。

【原创词一首】（必填）

一剪梅·台海往事有感

秋风萧瑟绵雪来。轻推西窗，独坐桌旁，他去远方独自在，何时归来，心依不改。冬雪飘散云不见。一弯海峡，两地乡愁，不得相聚终不改，望眼欲穿，把水抽干。

【原创诗词自赏】（必填）

《初雪偶感》一诗的创作灵感来源于家乡的大雪。雪永远是中国诗人的不变的主体，看到天空飘香，和自己身边的老友，禁不住我也作诗一首，初雪飘散在了，野树的下面，片片落下，使人感受到了阵阵寒意，但是因为朋友的相聚，喝酒聊天，岂不是一件美事，小雪幽幽的下着，转眼也到了深夜，想着外面的风夹杂着雪，已经覆盖住了外面的麦田，心里忽然盼望着春天早一点到来，时间过的好快，转眼间又过去了一那那。时光飞逝一年年的走过，期盼春天，万物复苏，但是更怕时间溜走，感慨时间过的快。通过这首诗的创作，使我对中国传统文化有了更深一步的理解，岁月流逝，时间无情，对友谊更加重视，正应了古人的诗“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”。

《一剪梅·台海往事有感》一词的创作灵感源于偶然间看到的一部电影。电影中描述了一个在解放战争时期分别的情侣，深深的被他们因为两岸政治环境的原因，而导致的恋人分离，那种钟情期盼所深深的感动，所以说填写了一首词，通过写词更加感觉到了中国传统文化的精髓，通过词中，秋天的秋风瑟瑟，绵绵的雪花就要落下，预示着冬天的到来，虽然天已经很冷了，女主人依然把自己的窗户打开，独自一人坐在了窗户旁边的桌子旁，心里

想着是自己的爱人，独自去了是远方，但是自己又不知道他何时能够归来，这种忐忑的心情，自己心里想不论他何时回来，对他的感情永远不会改变，冬天雪真的来了，看不到天上的云彩，就因为这个海峡的阻隔，阻挡了自己的爱人对故乡的思念，心理下定了决心，就是要把海峡里面的水抽干，也要和他相聚。表现了两岸一家亲，分离带给人们的苦楚，合则幸福，分则互伤。

【超额原创诗词】（选填）

【原创实践体会】（必填）

通过这次自己创作原创的诗词，最深切的感受首先是遇到了不少困难，第一就是灵感有很多但是并不知道如何下笔，知道诗词创作的格式但是不好找韵脚压平仄，写一联就用了一天来修改，第二点是题目，题目是着实难想，因为往往题目有很强的概括性，然而对于所写的诗和词有并不好概括，最后只能给了一个简单直接的题目，最后一点也是最让我苦恼的就是我觉得词的格式比较复杂不好把握，写完总觉得与现代诗无异，还好最后规规矩矩的仿着词写一字一字的写也总算是完成了，而且比较满意。当然通过这次的体验我也是收获了不少，写原创诗词是一个考验耐心的一个过程，这让我提高了静心思考、写作的能力，也让我深深感受到中华诗词文化的博大精深源远流长，诗词是历史所留下的精华，这次的创作让我更加了解也更加喜爱它了，我会在以后的学习生活中，多读诗也尽自己所能创作更多的诗词，弘扬诗词文化。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周(四)教学班

学号:15510119 姓名:朱颖雯 2015 级康复治疗专业 1 班

本人共完成原创作品 3 首(其中诗 2 首,词 1 首)

【原创诗一首】(必填)

《秋叶寻乡》

八月辉倾夜正长,风过千山雁过乡。何人醉枕笑此生,无处静卧梦黄梁。红叶南渡归家郎,秋桂北寻醇佳酿。烟雨楼台尽尘土,奈何不见故红妆。

【原创词一首】(必填)

《闲中好·笑红妆》

闲中好,难为恰红妆。妄笑儿郎将,愁思无想。

【原创诗词自赏】(必填)

《秋叶寻乡》:诗篇主角来自南方而身处北地,悬挂在天空中圆月倾泻而下辉光,目中所及的千山万水那头,来自家乡的风就这么跨过千山吹来,而北雁南飞,恐怕也会有那么一群停留在自己家乡那里吧,那些已经凋零下的红叶飘落在河里能否顺路渡我回家?只可惜啊我只能在这个遥远的北地,就着桂花香独坐独酌,却也找不到在家乡最爱的醇香佳酿味道,只因无法有自己心爱的姑娘相伴。

《闲中好·笑红妆》:题中笑实为苦笑,苦笑自己是个女儿身,只能闲待闺中,无以报国。妄自嘲笑那些甚至不及自己勇敢的男子们,只可惜那些愁绪也无从愁起,哪怕自己再勇敢无畏,也终究是个女子,那些个巾帼英雄终究是曾经的传说,亦真亦假。

【超额原创诗词】(选填)

《墨池鬼书》

画堂小楼消风雨,伶人檐下不归去。蜀州城前谁低语,铡刀之下人误许。

【原创实践体会】（必填）

在以前虽然有过参加文学社的经历，当然也有写过诗词的经验，但我始终觉得自己是个初学者，可能我并不适合那些风花雪月，描绘那些壮志与悲剧似乎使我更轻松些，但我依旧做不到我自己心中所想的感觉，前一天的满意后一天就会觉得这都是什么？我们没有太多的时间去体会那些古人的感情，也没有那些时间去观赏美景，但是很多时候，自己脑海中的场景就可以用不同方式记录下来，而这些就是我创作时所想到的东西。

可能是因为在网络歌曲的填词上得到了大量肯定，个人而言是自认“久经沙场”地，在退居二线后词评比填词更擅长些，上交作业后一周再看总觉得实在是欠缺什么，但又不知从何说起，有许多当时体会到的意境现在已经全无，每日的心情不同，看待事物的角度也开始变得不同起来，善变也好，总比昔日的一成不变好了许多就是了。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenew/363131768.html>

格律诗词创作实践

2016-2017 学年第 1 学期周二教学班

学号:15440107 姓名:周玲洁 2015 级汉语国际教育专业 1 班

本人共完成原创作品 4 首 (其中诗 3 首, 词 2 首)

【原创诗一首】 (必填)

《赠师》

位显终一线, 权高爱课堂。

方言亲切太, 朗笑气昂扬。

不敢负一字, 愿增座下光。

爷爷志千里, 桃李九州芳。

【原创词一首】 (必填)

《渔歌子·心梦》

云白天蓝弋纸鸢, 灯红松绿衬华年。

心有梦, 力无边, 扬鞭催马逐时圆。

【原创诗词自赏】 (必填)

这一次写的这首诗主题是“诗”, 根据七言律诗 [仄起式] 所填

[仄]仄平平仄仄平, [平]平[仄]仄仄平平。

[平]平[仄]仄平平仄, [仄]仄平平仄仄平。

[仄]仄[平]平平仄仄，[平]平[仄]仄仄平平。

[平]平[仄]仄平平仄，[仄]仄平平仄仄平。

一般逢偶句押平声韵（第一句可押可不押），一韵到底，当中不换韵。按照规定，颌联和颈联必须对仗，首联和尾联可对可不对。韵脚为：堂、扬、光、芳。

这首诗的平仄是：

仄仄平平仄，平平仄仄平。

平平平仄仄，平平仄平平。

仄仄仄平仄，仄平仄仄平。

平平仄平仄，平平仄平平。

词的话是根据《渔歌子》进行填写的，单调二十七字，五句四平韵。

【超额原创诗词】（选填）

《课间所见》

可见长廊小立时，

只见朝霞映清池。

红日出山当空照，

他日不蟾梦不痴。

《江山如画，北国风光》

寒光冽，空清澈，缟云涟波，天地共一色。

皓雪千里雕玉镯，凝脂篆刻，清丽艳婆娑。

冰树花，冷婀娜，银装素裹，逶迤映山河。

阡陌旖旎纵天高，如此多娇，荡荡繁花貌。

《古断箏绝》

古木妖娆，扯马丝，蹄声无停止

画出纷飞，望蝉联，无缘情无知

扣弦指尖，花落蝶

琴声荃水间

鹊荡门前谁知楼水仙

决断世尊舞

古箏邵氏苦

红尘无奈，私下姻缘唱婉转

尔等厮笑，花门欢爱似偏关

一声长叹音知悉

谁吾饕餮不算太东势

琴声临碣，回荡东湖策尝淡

声情并茂，拉下雨水湿纸伞

世途拔丝万牵连

纹丝九段摄魂轩

萧迭发指

迂回论道何思死

迦南望莲浮图塔

慧布道僧天赦煞

紧断缠悬

甚物欲贤

傲尔酒胆月光照缠绵

鹤虱血赤痴情乡求翩

回忆谈透明

神来谭消馨

天阔若惹怨你

耳芯身肩仍带笑意

愿君古断箏绝远

落下世俗倦

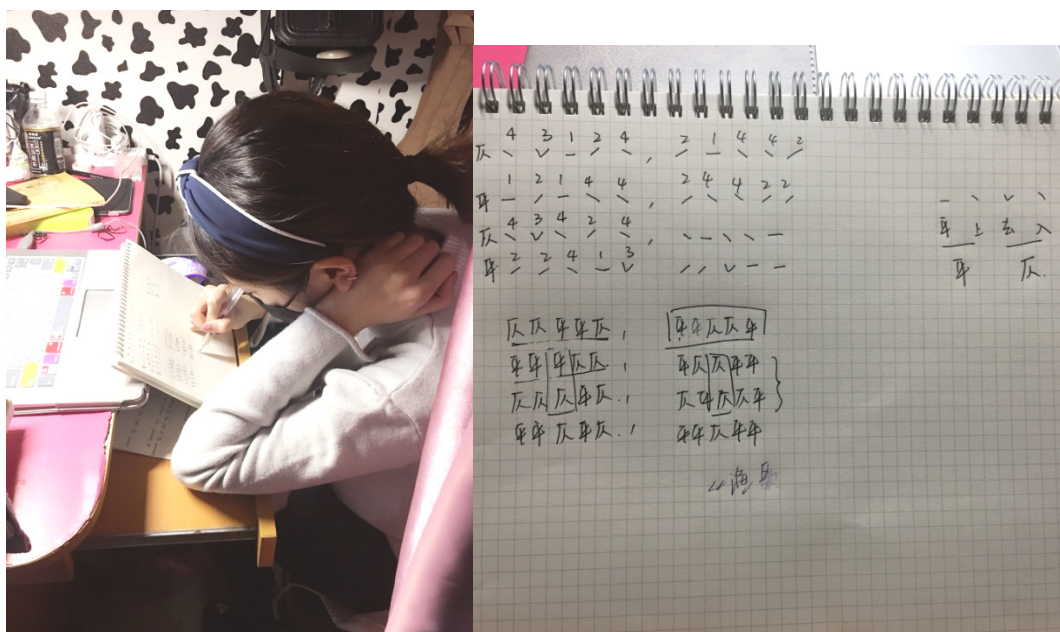
【原创实践体会】（必填）

写诗词无外乎四点，一是炼字，二是修辞，三为谐律。四为造境。谐律其实很容易，只要弄懂规则就可以了。比如格律诗，只要把握住“韵，声，粘，对，拗救？”等一些基本规则既可。如果你一旦注明自己写的是格律诗“七绝，七律，五绝，五律”那么就必须遵其格律，不可以服从意境为由而借口任意出律。其实大到人生，小到游戏，都有规则，都有约束，但是在约束下不违反规则，照样能随心所欲，玩的快乐。

我认为在宋词当中，为什么辛弃疾的词能够千百年来经久不衰？我经过认真的研究，发现其词的特点，究其重要的一个原因，就是其词朴实无华，韵律严谨，辛弃疾在填词的过程中，其词风别出心裁，能够接近当时宋朝的文化风格，为人民群众所接受，或者说其词也能为现代的文学水平所接受，语言精炼、朴实无华、没有八股文的拽，是适合大众的，所以他的词至今魅力四射，经久不衰。

另外，词发展到今天，还是自度词居多。祖宗的东西虽然折射了很多的文学艺术魅力，但是那是处在当时的宋朝的历史背景和文化背景下。所以是当时的大众文学水平所认可的，是受人民群众所接受的。毛泽东同志曾经说过：“婉约不可弃，豪放亦不可独取”。可见，只要吸取宋词的魅力，采取古为今用的手法，只要写出适合我们当代的文学水平，为大众文艺水平所接受的词，我认为只有这样才能真正的填好了词，才能延续了词的魅力所在，才能给词以新的生命。

【本人创作时的照片】（至少一张）



【任务说明】

- 1、每位同学至少完成 2 首（1 诗+1 词）的创作，多则不限，要求原创。
- 2、创作体会可就本次创作实践的总体感受来谈。诸如有何收获，有何感悟等等。
- 3、佳作自赏即就自己的原创诗词来作自我鉴赏，炫出亮点。
- 4、附本人在诗词原创实践过程中的写作照（电子版，嵌入 WORD 即可）
- 5、诗有诗题，词有词牌，禁止无题和自创词牌。禁止现代诗、打油诗。
- 6、在对分易平台【作业】栏目中以上传此 WORD 的形式提交。

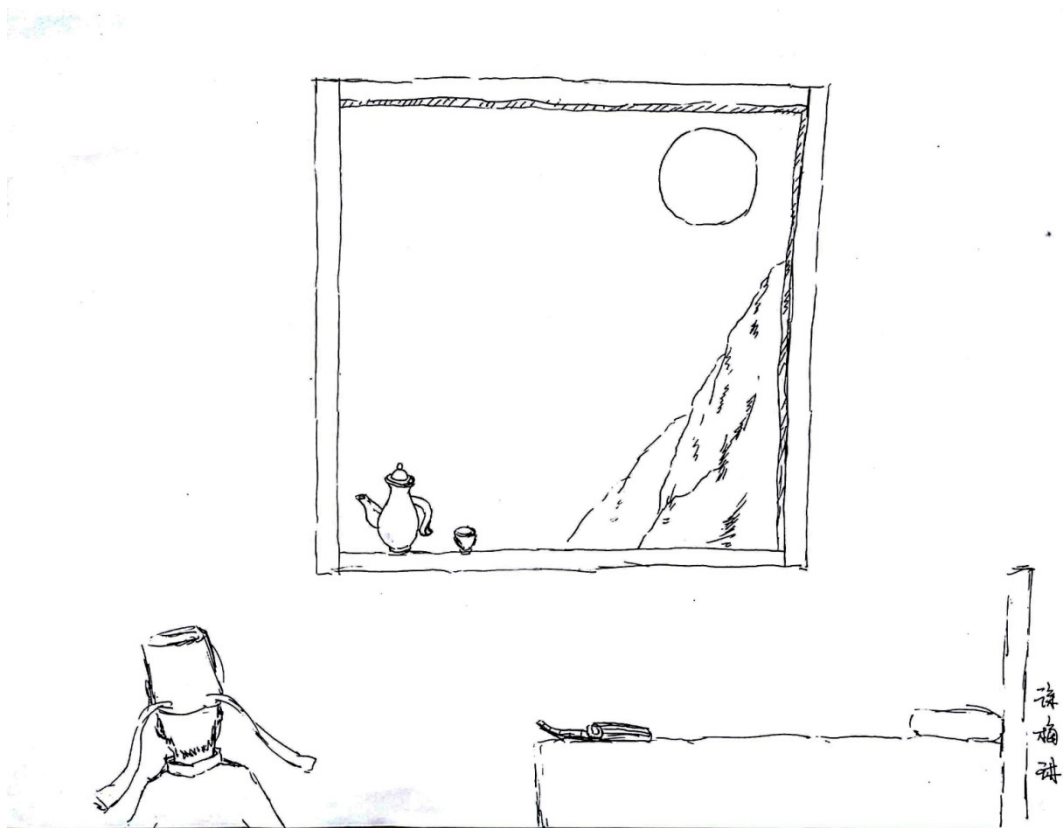
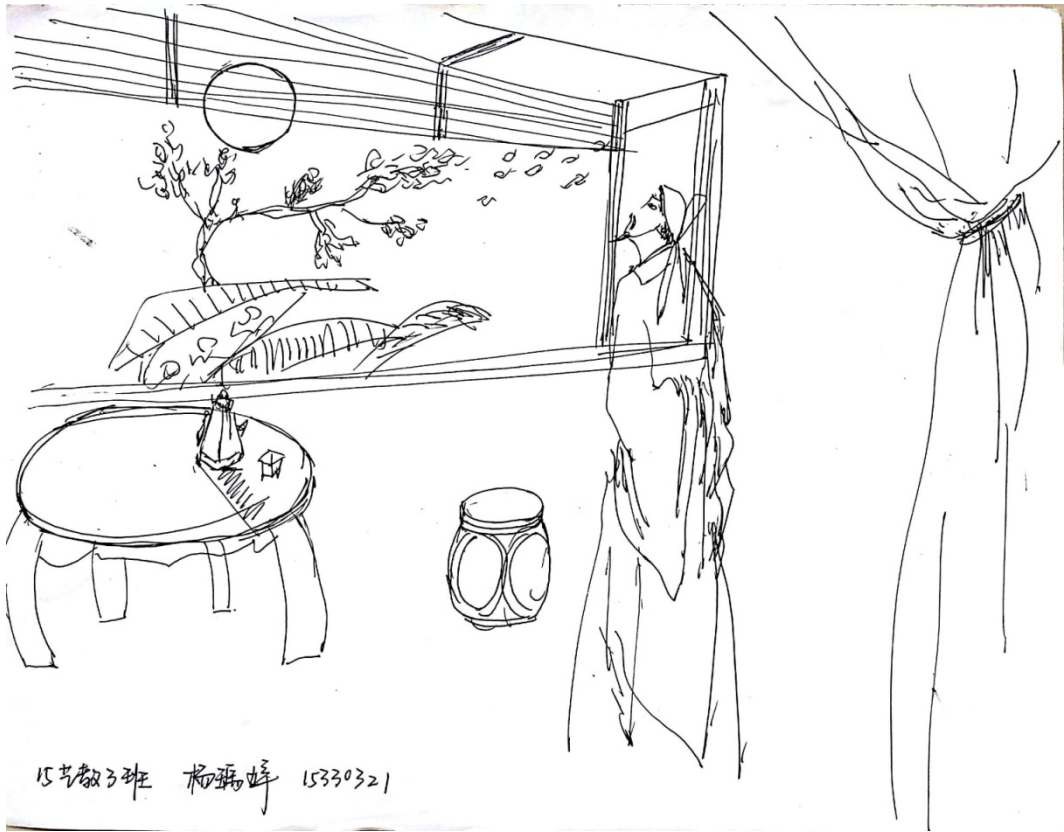
截止时间：2016 年 11 月 27 日 24:00（切勿逾期，届时系统将自动关闭）

【附：参考资料】

平水韵表：http://www.360doc.com/content/14/0310/17/16050693_359336412.shtml

钦定词谱：<http://www.360doc4.net/articlenuw/363131768.html>

依诗作画



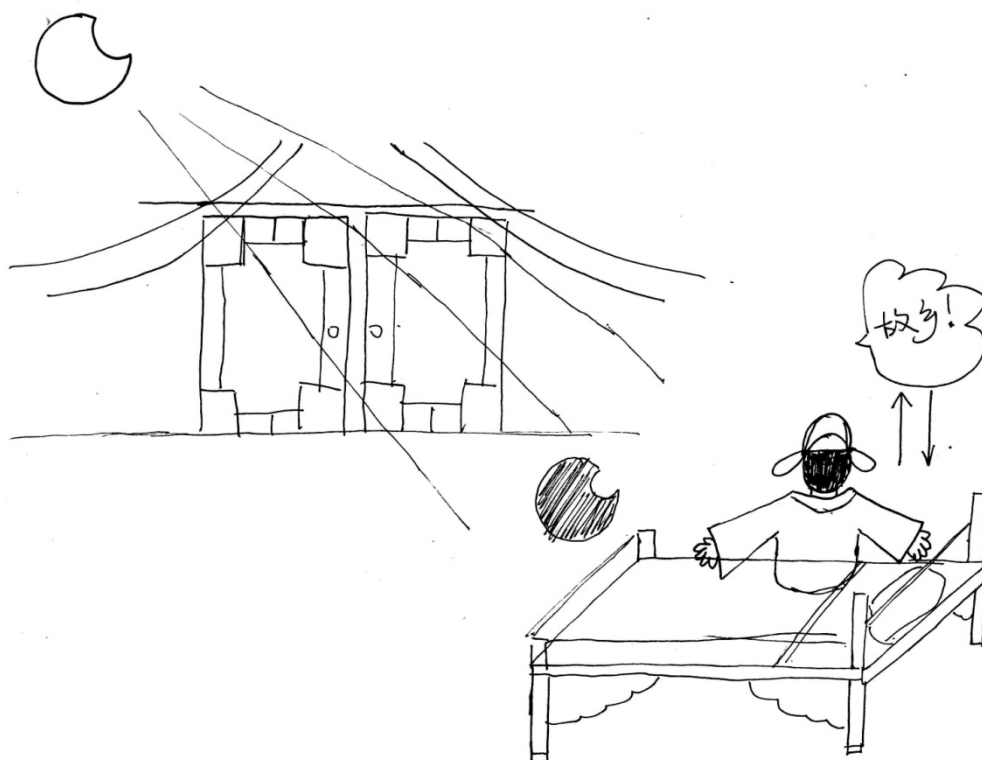
静夜思

李白

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。



北京外国语大学
周玲画





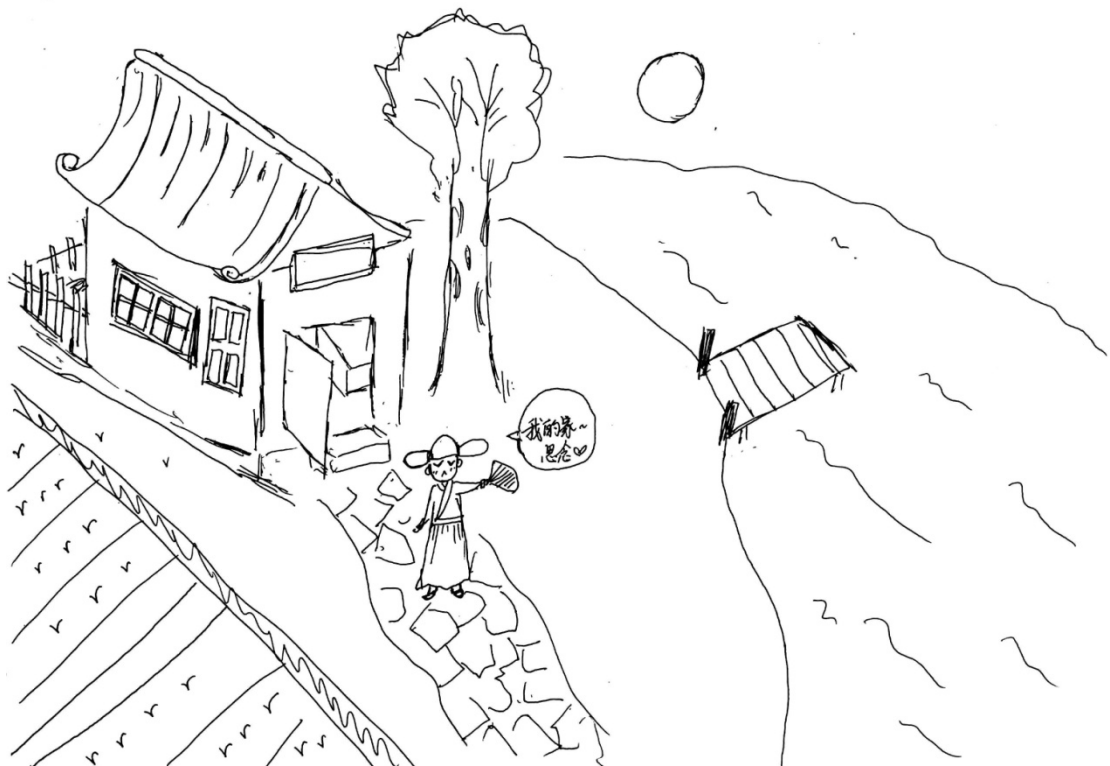
鮑文綽



静夜思
 床前明月光，
 疑是地上霜。
 举头望明月，
 低头思故乡。

15艺教3班
 孙佳
 15310335

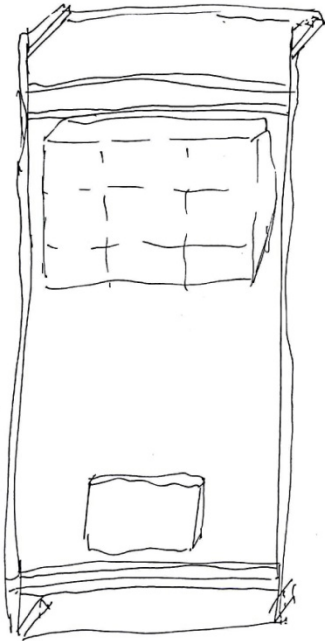
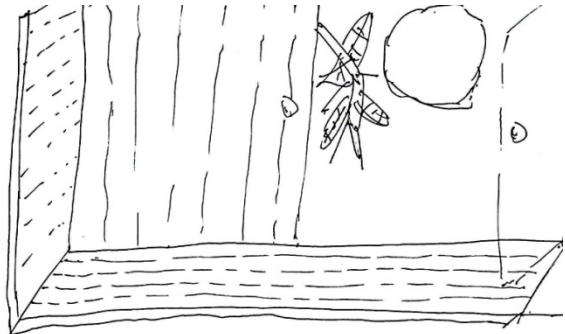
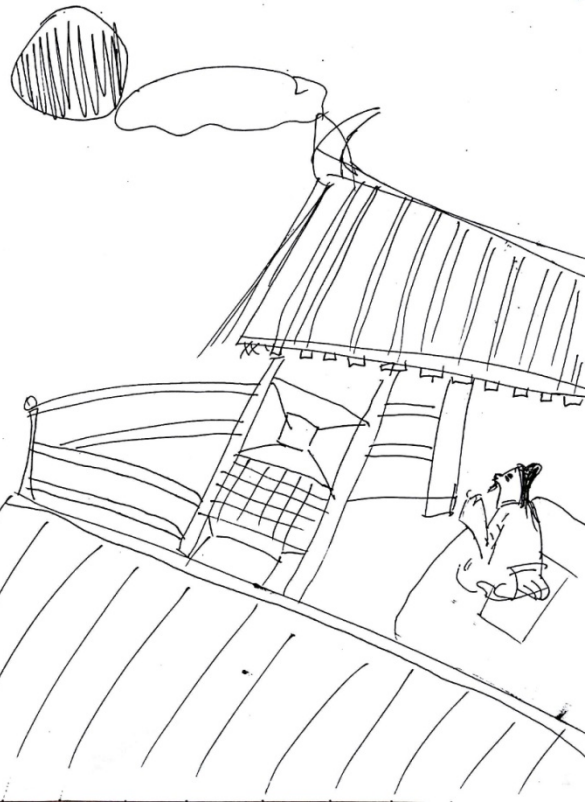
范唯作



静夜思 李白
 床前明月光，
 疑是地上霜。
 举头望明月，
 低头思故乡。



15级教3班
 153203326
 杨崇莹



静夜思
 李白
 床前明月光
 疑是地上霜
 举头望明月
 低头思故乡

15级教3班 杨崇莹 153203326





古风歌曲中的那些 唐宋经典

第三小组


组长：严子涵（演讲）

组员：张佳文 朱佳蕾（资料收集）

周玲洁

徐梅琳（ppt制作 音频剪辑）

倪仪（多媒体材料）

- 
- ☞ 古人云：“诗言志，歌咏言，声依永，律和声”自古以来，诗与乐就发挥着抒情言志和育德教人的作用，诗依靠乐得到广泛的传播，诗就是歌，即声诗。
 - ☞ 古诗词吟与诗是紧密相联的。吟诗也是诗人赏析、抒情、创作诗词的重要方式。
 - ☞ 《辞海》解释“吟”为：“吟咏、做诗”。《孔颖达疏》又对“吟”作了明确解释：“动声曰吟，长言曰咏，做诗必歌，故言吟咏情性也。”

唐诗宋词是中国文学史上的两颗明珠，唐代被称为诗的时代，而宋代则被称为词的时代。词源于民间，始于唐，兴于五代，盛于两宋。在宋代，随着城市的发展和市民阶层的兴起，物质生活的丰富，人们对文化生活追求也更加强烈。“唐诗宋词”一语，宋词与唐诗并称，不唯标示“一时代有一代之文学”之义，而且说明，唐宋词是几可与唐诗媲美的诗体。宋代如鲁迅所言，好宋人难。但是，在“词”的发展上，落唐人的文更多，宋人将它的丰富性，使它获得了空前绝后的发展。

今天，我们就来结合二者，谈谈这古风歌曲中的唐宋经典。

先来看看唐代，大家会想到谁？

或许是“大李杜”——李白和杜甫。毕竟一个是让“贵妃研墨，力士脱靴”的诗仙；一个是有着“致君尧舜上，再使风俗淳”般宏伟抱负的诗圣。

但我要提在开头的是“五岁诵经书，七岁弄笔砚”的李商隐。

《别亦难》片段欣赏 

徐小凤的《别亦难》颂的是李商隐诗中那种至死不渝。歌曲将原诗中重复出现的“难”一字，更加着重地吟唱了多遍，更加表现出了聚首不易，别离更难之情。

无题

【唐】李商隐

相见时难别亦难，
东风无力百花残。
春蚕到死丝方尽，
蜡炬成灰泪始干。
晓镜但愁云鬓改，
夜吟应觉月光寒。
蓬菜此去无多路，
青鸟殷勤为探看。

就诗而论，这首诗至死不渝，情感真挚，意境深远。首句“相见时难别亦难”，起句不凡，领起全篇。次句“东风无力百花残”，写景抒情，意境凄美。三、四句“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，对仗工整，情感真挚，成为千古名句。五、六句“晓镜但愁云鬓改，夜吟应觉月光寒”，写诗人对镜自伤，月光寒，体贴心神，使花天。春蚕到死方尽，蜡炬成灰泪始干，这是诗人对爱情的执着追求，也是诗人对理想的坚定信念。全诗情感真挚，意境深远，成为千古传诵的名篇。

说到这宋词，必定少不了苏轼。

在当时的科举考试中，流传着这样的谚语：“苏文熟，吃羊肉；苏文生，吃菜羹。”由此足见词人苏轼被崇拜的程度。正是全社会的认同和推崇，宋词才得以佳篇叠出，影响久远。

让我们来看看苏轼的经典如何成为脍炙人口的古风歌曲。



水调歌头

【北宋】苏轼

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒，起舞弄清影，何似在人间？转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。



王菲《明月几时有》节选

听着王菲的这首歌，不知大家是否和我一样感受到了苏轼所谓的那种，人有悲欢离合的变迁，月有阴晴圆缺的转换自古以来难以周全的感受。虽然相隔千里，仍然记挂着亲人能平安健康，共享这美好事物的心情。

念奴娇·赤壁怀古

【宋】苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。
故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。
乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。
江山如画，一时多少豪杰。
遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。
羽扇纶(guan)巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。(檣櫓一作：强虏)
故国神游，多情应笑我，早生华发。
人生如梦，一尊还酹(lei)江月。(人
生一作：人间；尊通：樽)

《念奴娇》节选

曲：周杰伦

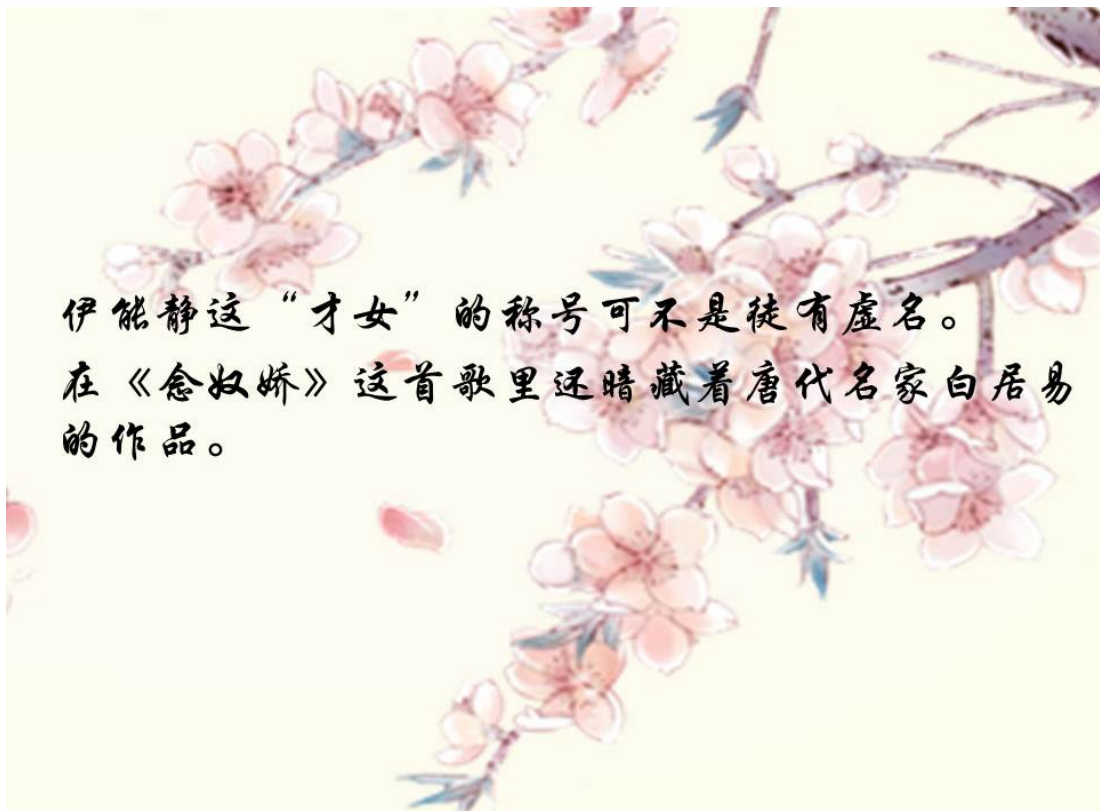
词：伊能静

唱：伊能静

大江东去 浪淘尽 千古风流人物。
故垒西边 人道是 三国周郎赤壁。
乱石崩云 惊涛裂岸 卷起千堆的
雪。
羽扇纶巾 谈笑间 强虏灰飞烟灭。

上片咏赤壁，下片怀周瑜，最后以自身感慨作结。词境壮阔，在空间上与时间上都得到极度拓展。江山、历史、人物一齐涌出，以万古心胸引出怀古思绪。苏轼这一年四十七岁了，不但功业未成，反而待罪黄州，同三十左右就功名成就的周瑜相比，不禁深自感愧。壮丽江山，英雄业绩，激起苏轼豪迈奋发的感情，也加深了他的内心苦闷和思想矛盾。故从怀古归到伤己，自叹“人间如梦”，举杯同江上清风、山间明月一醉销愁了。

对于伊能静的《念奴娇》，我认为这一段叙述的是历代君王的改朝换代之类。而那江山的变迁，或许可以如同身为主将从容潇洒，指挥若定的周瑜。并非兵戎相见，而是羽扇便服，谈笔风生之中，将战争画上句号。



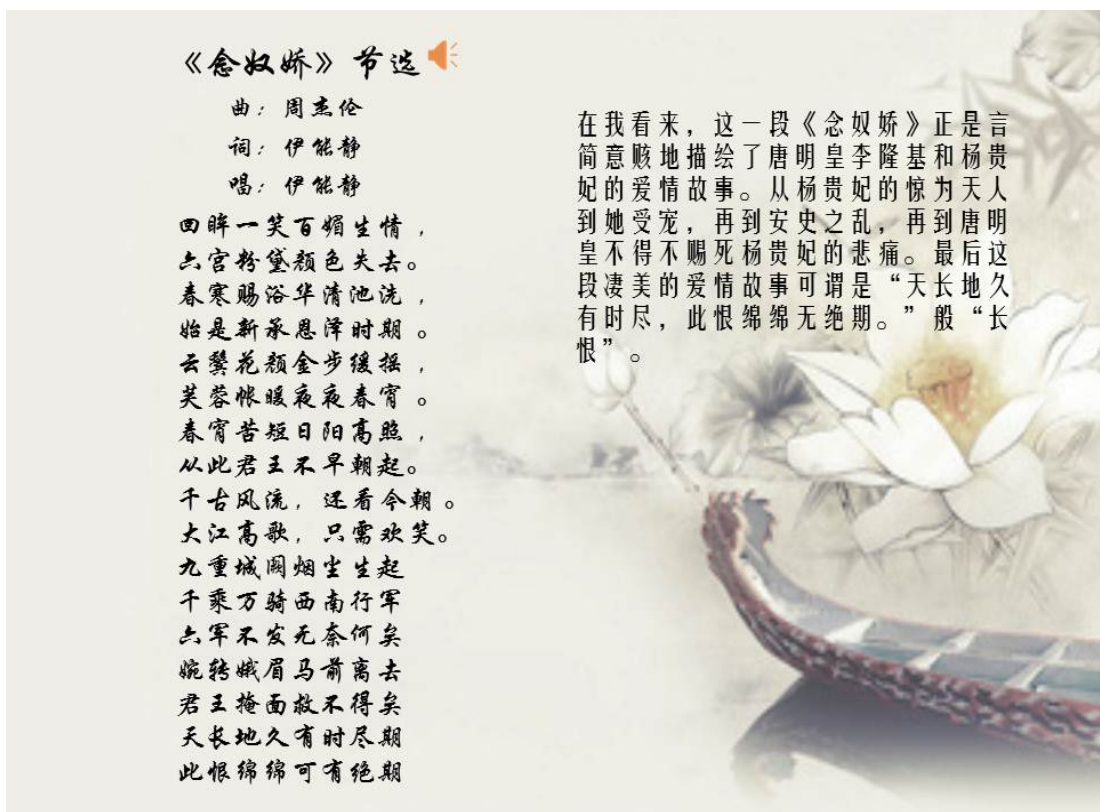
伊能静这“才女”的称号可不是徒有虚名。
在《念奴娇》这首歌里还暗藏着唐代名家白居易
的作品。

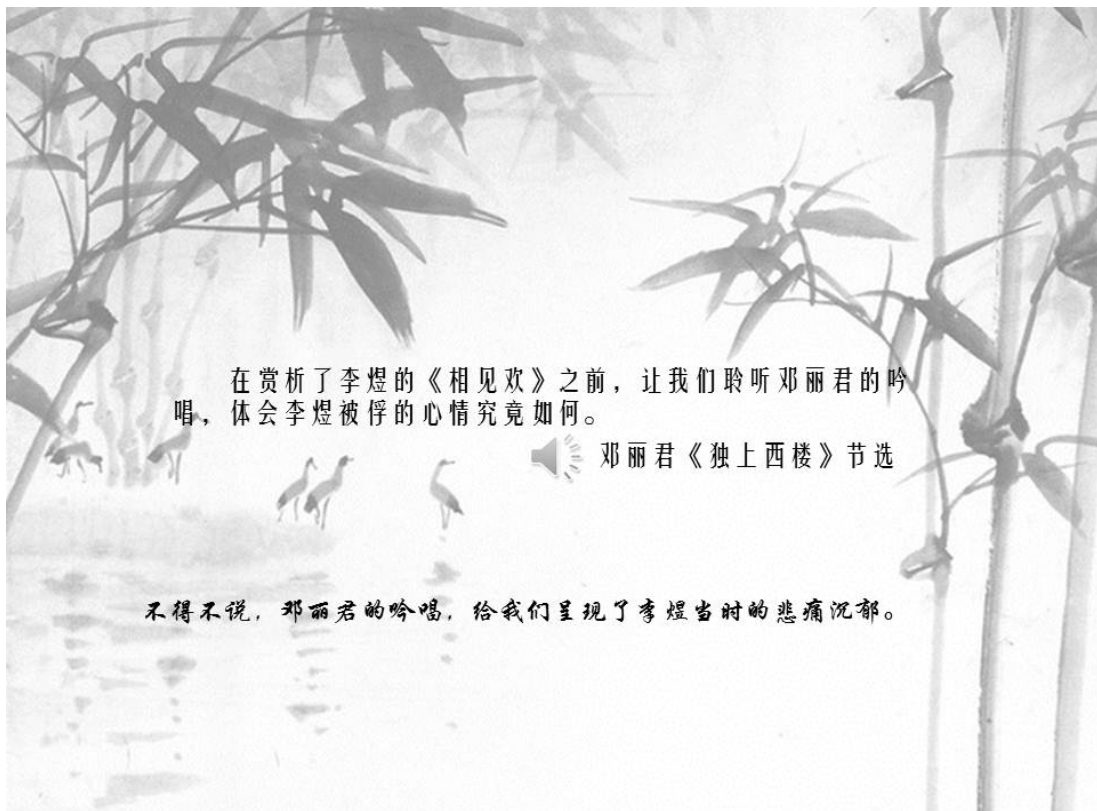
《念奴娇》节选

曲：周杰伦
词：伊能静
唱：伊能静

回眸一笑百媚生，
六宫粉黛颜色失去。
春寒赐浴华清池，
始是新承恩泽时期。
云鬓花颜金步缓，
芙蓉帐暖夜春宵。
春宵苦短日高起，
从此君王不早朝。
千秋风流，
大江高歌，
九重城阙烟生起，
千乘万骑西南行，
六军不发无奈何，
婉转蛾眉马前去，
君王掩面救不得，
天长地久有时尽，
此恨绵绵可有绝期。

在我看来，这一段《念奴娇》正是言
在简意赅地描绘了唐明皇李隆基和杨
妃的爱情故事。再死到安史之乱，再
到杨贵妃的悲剧。到最后地
皇妃受宠不美，赐死，此恨绵绵
有恨”。

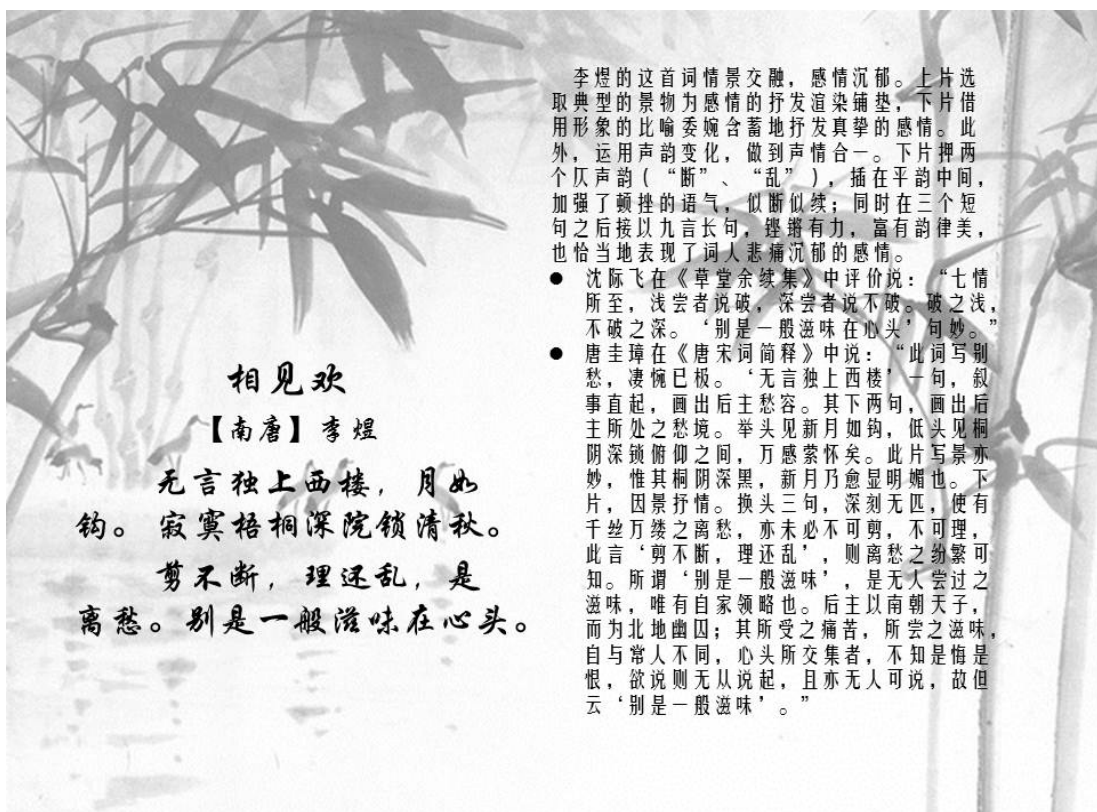




在赏析了李煜的《相见欢》之前，让我们聆听邓丽君的吟唱，体会李煜被俘的心情究竟如何。

邓丽君《独上西楼》节选

不得不说，邓丽君的吟唱，给我们呈现了李煜当时的悲痛沉郁。



李煜的这首词情景交融，感情沉郁。上片选取典型的景物为抒情铺垫，下片则以细腻的感情抒写真挚的离愁，做到声情合一。下片押两韵，在平韵中间，插入仄声韵（“断”、“乱”），同时在三个短句中，运用了“顿挫”的语调，似断似续，富有韵味。九言长句，铿锵有力，富有韵律感，也恰当地表现了词人悲痛沉郁的感情。

● 沈际飞在《草堂余集》中评价说：“七情所至，浅尝者说破，深尝者说不破。破之浅，不破之深。‘别是一般滋味在心头’，妙。”

● 唐圭璋在《唐宋词简释》中说：“此词写别愁，凄婉已极。‘无言独上西楼’一句，叙事直起，画出后主愁容。其下两句，画出后主所处境。‘举头见新月如钩，低头见梧桐深锁’，因景抒情。‘换头三句，深刻无比，千丝万缕之离愁，亦未必不可剪，不可理，可知此言‘剪不断，理还乱’，是离愁之可剪，可知。所谓‘别是一般滋味’，是无朝天子，滋味，唯有自家领略也。后主以朝天子，而自与常人不同，心头所交者，可知是恨，欲说则无从说起，且亦无人可说，故云‘别是一般滋味’。”

相见欢

【南唐】李煜

无言独上西楼，月如钩。
寂寞梧桐深院锁清秋。
剪不断，理还乱，是离愁。
别是一般滋味在心头。

视频欣赏

※ [念奴娇](#)



※ [但愿人长久](#)



※ [独上西楼](#)



还有很多唐宋名篇也以歌曲的形式在传承，在此也不一一列举了。

实际上吟诗的过程也就是品诗的过程，吟出其情其感。吟诗有三品：一吟一品：品物境；再吟再品：品情境；三吟三品：品意境。

我也希望，在座的各位可以将诗词与歌曲相结合，不仅仅是让唐宋经典得到传承，也是让我国的文化、传统得以更完整地延续。



LIBAI
AND MOON

李白与月亮情结

POETRY
TANG AND SONG

随着年龄的增长，我发现有些得不到的东西，总是理解不透，要么是只知其一，不知其二，要么是干脆误解。

汇报人：林浩

《唐宋名家诗词鉴赏》第二学习小组

表明清高皎洁的品质

月下独酌

花间一壶酒，独酌无相亲。
举杯邀明月，对影成三人。
月既不解饮，影徒随我身。
暂伴月将影，行乐须及春。
我歌月徘徊，我舞影零乱。
醒时同交欢，醉后各分散。
永结无情游，相期邈云汉。



表现豪迈洒脱的性格

“湖月照我影，送我至剡溪。”

《梦游天姥吟留别》

“若教月下乘舟去，何啻风流到剡溪。”

《东鲁门泛舟》

“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”

《宣州谢朓楼饯别校书叔云》



表现孤独寂寞的心情

“孤灯不明思欲绝，卷帷望月空长叹。”

《长相思》

“迁客此时徒极目，长洲孤月向谁明。”

《鹦鹉洲》

“三杯拂剑舞秋月，忽然高咏涕泗涟。”

《玉壶吟》

“登舟望秋月，空忆谢将军。”

《夜泊牛渚怀古》

表现离别思念之情

长安一片月，万户捣衣声。
秋风吹不尽，总是玉关情。
何日平胡虏，良人罢远征。
《捣衣篇》

明月出天山，苍茫云海间。
长风几万里，吹度玉门关。
《关山月》



月是纯洁友谊的象征

“明月不归沉碧海，白云愁色满苍梧。”

《哭晁卿衡》

“我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。”

《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》

LIBAI
AND MOON



Thank you!

感谢观看

指导教师：黄毅

2016年11月22日

唐宋名家鉴赏：柳永



第四小组

周璇彤：作者介绍 李闻：喜欢理由 胡伊雯：诗人成就 吴丁灵：诗词特点
苏晓幸：作品鉴赏 黄清峰：ppt制作 杨莹莹：演讲稿整理 张宇昊：演讲

第五章喜欢柳永的原因

第四章柳永的诗词特点

第三章柳永的作品鉴赏

第二章柳永的成就

第一章柳永介绍



目录

第一章柳永介绍



人物介绍:

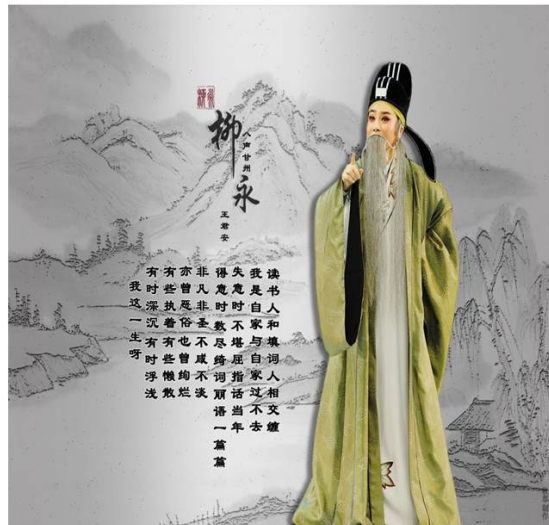
柳永(约984年—约1053年),原名三变,字景庄,后改名柳永,字耆卿,因排行第七,又称柳七,福建崇安人,北宋著名词人,婉约派代表人物。

生平:

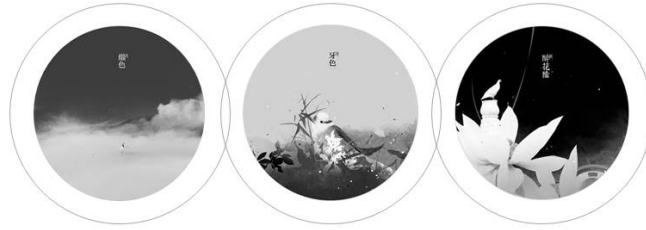
生于宦宦世家
青年背井离乡
暮年释褐为官

人物特点:

生于宦宦世家,少时有功名用世之志。青年虽沉迷听歌卖笑的生活,也不忘心中之志,暮年释褐为官,完成心愿。



第二章柳永的成就



第二章柳永的成就

形式:

慢词铺叙之法

内容:

以柳永为代表的柳词，另辟蹊径，把汉魏乐府中游子思妇题材同唐五代词中男女情爱与离愁别绪的描写结合起来。

柳永的词突破了传统的题材范围，纳入了新的内容，为提高词境做出了积极的贡献。

手法:

柳永之前，词家多采用花间体小令，由于体制短小，尺水兴波，手法上多用比兴，追求含蓄，讲求余韵不尽的效果。

手法:

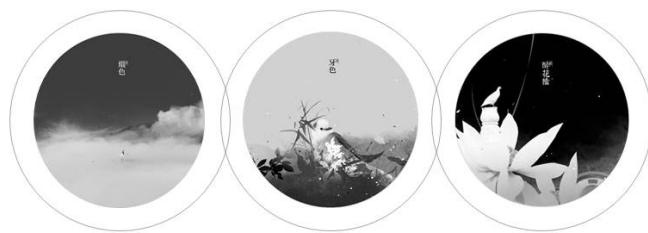
前人把柳永的作品分为“雅词”和“俗词”两类。

总结:

总之，柳永词标志着宋词的发展进入了一个新的转变时期，值得我们加以深入研究。



第三章柳永的作品鉴赏



雨霖铃

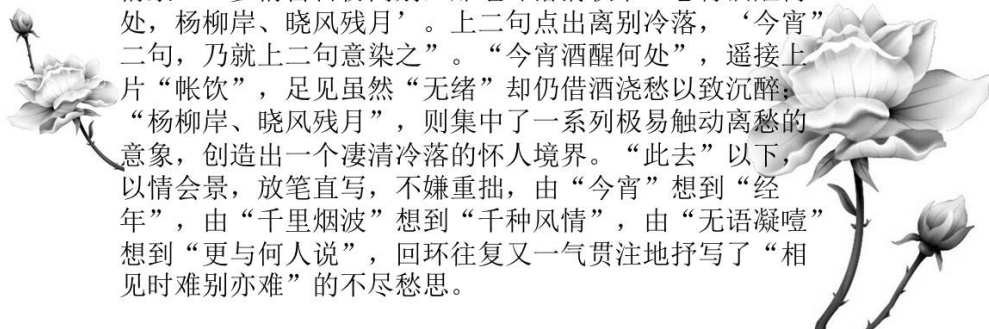
寒蝉凄切，对长亭晚，骤雨初歇。都门帐饮无绪，留恋处，兰舟催发。执手相看泪眼，竟无语凝噎。念去去千里烟波，暮霭沉沉楚天阔。

多情自古伤离别，更那堪，冷落清秋节。今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰美景虚设。便纵有千种风情，更与何人说。

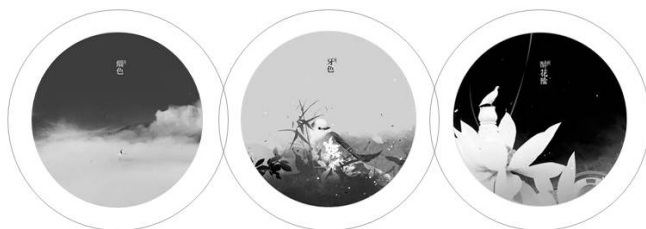


词的鉴赏

上片纪别，从日暮雨歇，送别都门，设帐饯行，到兰舟摧发，泪眼相对，执手告别，依次层层描述离别的场面和双方惜别的情态，犹如一首带有故事性的剧曲，展示了令人伤心惨目的一幕。下片述怀，承“念”字而来，设想别后情景。‘多情自古伤离别，那堪冷落清秋节。念宵酒醒何处，杨柳岸、晓风残月’。上二句点出离别冷落，‘今宵’二句，乃就上二句意染之”。“今宵酒醒何处”，遥接上片“帐饮”，足见虽然“无绪”却仍借酒浇愁以致沉醉。“杨柳岸、晓风残月”，则集中了一系列极易触动离愁的意象，创造出一个凄清冷落的怀人境界。“此去”以下，以情会景，放笔直写，不嫌重拙，由“今宵”想到“经年”，由“千里烟波”想到“千种风情”，由“无语凝噎”想到“更与何人说”，回环往复又一气贯注地抒写了“相见时难别亦难”的不尽愁思。



第四章柳永的诗词特点



柳永词的特点



柳永扩大了词的范围，不论是题材上还是立意上都和以往的词人不同。

柳永词的特点



柳永发展了词的长调慢词这种体制，改变了小令一统词坛的格局。再加上柳永本人精通音律，所以自创了很多新调，后来长调蔚然成风，柳永功不可没。

柳永词的特点



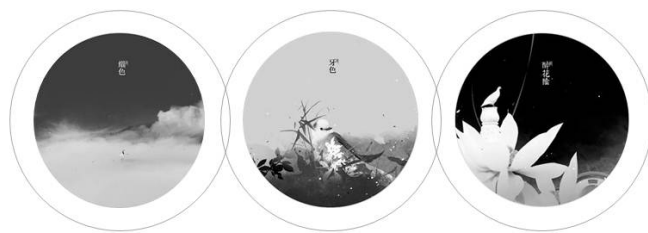
柳永将小赋上的许多变现手法都运用到词曲的创作上。柳永的词里有很多铺叙、渲染的艺术手法，他的词中还大量运用白描的手法，使得他的词格外优美。

柳永词的特点



柳永的词没有唐五代词人那种雕琢的习气，而是吸收了很多生活中的口语、俗语，通俗易懂。他的词中还借鉴了不少俗曲和新的腔调，大大扩展了词的题材。

第五章 喜欢柳永的原因

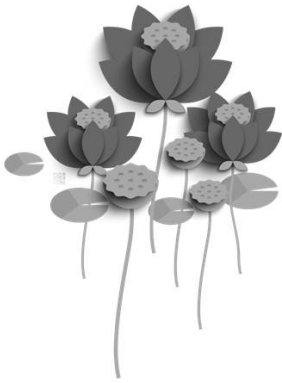


因为才情，因为性情



提起柳永的词，人们自然想到那些传唱于市井街巷的民间俗词，给予的评价往往是“浅近鄙俗”“语言尘下”“声态可憎”。然而这些词不能代表柳永的全部精神面貌，他的抒写怀抱的雅词，尤其那些借悲秋抒发才志之士人生悲慨之词，是柳永真正精神品格的流露，是很值得人们注意的。通过分析这些悲秋词，我们可以看到柳永内在的、独特的中国古代文人风范。

众口铄金 积毁销骨



有神童之称的他永远不会想到，自己一时愤懑写下的诗词会毁了一生的仕途。只能流连于青楼，写词维持生计，最后凄凉的死去，只有妓女陪伴在生命的最后，历史甚至没有记下他死去的地点。原来看到的时候觉得浪漫，死时有红颜知己相伴一生足矣。但长大后才发现，一个人走到生命的尽头，身边连妻子儿女朋友也没有，何其凄凉。

T H A N K S !

“活力课堂”课程期末考核材料

- 上海师范大学天华学院标准试卷（A卷）
- 上海师范大学天华学院试卷
 参考答案和评分标准（A卷）
- 唐宋名家诗词鉴赏-成绩单（周二）
- 唐宋名家诗词鉴赏-成绩单（周三）
- 唐宋名家诗词鉴赏-成绩单（周四）
- 唐宋名家诗词鉴赏-质量分析表（周二）
- 唐宋名家诗词鉴赏-质量分析表（周三）
- 唐宋名家诗词鉴赏-质量分析表（周四）

上海师范大学天华学院标准试卷（A 卷）

2016~2017 学年第 1 学期考试时长： 80 分钟

考试科目：唐宋名家诗词鉴赏

专业本科年级班姓名学号

题号	一	二	总分	阅卷教师签名
得分				

我承诺，遵守《上海师范大学天华学院考场规则》，诚信考试。

签名：_____

一、鉴赏题（本题 70 分，答题不少于 700 字）

清平调词三首李白

- （一）云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。
- （二）一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。
- （三）名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

鉴赏文如下：

上海师范大学天华学院试卷

参考答案和评分标准 (A 卷)

2016 - 2017 学年第 1 学期

考试科目：唐宋名家诗词鉴赏命题教师：黄毅

一、鉴赏题（1 题，共 70 分）

清平调词三首李白

- （一）云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。
- （二）一枝秾艳露凝香，云雨巫山枉断肠。借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。
- （三）名花倾国两相欢，长得君王带笑看。解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

【此题无固定答案，评分标准如下】

- 1、此题无标准答案，具体视学生答题程度而定，言之有理即可。
- 2、答题具有文采酌情加分。
- 3、字数未达到 700 字者酌情扣分。
- 4、字迹潦草者酌情扣分。
- 5、未对三首诗做整体鉴赏者扣 10 分。
- 6、每缺少一首诗的鉴赏内容扣 20 分。

【参考答案】

古人常以“沉鱼落雁、闭月羞花”来形容绝色佳人，其中“羞花”一词即指得唐玄宗“三千宠爱在一身”（白居易《长恨歌》）的杨玉环，传说她的娇容可令百花之王牡丹（木芍药）见了亦自羞不如。杨贵妃的貌美我们自是无缘得见了，所幸的是大诗人李白创作的三首《清平调词》脍炙人口而流传至今，带给了我们无限的遐思。

清平调为乐府调名，这组词实际上是诗人用七言绝句的格律自创的。诗前有序言交代了这组诗歌的创作背景：天宝年中，李白在宫廷任“翰林供奉”。牡丹盛绽之日，玄宗携贵妃于沉香亭畔赏花听曲，传令李白填作新词，李白宿酒未解，于

半醒半醉之间援笔赋之。玄宗贵妃闻之兴致愈浓，尽享良辰美景。

李白天生傲骨而文思敏捷，故而面对突然被召且醉意朦胧的紧急情状仍能抓准唐玄宗“赏名花，对妃子”的特殊心理而从容构思、一挥而就，写出三首“名花倾国两相欢，长得君王带笑看”的不同凡响的应制佳作来。

论三首之奇思，当推第一首为绝；品四句之天成，又数第一句为最。“云想衣裳花想容”，诗人起笔并没有正面地恭维杨妃的天姿国色，而是借自然之物来作类比：仰望着缤纷舒卷的云儿，总让人联想到杨妃那华美而素洁的衣裳；欣赏着饱满美艳的花朵，又让我想见了杨妃那丰满而妍丽的面容。传说仙人皆以云为裳，有谪仙人之称的李白很自然地在第一首中就将杨妃引入缥缈晶莹的神仙境界，又在第一句中就以霓裳羽衣来抒写杨妃的灵动仙姿，为后文“仙界之逢”的展开自然而然地做了铺垫。接着诗人一语而双关：“春风拂槛露华浓”，以花之承露喻美人之承恩。槛，即防护花木的栅栏，拂槛也就是拂花的意思。沐浴在春风中的牡丹花儿，有了清露的滋润而愈发的娇滴可人。而那唤醒万物的“春风”不又正如恩泽天下的君主嘛，他将毕生的宠爱都施给了眼前这如花美艳的妃子，玉环便也愈发有着“梨花一枝春带雨”（同上）的仙容与灵性了。方才两句，我们已能真切感受到诗人落笔不凡的才气，而接下来的句子则更让人钦佩起诗人那天马行空的想象和曲折奇特的构思来：“若非群玉山头见，会向瑶台月下逢”。这样娇美的容颜，若不是在王母长居的群玉山头方能遇见，也只应在嫦娥时现的瑶台月下才可逢着了。诗人此处故作猜想，实则意向明确：此美只应天上有，世间难得几回逢！诗歌之美讲究表意的蕴藉和造境的和谐。李白将杨妃与牡丹反复作比、使之交相辉映，成功地塑造了杨妃那艳绝牡丹的美人形象，取得了出奇的艺术效果。诗人又采用了云裳、花容、露华、群玉山、瑶台月等一系列清冷的意象，共同营造出一种玲珑剔透的神仙幻境，悄无声息地托衬出杨妃堪比天仙的娇容与气质。诗人言外之意尚又不止于此，更借瑶台仙境讴歌了唐明皇那巧夺天工的人间花园和不羨仙人的盛世享乐。这些独到的运思和用笔绝非是资质平庸的应制诗人所能达到的。

第二首诗承上而来，以凝香带露的牡丹花起兴：“一枝秾艳露凝香”。秾艳，原指花木茂盛而鲜艳，这里代指艳丽盛开的牡丹。“露凝香”，比前诗中的“露华浓”

更显含蓄、细腻，它突破了对牡丹娇艳欲滴的形态美的单一描写进而表现出其与生俱来的浓郁芳香，使花儿更添几分神韵。芬芳是花的灵魂，那“露凝香”的闺秀风采则是花儿一生最为极致的绚美了。诚然，李白笔下的牡丹再怎么“秾艳”、再如何“凝香”，都不过是为了衬写杨妃的天姿妩媚。从第二句起，诗人没有沿用以花中极品来借喻人间尤物的一贯写法，而是引入两则文学典故来强化杨妃的惊世之美。一则是源自神话的：宋玉《高唐赋》中记载楚襄王游云梦泽，见高唐之景云蒸霞蔚、神秘莫测，宋玉乃告知是“旦为行云，暮为行雨”的巫山神女所幻化，先王曾于梦中会之。二则是见于历史的：汉成帝宫中有位绝代佳人赵飞燕，据说她莲足小巧而身轻如燕，善起舞于掌中，姿态翩翩，惹人爱怜。依常理而言，诗人吹捧杨妃则不应该突写足以让天下男人皆为之心动的另外两大美女，然而李白却毫不吝惜地用了半篇笔墨。他自然没有忘记自己作为翰林学士的身份和取悦帝王的责任，其构思之新巧正在于以浓彩织锦、而后于丽锦之上妙笔添花也。“云雨巫山枉断肠”，神女纵有天仙飘逸之美、自荐枕席之妙，然终究是可望而不可及、令人枉断愁肠的罢了。楚王之梦哪里比得上玄宗眼前的花容和良宵的欢爱啊！那么，“借问汉宫谁得似”？诗人自答曰：“可怜飞燕倚新妆”——就是那舞步轻盈、风华绝代的汉宫飞燕也必须倚仗着新颖别致的打扮和修饰才能与杨妃的“天生丽质”勉强相当啊！诗人这样写来，既赞誉了杨妃之美更在神女、飞燕之上，无人能及；又奉承了玄宗之幸远非楚王、成帝之可比，实有一举两得之巧。

纵使李白再赋有仙才、再不拘于寻常思维，也必然得考虑到应制之作所应具备的即景歌颂的行文特点。因此，在作为组诗结篇的第三首中，诗人将镜头从缥缈的仙境和久远的历史长河中拉回到眼前的现实，将牡丹、贵妃和唐玄宗合而咏之，形成一个圆满的收笔。“名花倾国两相欢”，“名花”自是牡丹，“倾国”则用的“一顾倾人城，再顾倾人国”（李延年《佳人歌》）的美人典故，借言杨妃。“两相欢”仅以三字就生动地描绘出美人赏花而悦、花见美人而羞那两两交欢、相得益彰的可爱情状。而這些都被一旁的君王看在眼里而喜在心里：“长得君王带笑看”。这“名花倾国”的“双美图”分明让唐明皇看得入迷了，不然何以长久地凝视、痴痴地含笑呢？得此佳人而享此美景，实为人世间的赏心乐事，自然是能“解释春风无限恨”的了。“春风”与第一首诗相呼应，同样指代唐明皇。解释，即消散之意。此句是说欣赏着杨贵妃和牡丹花的醉人之美，玄宗心里纵有着千万的愁

绪和遗憾，于此佳期也都消散得无影无踪了。俗语云“知足而常乐”，当人们心中无忧无虑之时，也就别无他求、归于平静了。诗人深明此理，故而在尽情铺陈了长篇而跌宕的颂文之后，只淡淡然将镜头渐拉渐远，定格下君王妃子“沉香亭北倚阑干”、柔情蜜意赏奇花的温馨一幕，留给你我一抹回味无穷的余香。

李白的这三首《清平调词》出语不凡、意境浑融，句句赞花而笔笔誉人，以至于花光人面，交互参差，花团锦簇而尽显华贵雍容。李白一生志在“使寰区大定，海县清一”（《答孟少府移文书》）而非甘做一个歌功颂德的御用文人，因此这组待诏文字不一定能反映出他的真实心境和诗歌风格。虽则如此，我们仍不得不佩服他那天才之思和过人文采，其始终用典而典出自然，通篇比物而不显痕迹，且收放随心，交相为用，恐历数当下修辞诸格也是不能尽括的。“云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓”，据说《清平调词》当年曾被京城百姓广为传唱。料其在诗坛之闻名，亦不亚于百花群中牡丹之名贵，脂粉阵里杨妃之受宠了。（黄毅）

二、创作题（1题，共30分）

请任选一个词牌名填词一首。

【此题无固定答案，由学生自由发挥，评分标准如下】

- 1、所有作品必须是原创作品，非原创作品不计分。
- 2、创作题材不限（自然风光、校园情感、社会生活、人生感悟等），内容健康即可。
- 3、尽可能接近词牌格律（平仄、押韵、句式等）要求，未遵循格律酌情扣分。
- 4、未按词牌填词计0分，未标注词牌名扣5分。
- 5、创作作品为现代诗歌作品者计0分。
- 6、视所选词牌难度和创作水平酌情计分。
- 7、创作多首作品者仅对其第一首计分。

唐宋名家诗词鉴赏-成绩单（周二）

上海师范大学天华学院学生考核成绩登记表													
2016-2017学年第1学期													
学院：		通识学院		专业年级：			班级： 媒体艺术7班、14德语1班、						
课程名称：		唐宋名家诗词鉴赏			考查			任课教师： 黄毅					
序号	学号	姓名	性别	平时成绩	期末成绩	总评成绩	序号	学号	姓名	性别	平时成绩	期末成绩	总评成绩
1	13330329	范净仪	女	0	缺考	缺考							
2	14220207	王素雅	女	75	72	73							
3	14220240	戴永伦	男	80	80	80							
4	14350304	姚凯悦	女	0	缺考	缺考							
5	14350330	王一晟	男	70	60	63							
6	14360730	张一	男	98	87	90							
7	14420130	邱行辉	男	0	缺考	缺考							
8	15110226	徐小杰	男	90	63	71							
9	15110241	陈涛	男	90	55	66							
10	15110246	刘亚楠	女	95	81	85							
11	15230106	张皇怡	女	93	88	90							
12	15230240	严子涵	男	90	90	90							
13	15230319	周玲洁	女	90	65	73							
14	15230322	吴泽雨	女	75	65	68							
15	15230331	沈佳缘	女	90	85	87							
16	15310239	陈思含	女	65	64	64							
17	15320101	刘巧云	女	90	79	82							
18	15330210	祝依辰	女	90	84	86							
19	15330217	顾玥雯	女	90	58	68							
20	15330218	王佳佳	女	70	42	50							
21	15330219	姜立钧	女	90	78	82							
22	15330235	沈丹蕾	女	90	84	86							
23	15330316	李悦	女	80	78	79							
24	15330326	杨云阅	女	80	80	80							
25	15330328	任伊洁	女	90	82	84							
26	15330329	赖雯薇	女	80	91	88							
27	15420112	吴俊敏	女	70	58	62							
28	15440107	周玲洁	女	70	82	78							
29	15440121	朱佳蕾	女	80	78	79							
30	15440122	张佳雯	女	80	67	71							
31	15520214	魏淑敏	女	95	90	92							
32	15610619	朱婷婷	女	90	76	80							
33	15630101	倪仪	女	90	76	80							
34	15630104	徐梅琳	女	90	85	87							
考核人数	34	缺考人数	3	说明：									
优秀人数	4	占	12.90%	修读人数	1	1. 总评成绩评分标准：平时成绩占		30%					
良好人数	13	占	41.94%	修读人数	2	期末成绩占		70%					
中等人数	7	占	22.58%	修读人数	3	2. 依据本表将总评成绩输入教务管理信息系统。							
及（合）格人数	6	占	19.35%	修读人数	4	3. 本表汇订成册后归档案馆永久保存,学院留存相应的复印件							
不及（合）格人数	1	占	3.23%	修读人数	5	任课教师签名：		考核日期：					

唐宋名家诗词鉴赏-成绩单（周三）

上海师范大学天华学院学生考核成绩登记表													
2016-2017学年第1学期													
学院：		通识学院		专业年级：				班级：		小学教育2班、15环境设计77			
课程名称：		唐宋名家诗词鉴赏		考查		任课教师：		黄毅					
序号	学号	姓名	性别	平时成绩	期末成绩	总评成绩	序号	学号	姓名	性别	平时成绩	期末成绩	总评成绩
1	14110110	刘荣斌	男	84	49	60	35	15330202	庄语玮	女	90	81	84
2	14110111	莫华辛	男	92	68	75	36	15330334	杨莹莹	女	80	65	70
3	14110114	罗泽文	男	0	缺考	缺考	37	15330335	孙佳	女	85	82	83
4	14110117	苗蓓	男	92	60	70	38	15330336	朱惠冷	女	80	70	73
5	14310335	李书晴	女	80	69	72	39	15520113	李澜宇	女	78	81	80
6	14310337	刘嘉雯	女	83	78	80	40	15520130	胡文聪	男	70	38	48
7	14310404	何小鸥	女	70	63	65	41	15520217	余馥伶	女	95	88	90
8	14320247	潘顺	男	90	80	83	42	15610303	李娜	女	80	66	70
9	14340303	项攀霖	女	70	70	70	43	15610304	吴丁灵	女	75	78	77
10	14360408	刘嘉仪	女	98	90	92	44	15610318	陶莉娜	女	90	73	78
11	15210213	戚馨怡	女	90	83	85	45	15620204	陆天琦	女	90	63	71
12	15220201	苏晓幸	女	83	78	80	46	15620209	朱琳	女	80	70	73
13	15220202	高苗苗	女	75	72	73	47	15620210	高韩	女	85	85	85
14	15220204	周婉彤	女	98	90	92	48	15620213	姜石冰	女	80	80	80
15	15220210	朱瑜	女	90	70	76	49	15620332	张宇昊	男	95	78	83
16	15220225	刘慧敏	女	90	86	87	50	15620409	陆云霞	女	90	86	87
17	15220233	梁振奋	男	0	缺考	缺考	51	15620502	李添天	女	90	83	85
18	15220238	李秀夫	男	90	73	78	52	15620503	周雯昕	女	90	78	82
19	15220323	王紫菁	女	90	60	69	53	15620715	施天一	女	90	90	90
20	15230114	陈荣	女	90	86	87	54	15630704	刘紫婷	女	70	45	53
21	15230130	李冰茹	女	90	67	74	55	15630705	吴歆晔	女	75	72	73
22	15230131	陈星杰	女	90	72	77							
23	15230132	高蓓	女	90	78	82							
24	15230203	李闻	女	85	82	83							
25	15230225	解舒	女	90	90	90							
26	15230238	高博林	男	90	73	78							
27	15240121	胡伊雯	女	70	40	49							
28	15240122	罗哲彬	女	84	49	60							
29	15240123	郑斯波	女	70	40	49							
30	15240128	李有伦	男	85	81	82							
31	15240138	黄清峰	男	80	87	85							
32	15240140	顾洋	男	75	74	74							
33	15310112	刘小菁	女	90	87	88							
34	15330201	高JIE	女	90	80	83							
考核人数	55	缺考人数	2	说明：									
优秀人数	5	占	9.43%	修读人数	1. 总评成绩评分标准：平时成绩占 30%								
良好人数	21	占	39.62%	修读人数	期末成绩占 70%								
中等人数	19	占	35.85%	修读人数	2. 依据本表将总评成绩输入教务管理信息系统。								
及（合）格人数	4	占	7.55%	修读人数	3. 本表汇订成册后归档案馆永久保存,学院留存相应的复印件								
不及（合）格人数	4	占	7.55%	修读人数	任课教师签名： 考核日期：								

唐宋名家诗词鉴赏-成绩单（周四）

上海师范大学天华学院学生考核成绩登记表													
2016-2017学年第1学期													
学院：		通识学院		专业年级：			班级： 络工程1班、14国际商务1班、						
课程名称：		唐宋名家诗词鉴赏			考查			任课教师： 黄毅					
序号	学号	姓名	性别	平时成绩	期末成绩	总评成绩	序号	学号	姓名	性别	平时成绩	期末成绩	总评成绩
1	13150228	骆富锺	男	92	72	78	41	15230515	朱璐沁	女	70	60	63
2	14120214	范茂宪	男	95	76	82	42	15230516	陆佳妮	女	90	71	77
3	14120215	肖旺	男	70	70	70	43	15310137	卢纤慧	女	70	40	49
4	14120216	何管国	男	70	20	35	44	15310204	丁昕	女	90	88	89
5	14130210	张祥	男	0	缺考	缺考	45	15310228	杨晨晖	女	90	84	86
6	14130213	王金鱼	男	83	78	80	46	15310518	金紫玮	女	80	58	65
7	14130214	江宝民	男	0	缺考	缺考	47	15330302	嵇翌	女	70	74	73
8	14150130	李建聪	男	0	缺考	缺考	48	15330303	金晨佳	女	70	78	76
9	14150131	赵相崇	男	0	缺考	缺考	49	15330318	陈晓宣	女	90	61	70
10	14160122	刘威	男	0	缺考	缺考	50	15330321	杨瑀婷	女	90	64	72
11	14160123	张其富	男	0	缺考	缺考	51	15330322	黄佳妮	女	90	57	67
12	14160124	陈启鑫	男	0	缺考	缺考	52	15330323	李维琼	女	90	66	73
13	14160125	咸承昊	男	0	缺考	缺考	53	15330325	钱思岚	女	90	74	79
14	14160217	段龙涛	男	70	78	76	54	15330330	徐佳雯	女	90	82	84
15	14160236	赵洪生	男	80	66	70	55	15330332	谭文沁	女	90	71	77
16	14170105	陈天逸	女	80	60	66	56	15330341	夏孟熊	男	0	缺考	缺考
17	14220119	胥永雪	女	90	82	84	57	15330342	张嘉宇	男	80	72	74
18	14230145	陶天翼	男	80	80	80	58	15330343	朱贺逸	男	60	73	69
19	14250121	余意	男	80	78	79	59	15330345	沈思凡	男	70	56	60
20	14250122	刘同生	男	90	72	77	60	15420104	叶卉	女	90	72	77
21	14310228	高雯妍	女	0	缺考	缺考	61	15510113	马贻芳	女	91	91	91
22	14310308	李琳	女	0	缺考	缺考	62	15510119	朱颖雯	女	80	60	66
23	14310544	潘守琨	男	0	缺考	缺考	63	15510120	朱璐怡	女	80	56	63
24	14320219	张依凝	女	0	缺考	缺考	64	15510122	何嘉瑶	女	80	78	79
25	14330107	周诗慧	女	0	缺考	缺考	65	15520204	方蓉	女	80	缺考	缺考
26	14330232	刘一欣	女	0	缺考	缺考	66	15520220	徐静秋	女	90	90	90
27	14350501	吴婷婷	女	90	79	82	67	15520225	程继承	男	90	64	72
28	14350503	许晓曼	女	80	67	71	68	15520232	鲍泓帆	男	0	缺考	缺考
29	14360120	李玮	女	0	缺考	缺考	69	15520237	鲍天诚	男	90	74	79
30	14360306	徐露	女	70	77	75	70	15610403	高梦婷	女	90	80	83
31	14510135	史凯	男	60	60	60	71	15610404	李怡	女	90	79	82
32	15110204	史文倩	女	95	85	88	72	15610405	易佳瑜	女	80	75	77
33	15130113	刘润蕊	女	90	64	72							
34	15150115	刘婷	女	95	84	87							
35	15220138	舒展	男	80	71	74							
36	15220139	吴峻豪	男	70	77	75							
37	15220338	罗靖	男	90	80	83							
38	15230228	葛晋菲	女	90	71	77							
39	15230312	于欣悦	女	0	缺考	缺考							
40	15230313	陈玥昕	女	0	缺考	缺考							
考核人数	72	缺考人数	20	说明：									
优秀人数	2	占	3.85%	修读人数	1. 总评成绩评分标准：平时成绩占 30%								
良好人数	13	占	25.00%	修读人数	期末成绩占 70%								
中等人数	26	占	50.00%	修读人数	2. 依据本表将总评成绩输入教务管理信息系统。								
及（合）格人数	9	占	17.31%	修读人数	3. 本表汇订成册后归档案馆永久保存,学院留存相应的复印件								
不及（合）格人数	2	占	3.85%	修读人数	任课教师签名： 考核日期：								

唐宋名家诗词鉴赏-质量分析表（周二）

上海师范大学天华学院考试课程质量分析表										
2016-2017学年第1学期										
2017年 1月 13日										
课程名称:	唐宋名家诗词鉴赏					课程类别:	选修			
任课教师姓名:	黄晓					教师所在学院:	通识学院			
授课对象:	学院					专业	级 环境设计1班, 13级美术教育3 班			
一. 期末考试成绩分布:										
参加考 试人数	优		良		中		及格		不及格	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
31	3	9.68%	11	35.48%	7	22.58%	6	19.35%	4	12.90%
二. 总评成绩分布:										
参加考 试人数	优		良		中		及格		不及格	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
31	4	12.90%	13	41.94%	7	22.58%	6	19.35%	1	3.23%
三. 考试方式及命题情况:										
开 卷 考 试	教研室命题			任课教师命题			开卷考试			
							小论文			
	是否有A、B卷			是否有评分标准及答案			其他:			
填表说明:										
1. 此表由任课教师填写后交学院教学秘书保存。										
2. 此表以每位教师所教该门课程的总人数为填写单位。										
3. 总评成绩为平时成绩与期末考试成绩的综合成绩。										

唐宋名家诗词鉴赏-质量分析表（周三）

上海师范大学天华学院考试课程质量分析表										
2016-2017学年第1学期										
								2017年	1月	13日
课程名称:		唐宋名家诗词鉴赏				课程类别:		考查		
任课教师姓名:		黄毅				教师所在学院:		通识学院		
授课对象:		学院	专业		级	计0班, 16国际商务0班, 16环 班				
一. 期末考试成绩分布:										
参加考 试人数	优		良		中		及格		不及格	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
53	4	7.55%	17	32.08%	17	32.08%	9	16.98%	6	11.32%
二. 总评成绩分布:										
参加考 试人数	优		良		中		及格		不及格	
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%
53	6	9.43%	21	39.62%	19	35.85%	4	7.55%	4	7.55%
三. 考试方式及命题情况:										
开 卷 考 试	教研室命题			任课教师命题			开卷考试			
							小论文			
	是否有A、B卷			是否有评分标准及答案			其他:			
填表说明:										
1. 此表由任课教师填写后交学院教学秘书保存。										
2. 此表以每位教师所教该门课程的总人数为填写单位。										
3. 总评成绩为平时成绩与期末考试成绩的综合成绩。										

唐宋名家诗词鉴赏-质量分析表（周四）

上海师范大学天华学院考试课程质量分析表											
2016-2017学年第1学期											
2017年 1月 13日											
课程名称:		唐宋名家诗词鉴赏				课程类别:		考查			
任课教师姓名:		黄毅				教师所在学院:		通识学院			
授课对象:		学院		专业		级		班, 16级英语班, 16级日语班			
一. 期末考试成绩分布:											
参加考试人数	优		良		中		及格		不及格		
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	
52	2	3.85%	9	17.31%	24	46.15%	11	21.15%	6	11.64%	
二. 总评成绩分布:											
参加考试人数	优		良		中		及格		不及格		
	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	人数	%	
52	2	3.85%	13	25.00%	26	50.00%	9	17.31%	2	3.85%	
三. 考试方式及命题情况:											
命题者	教研室命题			任课教师命题			开卷考试				
							小论文				
	是否有A、B卷			是否有评分标准及答案			其他:				
填表说明:											
1. 此表由任课教师填写后交学院教学秘书保存。											
2. 此表以每位教师所教该门课程的总人数为填写单位。											
3. 总评成绩为平时成绩与期末考试成绩的综合成绩。											

“活力课堂”教学影集

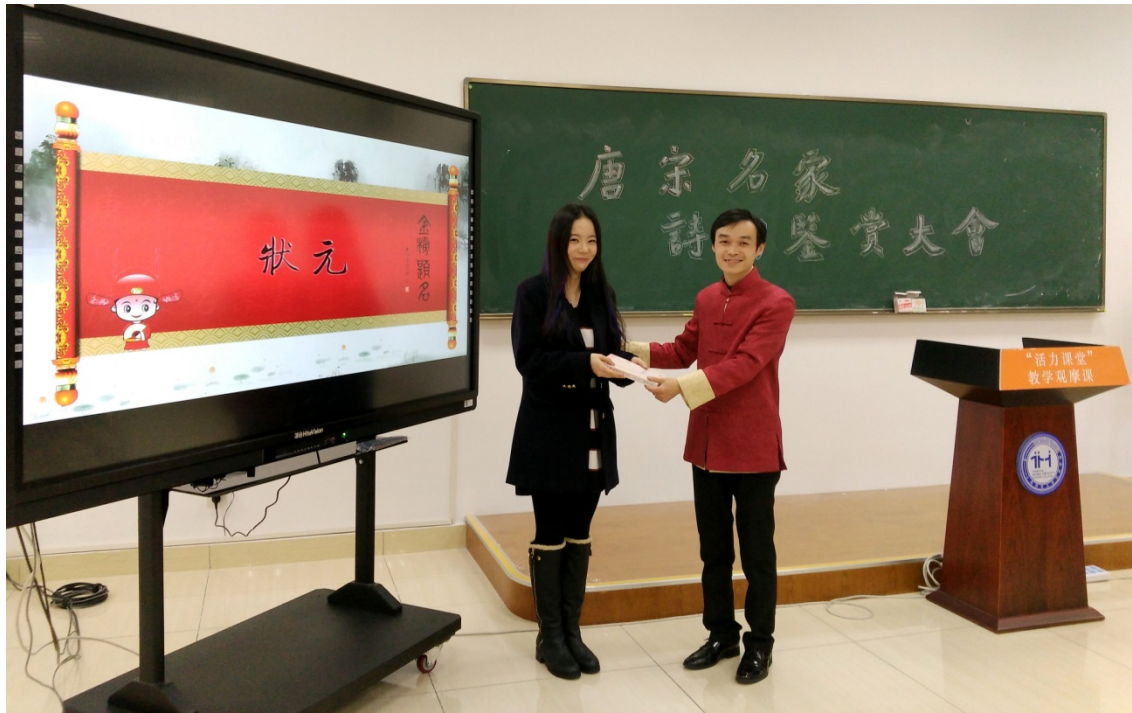
- 诗词吟唱
- 诗词大会
- 依诗作画
- 主题汇报
- 主题辩论
- 诗词原创
- 小组研习
- 课外指导
- 观摩画展（陆俨少《杜甫诗意图》讲解）

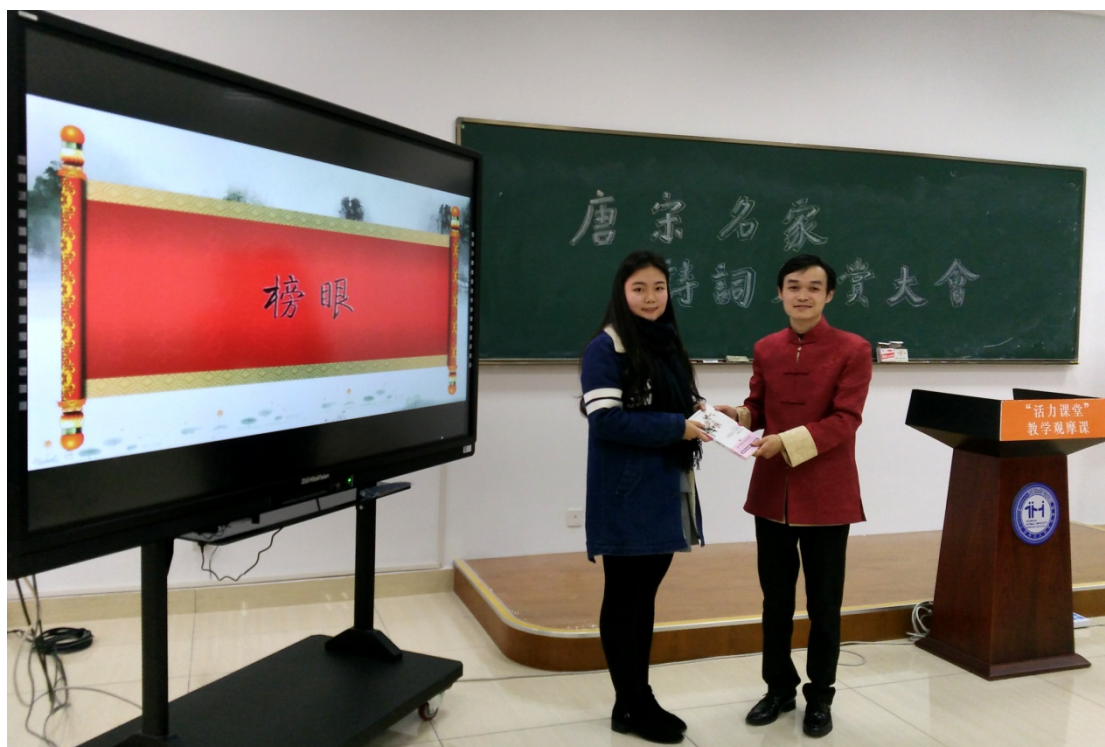
诗词吟唱



诗词大会





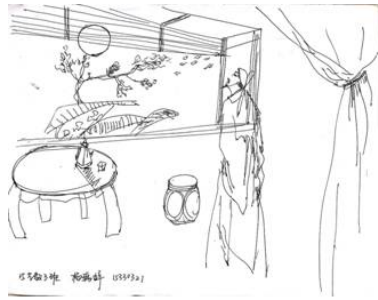


诗词大会奖品



依诗作画



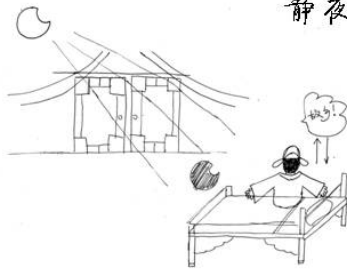


静夜思
李白

《古诗四首》
周和乐



静夜思·课堂即兴作画·活力课堂



主题汇报



活力课堂·主题汇报



上海师范大学天华学院黄毅

主题辩论









诗词原创



活力課堂 · 詩詞大會 · 復賽

小组研习







课外指导



09 观摩画展（陆俨少《杜甫诗意图》讲解）





**“活力课堂”
《新民晚报》报道**



教学之本在课堂

王蔚

写下这个题目,至少有两层意思。

一,虽然新年已进入倒计时,但怎么说都离寒假还有时日。几乎每年此时,网上都会出现“史上最长高校寒假排行榜”,2017年的榜单也早已出笼,最长的放假58天,最短的放假44天。如果对比一下中小学区区20多天的寒假,大学够幸福的了。

二,2017年我国的大学本科生怕要“散骨”了。教育部副部长林蕙青日前已吹风,即将颁布实施全部92个本科专业类的教学质量标准,作为本科专业类培养质量的国家标准和基本要求。也就是说,读大学绝对不是混日子,或总想着寒暑假有多长,教学质量特别是课堂质量、学业考核都要建立起国家标准,“宽进严出”将真正到来。

之所以许多人认为大学“好读”,还是因为课堂纪律没有中小学那么严,授课质量也不特别讲究,根子其实还是在课堂教学这个教育的重要环节上。这样的情况,地方高校有,部属高校有,甚至顶尖的名校都会或多或少地存在。

自从有了现代意义上的学校,有了班级授课制,就有了“课堂教学”这个相对独立的教育环节。学生爱不爱学习,首先就要看他在课堂教学中态度,反之,评判一个教师是不是优秀,课堂教学是不是出色,也应当是一个相当重要的指标。中小学教师如此,大学教师亦应如此。最近在上海师范大学天华学院听到



孙绍波画

一个新名词:“活力课堂”。学校给出的定义是由传统的“以教师为中心”转化为“以学生为中心”,通过教师精心组织的合作性、探索性学习,实现“高认知度和高参与度”的教学,尤其要拒绝照本宣科,提高课堂的全员参与度,帮助和督促学生养成主动、深度学习习惯。对于这个定义,通俗地说,其实就是教师要把握上得能让每个学生都爱听,还要能听得起劲,听了有实用价值,课堂上几乎没有学生愿意开小差。

课上得学生爱听,当然不能以教师自我为中心,当然不能一个讲稿念几年。那么,这样的课堂是什么样的呢?记者有幸旁听了天华学院的几节公开课。比如,康复治疗学是天华学院重点发展的专业,健康学院院长祝亚平带领青年教师引入国际先进的理论,建立起一套以案例引导教学为核心、加强实训操作作为手段的康复治疗人才培养模式。教师在讲授中风病人的康复治疗时,模仿真实康复医疗情景,按学生特长自由

组合成物理治疗、作业治疗、言语治疗、心理康复等各个小组,每个小组的成员都要拿出最佳的康复方案并进行课堂陈述,接受全班师生的点评。这样的好处是让学生逐步树立循证医学的理念,也有效衔接了未来岗位的实际需要。比如,旅游专业的同学在上周凯波老师的导游课时,会享有一个“特殊待遇”——玩手机。周老师很擅长将手机作为教学工具,让同学们随时查找资料和抢答问题。再比如,黄麒老师在上唐

宋名家诗词鉴赏选修课时,会设计“格律诗词创作”、“诗词吟唱”、“主题辩论”、“主题汇报”、“依诗作画”等有趣的模块,鼓励学生们自主思考……

记者近日对天华学院院长邹荣祥说,他说,课堂要呈现活力,就要下决心改变“填鸭式”、“一言堂”的教学方法,通过课堂互动、独立思考、小组讨论、问题辩论等方法,提高学生学习的主动性、积极性,以及思考问题的独立性和批判性,提高学生的想象能力与创新能力。由这些路径散出,天华学院正在致力“活力课堂”,其实是吻合了教育部即将推行的本科专业类教学质量标准的要求的。

据教育部人士介绍,高校新一轮综合改革方案,普遍将教师评聘奖励制度改革作为重点,重中之重是增加教学权重,引导鼓励教师把精力更多地投入教书育人。同时,教育部也直言不讳,现在高校“重科研、轻教学”的问题仍比较突出,对教学工作的重视还没完全到位。这就不难理解,肩负培养创新人才重任的高等学校,夯实课堂教学质量,提高广大教师钻研教学、钻研学问的积极性,理应是每一所高校的重要任务。

打造“活力课堂”,与其说是天华学院的创新之举,莫如说是在打响一场高等教育改革的攻坚战。功在当代,利在千秋。